



ЕТУЧКА

Гимназия № 32 | Калининград

№ 5 (30) , февраль 2013

**ЗДРАВСТВУЙТЕ,
ЭТО Я!**

RSPR 39-01187-Г-02



Почему я занимаюсь школьной прессой?

Сегодня у нас не обычный выпуск, а специальный, посвященный нашим размышлениям на разные темы. Надеемся, что рассуждения на тему правды и лжи, справедливости, любви и многого другого всколыхнут ваши души, заставят подумать, а что для вас означают эти слова. Возможно, вы никогда не задумывались об одиночестве, свободе, не задавали себе вопрос: Зачем я здесь? Для чего пришел на эту землю? Кто я такой? Подумайте... И если что-то заденет вас, если захочется поделиться своими размышлениями, напишите нам. Почтовый ящик газеты ждет ваших писем. Тема сегодняшнего номера — «Здравствуйте, это я!»

Я такой разный, со своими мыслями об этом мире и обо всем, что в нем происходит. Конечно, не было возможности опубликовать все ваши записи, мы отобрали лишь некоторые из них. Но хотим сказать, что эти записи показали, какие мы разные, но, в то же время, похожие.

Ну, а команда Летучих решила поразмышлять о том, что привлекает каждого из нас в школьной прессе. Почему мы посвящаем время издательской деятельности. Кстати, в настоящий момент мы принимаем участие во Всероссийской игре «29 января». Опять окунаемся в Петровскую эпоху и пишем повесть, которая соединяет в себе фантастику (путешествие во времени) и реальность (трудовые будни школьной редакции). Так что пожелайте нам удачи.

В связи с занятостью на игре, к сожалению, в этом месяце не выйдет номер газеты для начальной школы «Веснушки». Зато в феврале они получат номер раньше обычного.

Что ж... Читайте, смотрите, думайте, высказывайтесь. Здравствуйте, это мы!

Не все тайное становится явным, если нет того, кто это тайное выведет на чистую воду. Так что мир должен знать правду. По крайней мере — школьный мир. И для этого есть Школиздат.



Если вся семья «подсела» на «Летучку», если мама руководит издательством, а папа периодически вникает в курс того, на каком этапе очередной номер газеты, хочешь-не хочешь, а придется и тебе заняться журналистикой. У меня и вопросов не возникло, когда, учась в другой школе, я уже была в редколлегии газеты гимназии № 32 Калининграда.





Школиздатом занимаются не совсем обыкновенные люди. Так и хочется сказать: «Не совсем нормальные». Обычно о таких говорят, что у них тараканы в голове. А куда этих тараканов и их мысли девать? Правильно! На страницы школьных газет.



Команда — это самое важное, что привлекает людей. Приятно работать в коллективе, где тебя ценят, где каждый готов подставить плечо. И потом, если не мы, то кто взвалит на свои плечи такое увлекательное, но трудоемкое дело, как издание школьной газеты?



Школьная газета помогает «не тормозить». Ты постоянно в движении, постоянно в какой-то схватке с собой, с миром. И так хочется в этой схватке победить. А если победа ощутима, ты чувствуешь такой подъем, что хочется летать.

Свобода

Настасья Коновалова, 9 класс



«Люди трудятся по целым дням, лишь бы прожить, а если остается у них немножко свободы, они до того пугаются ее, что ищут, каким бы образом от нее избавиться. Вот оно — назначение человека!» — о любопытном человеческом качестве с долей презрения пишет Иоганн Вольфганг Гете в своем произведении «Страдания юного Вертера». Но Гете есть Гете, и среди его слов с трудом можно найти лишнюю упрека или надменной усмешки фразу.

Люди всю жизнь крутятся как белки в колесе, мечтая однажды вырваться из замкнутого круга рутинной работы и житейских проблем. К сожалению или к счастью, не для каждого желание становится целью, и большинство остаются послушно ждать, когда же свобода окатит их с ног до головы. А чем, в конце концов, оказывается долгожданная свобода? Лишь отсутствием необходимости выполнения физического труда. Полное же бездействие уничтожает человека, так как оставляет наедине с оставшимися «на потом» мыслями, терзает скукой, вялостью тела и одиночеством, что заставляет возвращаться к работе. Глупо выглядит человек, который всю жизнь ныл и говорил, как хорошо ему будет, когда разомкнется этот злосчастный круг, а в конце, ощутив свою ненужность, сам возвращается обратно. Подобные примеры встречались среди рабов в древней Греции и Риме: когда тех отпускали на волю, уже через год или два возвращались обратно к своим старым или новым хозяевам. Стоит задуматься, чего стоит та свобода, к которой ты действительно рвешься.

Свобода отличается таким неотразимым обаянием, что мы находим в ней красоту, которой она, быть может, не обладает... Впрочем, не будь она красавицей, мир не сходил бы по ней с ума.

Джордж Сэвил Галифакс

Зачем я здесь?

Мария Малинская, 11 класс



Этим вопросом я задаюсь вот уже года три. И не нахожу ответа. Каждый день я трачу время на то, что мне не нужно. Из всех предметов, которые мы изучаем, мне пригодятся только три-четыре. Я делаю дома уроки, учу материал, потом сдаю его учителю. Проходит несколько дней, и я его забываю, потому что не использую. И зачем нужно было тратить на это время и находиться здесь вчера, позавчера, год назад? Кто-то скажет, что нужно быть разносторонним человеком. Я согласна. Но почему-то в моей голове откладывается то, что я ищу сама, в просторах интернета, в книгах, в документальных фильмах, то, что я черпаю из разговоров с другими людьми. Мне кажется, что это и составляет основную базу моих знаний. Мне не будет скучно с собой никогда, я очень люблю учиться! Я постоянно пытаюсь найти для своего ума еще какую-либо пищу. А в школе мы делаем то, что нас заставляют делать, что убивает интерес. Есть в психологии такое понятие — поисковая активность. Так вот, я считаю, что здесь она умирает. И я очень часто, сидя на уроке, который мне не нужен (например, ОБЖ), думаю о том, чем я могла бы заняться сейчас в другом месте. И вопрос, лежащий в основе этой темы, приходит на ум. Зачем я здесь? У меня тысяча других интересов, а я сижу здесь, ничего не делаю.... Разумеется, это не на всех предметах. Но лучше было бы, если бы мы могли сами выбирать для себя индивидуальную систему образования.

Ваше время ограничено, не тратьте его, живя другой жизнью. Не попадайтесь на крючок вероучения, которое существует на мышлении других людей. Не позволяйте взглядам других заглушать свой собственный внутренний голос. И очень важно иметь мужество следовать своему сердцу и интуиции. Они, так или иначе, уже знают, что вы действительно хотите сделать. Все остальное - второстепенно.

Стив Джобс

Важна только ты сама

— Мама, я хочу сделать мелирование, надоело ходить бесцветной. Вон, в моем классе все уже красятся.

— Мама, смотри, у всех есть розовые брюки, а я до сих пор в обычных джинсах.

— Мама, когда уже мы «шпильки» купим?

— Хочу быть брюнеткой! Буду выглядеть эффектнее.

Четыре фразы... Четыре года... Каждая фраза — начало истории превращения, только пока не могу понять: золушки в принцессу или наоборот.

Мода диктует нам свои правила, которым мы с усердием подчиняемся. Причем, есть высокая мода, которая абсолютно не принимается подростками, потому что у нас все всегда наоборот. Какие уж там платья и каблуки, сумочки и бижутерия. Сейчас в моде неформалы: эмо, готы, панки. Я, конечно, не эмо, но так классно в розовом, и чтоб животик был виден. Это ведь так красиво. Но что это? Вокруг все розовые и с голыми пупками. Я — масса.



Ужас, что за фото? Безобразные розовые штаны, да еще вельвет. А выражение лица — то какое гордое. Как я вообще могла натянуть на себя все это безобразие. И шнурки разные, чтоб не так, как у всех (а, вообще-то, у всех так и было).

По крайней мере сейчас — настоящий неформал. Бейсболка, клетка, джинсы. Выпрямленные волосы («Мама, мне надоели кудряшки. Купим утюжок, чтобы повыпрямлять все нафиг»). Классно получилось: такая простая и модная одновременно. Смотрю по сторонам — нас легион. Все в клетке, бейсболках, джинсах. Меня снова нет, есть мы — одинаковые, однотипные, одноодетые.



Господи, что за тинэйджер. Ничего девичьего не осталось. Вся одежду можно снять и на парня надеть. Унисекс что ли? А где романтика, где утонченность и красота, настоящая, женская? Надо что-то менять. Итак, каблуки, короткая юбка (очень короткая), декольте... Вот, девушка-красавица. Главное — не перегламурить. «Саша, привет. Какие у тебя туфельки, почти как у меня. А футболочку где прикупила. Я тоже такую возьму». Черт, опять я не одна прекрасная и неповторимая.



Пора брать себя в руки и не идти на поводу у этой подростковой моды. Первое — цвет волос. Блондинки, говорят, недалекие люди (это, конечно, неправда, но...). Первый шаг — смена цветового имиджа. Да, с темными волосами я угадала. А дальше что? Каблук нужен самый-самый высокий, декольте самое-самое глубокое, юбка самая-самая короткая? Нет. Вот и пришел тот самый возраст, когда смотрю я вокруг и понимаю, что все эти годы, когда я подстраивалась под то, что, вроде, модно и есть у всех, я теряла что-то свое, особенное, что могло помочь мне быть модной и красивой всегда, независимо от того, что на мне надето. Во всем нужна золотая середина. Чтобы быть модной, нужно чувствовать меру, ориентироваться не на массы, а на собственное мировосприятие. А еще, я обратила внимание на то, чем старше становишься, тем меньше внимания обращаешь на то, во что человек одет. Главное — как. Аккуратно, неброско, но со вкусом. Пора лезть в те журналы, которые казались раньше гламурной ерундой. Пора определить, что твой стиль — это только твой, индивидуальный, неподражаемый.

Что дальше? Конечно, мода еще поизменяет меня неоднократно. Но главный вывод, к которому я пришла, рассматривая свои «модные прикиды» прошлых лет, — надо всегда оставаться собой. И почаще улыбаться. Ведь улыбка абсолютно не ориентирована на моду. Она красива и востребована всегда (если ты, конечно, не гот).

Мода (фр. *mode*, от лат. *modus* — мера, образ, способ, правило, предписание) — временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений, который популярен в обществе в определённый период времени. Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность.

Википедия

Музыка души



Я часто слышу слова о том, что музыка согревает душу, дает силы, помогает понять этот мир. Согласна. Но самое главное — это музыка, звучащая в твоей душе. И это не обязательно звучание инструмента. Таким инструментом может быть твой внутренний мир.

Моя жизнь полна эмоций, которые я переживаю вместе со своей лучшей подругой — Скрипкой. Мы вместе смеемся и плачем, вместе признаемся в любви и переживаем предательство. Когда я прислоняюсь ей щекой, когда смычок так и рвется пройтись по струнам, я понимаю, что это тот миг, когда наши души — моя и Скрипки — должны соединиться, чтобы выплеснуть в этот мир все эмоции, все страсти.

Жизнь без музыки, конечно, не теряет смысла. Но что это будет за жизнь?



В каждом есть «необыкновенника»



Это я. Людмила Дмитриева. Можно просто — Люся. Так меня называют все друзья, да и мама привыкла, что я быстрее отзываюсь на это имя. Нет, это не потому, что мне Людмила не по душе... В общем, Люся и Люся.

Я самая обыкновенная школьница. Ничего из ряда вон. Учусь, занимаюсь спортом. На секции никакие не хожу, но как только олимпиада по физической культуре или какие-то соревнования, меня так и подмывает поучаствовать. И участвую, и побеждаю. Почему-то так получается. На протяжении всей жизни меня окружают друзья, и среди них есть те, которые мне очень дороги. Благодаря им я очень люблю жизнь и радуюсь каждой минуте. Не переношу одиночества. Доверчива и немного наивна. Я не люблю ложь, предательство и двуличных людей.

Я очень добрый, отзывчивый и легкий на подъем человек. По жизни я оптимистка, верю во все прекрасное и сказочное, немного мнительная.

Я обыкновенный человек, но уверена, что в каждом на вид обыкновенном человеке есть своя «необыкновенника». Считайте себя таким необыкновенным человеком, не бойтесь мечтать и добивайтесь своих целей.



Я и Они

Денис Красюк, 11 класс

Мне пришла в голову мысль о подлинном отношении мира к тебе. Всегда тебя и остальных людей будет разделять стена. Неважно, какой она толщины и из чего сделана. Смысл в том, что она непробиваема. Ты никогда не сможешь быть до конца предан кому-то или влюблен в кого-то. Этому будет сопротивляться что-то внутри тебя. Это что-то — это ты — одиночка.

С другой стороны, это мысль об отношении к так называемым изгоям и об их чувствах.

В средней школе я попал в класс, где стал таким изгоем, объектом насмешек, выплеска ярости, угроз. Герберт Уэлс написал отличный рассказ «Белый клык». Я был вынужден вести себя, как этот Белый клык. Чувство постоянного напряжения и неловкости, обостренное восприятие всего окружающего мира. Я и они. Я был отделен и заклеимен



коллективом, потому что не разделял их шутки и не позволял собой управлять.



Кто я?

Софья Мамаева, 11 класс

Кто я? Люди, окружающие меня, воспринимают меня по-разному. Для родителей я любимая дочь, для хороших друзей — товарищ, на которого можно положиться, для учителей — прилежная ученица. Кто же я для себя? В первую очередь я считаю себя человеком, так как я обладаю осознанным мышлением, могу анализировать свои поступки. Я — личность, потому что я имею своё мнение, которое могу выразить. Так же я считаю себя ботаником, так как всё свободное время я посвящаю учёбе. Я считаю это огромной ошибкой, но не могу с этим ничего поделать. Я считаю себя человеком, ведущим здоровый образ жизни: занимаюсь спортом, правильно питаюсь, не пью, не курю.

Вот такой я скучный, но правильный человек.

Люди так заняты собой, что у них нет времени вглядываться в окружающих и справедливо их оценивать. Вот почему те, у кого много достоинств, но еще больше скромности, нередко остаются в тени.

Ж. Лабрюйер

О Боге и человеке

Александра Корчагина, 11 класс

17 лет... Уже довольно взрослый человек, уже достаточно опыта и знаний, чтобы объяснить элементарные явления и вещи хотя бы на бытовом уровне.

Удивительно, мне 17 лет, а я до сих пор не понимаю, что есть Бог. Я могу заучить определение (если это слово уместно), могу произнести это слово на нескольких языках, но я не могу уложить это самое явление в своей голове на определенное место. Его восхваляют, ему молятся, ради него живут. А ради кого? Это нечто неживое, нематериальное: не человек, не другое существо, не сгусток космической пыли. Господи, а что тогда? В моей речи это слово стало лишь риторическим обращением, обращением в никуда. Причем, человека считают ничтожным по сравнению с этим «нематериальным» человеком. Почему? Почему распределяя судьбы людям, низшим существам, он выделяет кого-то и дарит ему путевку в рай, а кого-то отправляет на муки смертные?

Однажды один мой знакомый, у которого врачи обнаружили порок сердца, рассказал о том, как, будучи обреченным на смерть, уверовал в чудо. И это чудо произошло. Его поставили на ноги. «Что это, если не чудо?» — говорил он мне. — «Что, если



не Бог?». Я промолчала, хотя прекрасно знала, что его спасение было в руках врачей, а не Бога. И это им надо было молиться.

К сожалению, мне уже 17 лет, но мне до сих пор неподвластно понять мысли людей, верящих не в себя, а в Бога.

Вера

Марина Полякова, 11 класс

«Ты веришь в Бога?» — этот вопрос всегда ставил меня в тупик. Не зная, как объяснить свое отношение к этому вопросу в двух словах, я всегда смущенно улыбаюсь и неуверенно пожимаю плечами. При всем богатстве и многообразии нашего языка, как можно словами выразить всю бурю чувств, эмоций и надежд, которые мы возлагаем на Него, когда чувствуем собственное бессилие и тот скептицизм и недоверие, которые мы ощущаем, когда уверены в себе?

Есть ли Бог? Однозначного ответа не даст никто. Но меня всегда удивляли и даже немного пугали люди, которые с полной уверенностью заявляли: «Бог есть» или «Его нет». Для меня Бог — это не загадочный человек, живущий где-то на небе. Он внутри нас. Для меня это тот самый «спасательный круг», к помощи которого мы прибегаем, когда выхода уже нет, когда мы чувствуем бессилие и собственную неспособность что-либо изменить. Мы обращаемся за помощью и нередко её получаем. Она приходит к нам в виде надежды и веры в лучшее.

По сути, Бог — это мы сами. Просто иногда так



хочется, чтобы кто-то решил наши проблемы за нас.

Тишина

Виталий Пудровский, 11 класс

Тишина — самое лучшее состояние души, которое может испытывать человек. Для решения многих проблем порой нам не хватает тишины. Именно тишина позволяет человеку сфокусироваться на проблеме. Мы погружаемся в свое сознание, обдумывая свои поступки и действия. Когда вокруг что-то происходит, нам тяжело думать, потому что часто на нас влияет чужое мнение. Мы не можем посмотреть со стороны на проблему, которая интересна нам и волнует нас, а, наоборот, поддаемся влиянию других людей и решаем проблему в их интересах, несмотря на то, что мы этого не хотим. Решая же проблему в интересах других людей, мы вовсе не решаем её для себя.

У меня, как и у всех, всегда возникают проблемы. Для того чтобы их решить, я часто ищу тишины, которой мне не хватает.



Радость

Яна Чебоненко, 11 класс



Что есть радость? Минуты, проведенные в окружении друзей, родителей, с любимым человеком — для одних. Дорогие магазины, клубы, яхты — для других. Для меня радость — маленькие дети. Я безумно люблю малышей. Ухаживать за ними: кормить, укладывать спать, гулять, играть, одевать. Мне интересно наблюдать за их реакцией на всё. Она искренняя. Дети не врут, когда не нравится — тоже не врут. Со взрослыми сложнее. Взрослые вообще сложные...

Из пустяков всегда раздувают скандалы, у них много проблем, кажущихся для них нерешаемыми. А если сказать об этой «проблеме» ребёнку, он сразу найдет выход.

Детям проще: не надо «париться». Они самые счастливые.

Пусть тот, кто желает видеть других счастливыми, поспешит принести свои дары, пока они еще могут доставить другим людям радость, и пусть он помнит, что каждая минута промедления отнимает частицу цены от его благодеяния.

Сэмюэл Джонсон

Как сбываются мечты



Порой, когда тебе грустно, очень хочется, чтобы рядом сидел маленький милый котенок и смотрел на тебя преданными глазками

Я с детства люблю животных, и моя заветная мечта — завести маленького пушистого друга. Но мне, к сожалению, нельзя, аллергия. Неужели моя мечта никогда не сбудется? Мне мама всегда говорила: «Если очень сильно верить во что-то, то когда-нибудь мечты сбудутся». И я верила. Все шестнадцать лет я верила!

Была осень. Я возвращалась из школы на дачу. Была прекрасная погода: разноцветные листья падали с деревьев один за другим и, кружа, опускались к ногам. Но, несмотря на всю эту красоту, у меня было плохое настроение. Всё дело в том, что я не люблю дачу, к тому же я очень устала: в школе было много уроков. И с такими грустными мыслями я приближалась к дому.

Мне оставалось пройти метров пятьдесят-шестьдесят, как вдруг я увидела маленький рыжий комочек, который с огромной скоростью приближался ко мне! Это был котенок! Котенок, о котором я мечтала все свои шестнадцать лет. На крыльцо вышли родители и, улыбаясь, сказали мне, что теперь это наш кот. Моему счастью не было границ. У меня теперь есть рыжий кот! Теперь я могу его гладить, разговаривать с ним, заботиться о нем, а он будет мяукать и тереться о мои ноги. Да! Сбылась мечта! Я была счастлива. И теперь я с великой радостью еду на дачу.

Все-таки мама была права, если верить во что-то очень сильно, это непременно сбудется!

У каждого есть мечта. Мне стало интересно, а о чем мечтала в моем возрасте мама?

«Я, — начала она свой рассказ, — родилась в Пензе,

в то время был ещё Советский Союз. В 1985 году к нам в класс пришла учиться новенькая девочка, ее звали Портнова Рита, отец ее работал в Посольстве в Италии. Естественно, эта девочка отличалась от нас. У нее была одежда, совершенно не похожая на нашу, например, дубленка с воротником из ламы. Мы таких никогда не видели даже на взрослых. На уроках она пользовалась калькулятором в виде блокнотика, и даже учителя, не подозревая об этом, недоумевали, как она быстро вычисляет сложные примеры.

Только спустя какое-то время она открыла свой секрет. А однажды она позвала нас к себе в гости. Чего мы там только ни увидели! Она нам показывала маленькие игрушки и говорила, что они вынуты из шоколадных яиц, а мы не могли понять, как яйца могут быть шоколадными, да еще и с игрушками внутри? Для нас это было чем-то на грани фантастики. У нее были разноцветные гелевые ручки, какие-то невероятные фломастеры, которые меняли свои цвета, наикрасивейшие мягкие игрушки, ластики разных цветов и форм, стикеры. Еще она рассказывала, что в Италии в магазинах совсем нет очередей, что в магазинах есть множество разных продуктов. Я все это слушала и не понимала, как такое вообще возможно? И тогда я осознала, что все, о чем я мечтала раньше, — это ерунда. Теперь у меня появилась другая мечта: съездить в какую-нибудь страну и посмотреть, как там живут люди, потому что нам после школы некогда было даже погулять. На нас с сестрой лежала обязанность закупать продукты, а для этого надо было постоять не в одной очереди.

Но шли годы. Распался Советский Союз. И теперь моя мечта сбылась. Сейчас можно, даже не выезжая в другую страну, посмотреть, как жили тогда люди в Италии».

Мечтать можно о чем угодно, важно, чтобы ваша мечта была доброй, и тогда она обязательно сбудется, главное — верить».

Из чего делают говядину?

Виталия Гонтарь, 11 класс

«Я никогда серьезно не задумывалась на тему правды, лжи, истины. Казалось бы, что все и так уже ясно. Однако, начав размышлять, я, откровенно говоря, запуталась.

В мире существуют истины — знания, соответствующие своему предмету. Это то, с чем нельзя не согласиться, истина объективна. А правда? Это синоним истины? По моему мнению, нет. «У каждого своя правда», — говорит Сатин из пьесы М. Горького «На дне». Я с ним согласна. Каждый по-своему оценивает все происходящее. Вся информация, все события, проходя через каждого человека, получают субъективную окраску. Поэтому правда не синонимична истине.

Что касается лжи, здесь все сложнее. Каждый человек лжет в своей жизни и не раз. Наверное, без этого никуда. И дело не в испорченности общества. С самого рождения нам родители лукавят, приукрашивают правду, оберегают от каких-то негативных, но правдивых фактов. Не Дед Мороз оставляет подарки под елкой, собака не убежала, а умерла. Я столкнулась с тем, что моя мама не хочет говорить моей младшей сестре, из чего делают «говядину», «телятину». «Не травмируй ее», — говорит она мне. Рано или поздно все откроется, так почему бы сразу не рассказать все самим родителям. Конечно, можно дождаться определенного возраста. Но я всегда выступаю на стороне «горькой правды», а не «сладкой лжи». А ложь во спасение я не понимаю. Человек, не сумевший принять правду, подменивший ее на «сладкую ложь»,



проявляет слабость. Но такая ложь редко помогает, он обрекает сам себя на еще большие потрясения, ведь рано или поздно ложь, открывшись, принесет еще большую травму, чем сразу сказанная правда. Но, так или иначе, какой бы человек порядочный ни был, ему приходится врать в жизни. Зачастую мы просто заменяем такое громкое «врать» или «лгать» на более мягкие «приукрашивать», «скрывать», «не признаваться». Но суть то от этого не меняется.

Невозможно жить абсолютно честным человеком. Это ни к сожалению, ни к счастью. Просто такова жизнь. Главное — не врать самому себе и не сильно завираться со своими близкими.

Пусть тот, кто желает видеть других счастливыми, поспешит принести свои дары, пока они еще могут доставить другим людям радость, и пусть он помнит, что каждая минута промедления отнимает частицу цены от его благодеяния.

Сэмюэл Джонсон

Правда

Анастасия Свитко, 11 класс

«Врать нехорошо!» — эту фразу мы часто слышим в жизни. Но, иногда, сказав правду, пожалеешь во много раз больше, чем, если соврешь.

Я понимаю, что ложь — это далеко не самое хорошее в жизни, но, иногда лучше не знать всей правды. В жизни у меня совсем недавно был такой случай: я и мой молодой человек поехали в фитнес-клуб, но по пути попали в аварию, она не совсем серьезная, но случай неприятный, да и ушибы остались. Маме я не сказала ничего, хотя домой приехала позже обычного, пришлось соврать, что заехали в гости. Я понимала, что правда станет ножом, который разрубит её сердце.

Приходилось слышать много неприятной для меня правды, правды после лжи, это больно, это очень-очень больно...

Правду слышать не всегда приятно. Иногда лучше не знать, что тебя предали, или, чем болеет мама.

Правда она такая: может возвысить и поднять над землей, а может убить, а может спасти, например, осужденному лучше сделать чистосердечное признание, тогда ему смягчат наказание.

Есть в моей жизни много той правды, которую я никому сказать не могу, я вынуждена лгать, но, понимаю, что рано или поздно правда выйдет наружу.



Справедливость

Яна Белоусова, 11 класс

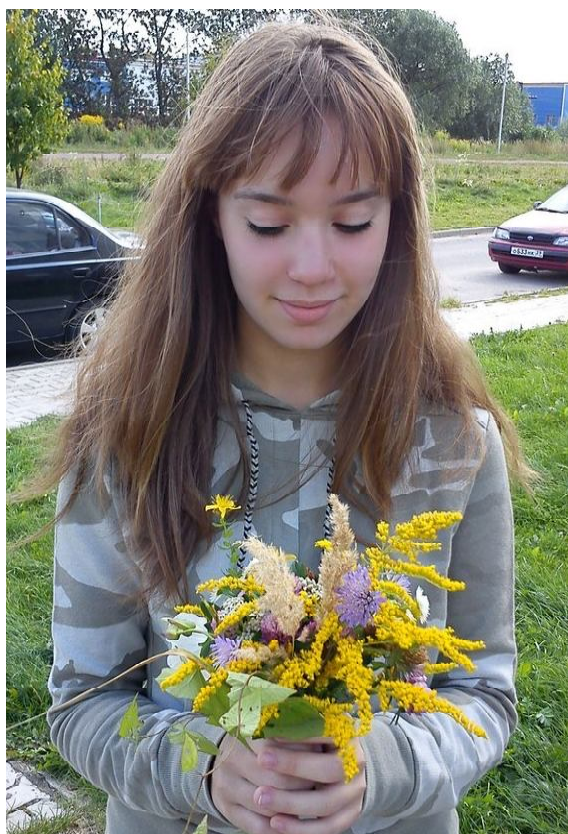
«Жизнь несправедлива!» — как часто люди произносят эту фразу, чтобы оправдать себя. Да и я, становясь старше, после плохой оценки или ссоры с родными, близкими часто говорю эту фразу себе.

Если задуматься, то всё в жизни несправедливо, потому что всегда есть кто-то, кто богаче, красивее, умнее, добрее, веселее. А что же справедливость тогда? Справедливо, это когда в новостях показывают сюжет о преступнике, которого посадили в тюрьму и дали срок по заслугам. Хотя преступник тут со мной вряд ли согласится. Поэтому непонятно, что справедливо, а что нет.

Хотя, конечно, от человека всё зависит, от его настроения. Ведь половина того, что нам кажется справедливым или нет — это стечение обстоятельств. И, вообще, несправедливо, что сейчас я не могу чётко для себя понять, что такое справедливость.



Несколько слов о молодежи



Прежде чем читать эту статью, взгляните на себя. Проанализируйте свое поведение в обществе сверстников, сравните его с поведением других ваших ровесников и решите, достойно ли оно какого-либо поощрения или похвалы. Удивитесь, порадитесь или ужаснитесь.

Человек — существо социальное, и даже законченному интроверту хотя бы изредка необходимо контактировать с обществом. Подростки — маленькие люди, которым общения хочется в несколько раз больше, чем взрослым. Поэтому нередко можно встретить в городе или же за его пределами группы молодых людей, общающихся меж собой. Недавно мне удалось побывать на одной из таких сходов. На ней присутствовали молодые люди 15–17 лет, юноши и девушки, почти превратившиеся из гадких утят в прекрасных лебедей. К моему большому

сожалению, только телесно.

Не первый раз я оказываюсь в подобном окружении сверстников, но именно эта встреча стала последней каплей в чаше терпения и убедила меня в необходимости что-то делать с «новыми людьми».

«В чем же дело?» — спросите вы. «В нас самих», — можно ответить незамедлительно. Точнее, в нашей бесхарактерности, беспринципности, бездеятельности. В этом легко убедиться, побывав в кругу «прогрессивной» молодежи.

Что же не устраивает меня в моих сверстниках? Опустим вредные привычки и мат через слово: в самом деле, не так это и важно. Намного более меня волнует пустота в их головах. Они не имеют ни мечты, ни цели, у них нет увлечений, нет хорошего чувства юмора, они не думают ни о чем, кроме как об удовлетворении своих потребностей в развлечении. Они — неинтересные люди, в их головах нет мыслей о вечном, совершенном, человеческом. В них совсем нет потребности к деятельности, к просвещению — им лучше полежать и поиграть в «пиху». Почти все ненавидят школу. «Задолбала она меня, — говорили они. — Кому вообще пригодятся в жизни алгебра, геометрия, физика?» или «Ненавижу учиться. Куда охотнее дома посидел бы» и так далее. Учителя для них — изверги, родители — тираны, а процесс образования — ненужная вещь, почти непригодная в жизни. На их лицах — пафос, в глазах — жажда внимания и одобрения. И вполне очевидно, что ребята не от чистого сердца говорят, а лишь бы показаться «неординарными» и «выдающимися» личностями и привлечь побольше «сторонников» данного мнения. Другими словами, заработать дешевый авторитет. Ребята, образумьтесь: не такие уж вы и дети, чтобы до сих пор считать, что открытое презрение к учебе — это круто. Разве не должны гореть молодые сердца тягой к знаниям? Неужели юношеский максимализм в вас не толкает на свершения? Вспомните, как во все предыдущие времена именно молодежь двигала прогресс, изменяла государственный строй. Благодаря молодым людям, их выступлениям, их требованиям, их многочисленным, в конце концов, жертвам, было отменено крепостное право, распространялись революционные движения, были приняты и отменены многие законы, права

Юность человека есть прекрасная роскошная весна, время деятельности и кипения сил; она бывает однажды в жизни и никогда больше не возвращается.

В. Белинский

граждан и так далее и так далее... Молодые сердца всегда горели жадной справедливости, честности, морали; они всегда стремились к идеальному миру, к совершенному человеку, к некоему подобию Утопии! Они открыто выступали, если их что-то не устраивало; их не сковывал страх, не останавливали трудности! А что же мы видим сейчас? Почти максимум, что мы делаем, — это пишем на своих страничках вконтакте «Путин-краб». И не преследуя какую-либо цель, а так, «по приколу». Нет у нас кроме развлечений иных потребностей. Добродетель, честность, справедливость и смелость — это удел героев Marvela. Закаляйте в себе волю и характер, займитесь самовоспитанием, станьте достойными людьми, пока не поздно! Говорят, за молодежь стоит будущее мира. Какое же будущее ждет нас?..

Бежит прогресс, и не стоит на месте время,
Мелькают жизни, города, секунды...
Сменились истины прошедших поколений;
Пробившись сквозь слои сырого грунта,
Вновь прорастает молодости семя.

Течет река, и новое течение
Толкает мельницы, как будто колесо,
Приводит словно жернова в движенье.
Хлеб ароматен, мягок, невесом —
Напоминает ветра дуновенье.

Порою свежий воздуха порыв
Сбивает капли, что висят некрепко.
Они, восторженно весь мир открыв,
Забыли про печальный опыт предков,
Разбились о кору прибрежных ив.

Другим не служит ничего примером.
Учиться на чужих ошибках им
Похуже, чем чума или холера.
Бессмысленно давать советы молодым —
Они поступят только на свою манеру.

Но вот поток вновь слился воедино,
А в нем с тобою мы, быть может, рядом.
Плывем рекою в тихую долину...
Все лучше, чем быть частью водопада —
Всю жизнь падать с высоты обрыва.

Но мельница все чьи-то жизни крутит,
чужими судьбами играет, шутит...

А время будет мир шагами мерить,
И вечно опыт предков повторяться.
Но ведь нельзя всему дословно верить,
Умеют даже души ошибаться.
Все нужно настоящим нам проверить.

Я живу в высоте, я за гранью небес,
Мое тело по небу струится.
Я не ветер, не шторм, я не ангел, не бес,
Я безмолвная вольная птица.

Глубоко, под водой, где горят жемчуга,
Моя яркая тень обитает.
Каждый день подплывает к крутым
берегам,
Чешую лиловой сверкая.

Далеко, на земле, где чернеют леса,
Обитает мой дух, моя сила.
Ежедневно с упреком глядит в небеса,
Потрясая роскошную гривой.

Мы — семья, мы — друзья, ты не тронь наш
покой,
Мы живем в океане созвездий.
Мы не все, не ничто, не губи нас, стой,
Сохрани нас бессловно песней.

Из года в год, из часа в час,
Мы ищем жертв своих по миру.
Находим тех, кто хуже нас,
И ощущаем свою силу.

Мы тянем руки свои к свету,
Ведь так устали в вечной тьме.
Ещё чуть-чуть, и скоро лето
Сгорит мучительно в огне.

Я испугался слишком поздно,
Куда ведут мои следы?
Моих друзей любимых козни.
Мы так сильны... мы так слабы...

Как много есть людей таких же,
Как трудно всё принять за ложь.
Мой злейший враг, он еле дышит,
Всё тело сотрясает дрожь.

Мой страх уходит вместе с болью,
Проносит в памяти года.
Я справлюсь со своею ролью,
Я стал бессмертной гранью сна...

Запреты

Дарья Колонцова, 11 класс

Мне всего шестнадцать лет, и сейчас в моей жизни очень много запретов, созданных родителями, учителями, родственниками. Иногда мне запрещают очень многое, и это как бы дает мне посыл, почти что назло сделать то, что пополнит список моих запретов. И, наверное, очень часто я втихую нарушаю правила и даже получаю удовольствие от этого.

Я прекрасно понимаю, что всё тайное становится явным и что я обещала не делать той или иной вещи, но мне доставляет огромное удовольствие придумывать грандиозный план по нарушению того или иного запрета, и смотреть, что изменится в итоге: станет ли мне лучше после того самого запрета. Зачастую мама запрещает мне есть большое количество сладкого. Наверное, это самая большая проблема в моей жизни. В такие моменты я, как маленький ребёнок, втихую вскрываю запечатанные коробки «Рафаэлло» и потихоньку ем конфеты.



Любовь

Анастасия Модина, 11 класс



Любовь....

Много мыслей приходит в голову с этим словом. Но ведь это не просто слово — это чувство. Величайшее из всех человеческих чувств. Много страдания, боли, разочарований приносит оно с собой. Вот, что я слышала всегда, когда спрашивала, что такое любовь? И у меня в голове сложилось именно такое восприятие любви. Любовь — это то, чего стоит бояться и остерегаться. Любовь делает человека безвольным и жалким, нельзя поддаваться любви.

Так я и думала, пока в моей жизни она, наконец, не появилась. Настоящая, истинная, долгожданная. Ведь где-то в глубине души я ждала её. И мир вокруг осветился, раскрасился яркими красками.

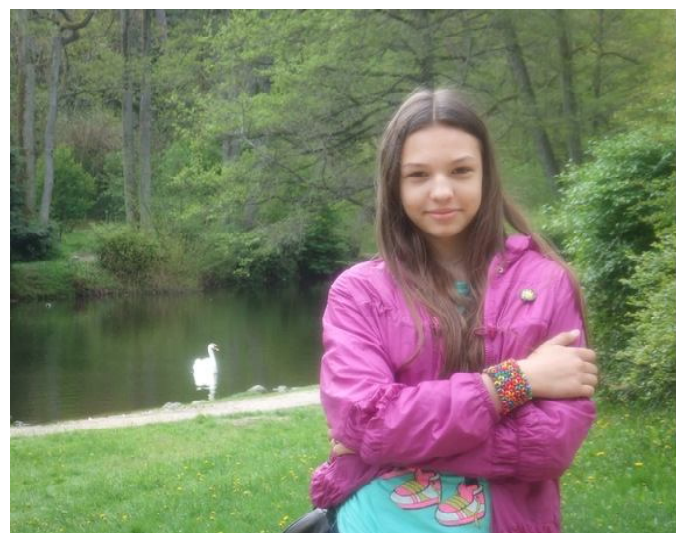
Любовь приносит с собой много света, тепла, радости. Она делает людей лучше, добрее. Как будто в человеке открывается новый, неведомый ему самому мир. И он начинает жить в нём по-новому. Вот что я открыла для себя, испытав это чувство. Никакой боли, разочарования. Ничего подобного. Свет, тепло и так навсегда. Пока живет любовь, а я верю, что она будет жить в моём сердце вечно.

Число

Ксения Кротенко, 11 класс

Еще древние философы вкладывали в цифры особенный смысл. Сейчас почти у каждого из нас есть свое «любимое» число, при виде которого становится как-то теплее на душе.

Помню, когда была маленькой, садилась в автобус и покупала билет, а потом, судорожно сжимая его, просчитывала заветное число. И сколько было неопишуемой радости, когда суммы правой и левой сторон номера билета совпадали. Сегодня, находясь в сознательном возрасте, я не придаю этому такого большого значения, как когда-то. Не знаю уж, по иронии судьбы или нет, но когда у меня отвратительное состояние или, что хуже, после расставания с молодым человеком, мне всегда, абсолютно всегда попадается «счастливый билетик». Как будто Вселенная посылает эдакий знак: «Не стоит сдаваться! Всё будет!»



Ночь

Екатерина Голушко, 8 класс

Волшебное время суток, наполненное таинством и загадками. Ночью, когда тени заволакивают нашу планету, в отбрасываемом фонарями свете мы видим ответы на самые сокровенные тайны, открываем для себя все больше неизвестного. Дневная суета не дает нам задуматься о тайнах, скрывааемых ночным покровом, и мы забываем о простых, но многочисленных вещах, нас окружающих. Ночь же, как проводник, показывает нам дорогу в самих себя, в самые темные уголки нашего сознания и сердца, и мы начинаем думать и жить.

Елизавета Притыкина, 8 класс

Ночь — это время, когда случаются чудеса. Это время, когда приподнимается завеса, это время, когда срываются маски. Ночью, люди обычно ведут себя раскрепощеннее и раскованнее, так, как бы они не повели себя в обычной жизни. Ночь помогает думать, осознавать. Она способствует просветлению. Ночь величественна во всех своих проявлениях. В частности, памяти. Ночью мы перебираем фотографии из альбома воспоминаний, пытаюсь понять, что именно пошло не так. Ночь волшебна, потому что ночью возможно все.

Замковый пруд



Часто ли мы, калининградцы, прогуливаясь по многочисленным улицам нашего города или торопясь по своим повседневным делам, задумываемся о том, что по этим же дорогам много лет назад ходили такие же, как и мы с вами, а с другой стороны, совсем не похожие на нас люди. Знаменитые и не оставившие следа в истории, богатые аристократы и нищие — все они были свидетелями своего времени, и мы, к сожалению, никогда не увидим Кёнигсберг их глазами. До нашего времени в городе сохранилось немало архитектурных сооружений, замков и кирх, и каждый, проходящий мимо них, может ощутить дыхание того времени. Но это лишь небольшие оазисы прошлого, о которых мы знаем немного больше потому, что они сохранились до наших дней. А увидеть отжившие свой век здания наше поколение может только на фотографиях, открытках того времени, представляя в своем воображении их величавость и неповторимость.

Одним из самых любимых мест калининградцев является Нижнее озеро. Спокойствие, теплота и сказочность чувствуются здесь независимо от времени года. Многие приходят к озеру, чтобы отдохнуть от городской суеты и не подозревают, что гуляют около Замкового пруда.

Шлосстайх, или Замковый пруд, — именно так раньше называлось Нижнее озеро. Его длина — 1200 метров, площадь воды — 9 гектаров. Первое упоминание о нем относится к 1256 году, когда тевтонские рыцари поставили на Кошачьем ручье мельницы. А в 1525 году орденская крепость стала дворцом

герцога, и пруд назвали Замковым.

Рассматривая открытки с видами пруда начала прошлого века, я удивлялась тому, какой необыкновенно красивой, цветущей была эта местность. Изящные особняки, похожие на дворцы, аккуратно высаженные деревья и кустарники, скамейки, гондолы, ожидающие новых гостей у пристани и уже скользящие по глади озера, — все было гармонично, и, я думаю, наполняло душу положительными эмоциями. Летом горожане любили прогуливаться по променаду у Замкового пруда, а зимой — кататься на коньках. Не



удивительно, что именно благодаря пожертвованиям кенигсбержцев, город в 1900 году очистил южный конец озера, а в 1909–1911 годах променады соорудили и с юго-восточной стороны.

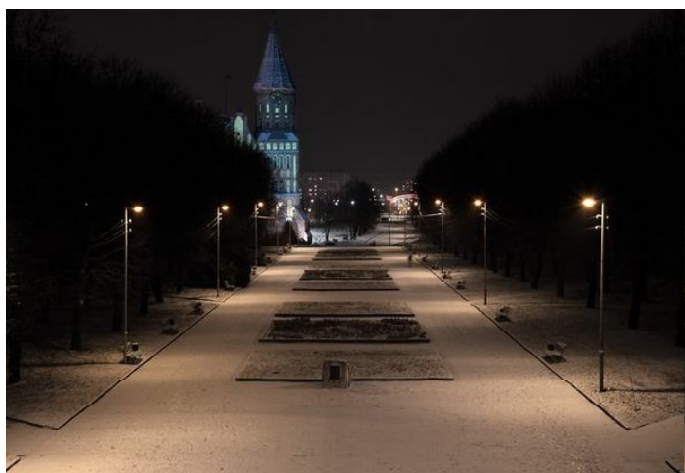
Одновременно со строительством этого удивительного променада вокруг Замкового пруда, в его южной части в 1753 году был построен Деревянный мост (Holz-Bruecke), значительно сокративший путь из района Росгартен к Парадеплац. Мост соединял сторону богатых особняков (сейчас это район от Ленинского проспекта до Дворца творчества) и сторону, на которой находился Городской концертный зал Кёнигсберга (Штадтхолле), существующий сегодня как Историко-художественный музей. Чуть правее Штадтхолле располагалась красивейшая Бургкирха, на месте которой в наше время находится здание телерадиокомпании «Янтарь». Holz — Bruecke, реконструированный в 1906 году и сожжённый во время бомбардировки в августе 1944 года, был построен заново и переименован в Университетский. Раньше два берега соединял только этот, тогда ещё деревянный, мост, а сейчас рядом с отстроеным Университетским вырос Молодёжный, и соединяют они теперь берега уже не Замкового пруда, а Нижнего озера.

Неумолимо бежит время, сменяются поколения... Озеро, которое так любили кенигсбержцы, любят и калининградцы. Жаль, что мы не видели, каким оно было раньше. История разделила его жизнь на две эпохи.

Но как замечательный мост соединяет две части нашего города, так и история оставляет невидимые нити, связывающие разные поколения, разные

судьбы. Технический прогресс заставляет людей изменять все вокруг себя, но есть вещи, которые мы должны сохранить для потомков, чтобы им не пришлось по крупицам восстанавливать историю нашего времени, как сейчас это делаем мы.

Калининград



Самое прекрасное

Знаете, что самое прекрасное,
В городе на Западе моем?
Это и не «Юность» наша ясная,
Не музей, покрытый янтарем.
Хоть богат местами очень яркими,
Город мой, родной Калининград,
И порой событиями жаркими,
Поделиться с вами точно рад,
Все-таки одна его особенность,
Не сравнится с тысячей других.
Это не Ворота Королевские,
Не музей «фигурок» восковых.
Это то, чем люди восхищаются,
Посещая город каждый раз,
А оно веками не меняется,
Радую всегда туристов глаз.
Море — вот источник вдохновения,
Это и прохлада в летний зной,
И тепло при зимнем невезении,
И спасение, и дом родной.
Чувствую себя я его подданной,
Преданной до самой глубины,
Девочкой морскую, ему отданной,
Истинною дочерью волны.
И всегда я буду помнить ласковый
Теплый и веселый тот прибой,
Время, что всегда казалось сказкою,
Берег Балтики, мой край родной.

Свободное творчество

По моему мнению, для каждого человека свободное творчество — это что-то свое, особенное. Это то, что идет изнутри, выходит само по себе, произвольно. Но только у каждого оно выражается по-своему: в танце, рисунке, стихотворении, коллекции... Даже то, что я сейчас написал, можно назвать свободным творчеством. Главное чтобы это было от самого сердца, из глубины души...

Совсем недавно я столкнулся с очень неприятной ситуацией. Это сильно задело меня прежде всего из-за того, что я занимаюсь деятельностью, связанной с искусством.

Один местный художник сделал серию работ на тему «Постапокалиптический Калининград». В основном на его работах были изображены главные достопримечательности Калининграда. Но общественное внимание было сосредоточено на работе, на которой было изображено, как самолет врезается в главный православный храм нашего региона. Среди людей были совершенно разные мнения, но почти все были против подобной «мазни». Прочитав комментарии о том, что «это оскорбляет чувства

верующих», «таких художников только под расстрел», я пришел в большое негодование.

По моему мнению, вера должна выражаться не в золотых нарядах священника, не в богатом убранстве церкви и не в ее существовании вообще! Вера должна быть внутри нас, она должна быть искренней! Также я удивился, что когда люди видели картину, с изображенным на ней Кафедральным собором (когда-то главным собором католиков) с пробитой крышей и поломанными стенами, их реакция была такая: «Было время, когда он был разрушен и сильнее, не дорисовал художник, хах», «Слабый какой-то апокалипсис».

Прошу вас, сделайте для себя такой вывод: ни в коем случае не осуждайте художника за его фантазию, какой бы она ни казалась вам некорректной. И знайте, что искусство должно быть независимым, оно не должно подстраиваться под мнение всех окружающих, ведь это невозможно.



Важный выбор

Владислава Романова, 9 класс

По-моему, свободное творчество — это то, что идет от души. Каждому человеку нравится что-то делать, чем-то заниматься, у каждого есть то, что доставляет ему удовольствие. Например, для меня очень важную роль в жизни играет музыка. И это пошло еще с детства. Когда я маленькой ползала по дому, меня повсюду окружала музыка: мой папа очень хорошо играет на гитаре, и все колыбельные, которые пела мне мама, были под аккомпанемент струн гитары. Когда я играю на музыкальном инструменте, все во мне переворачивается, а настроение сразу подскакивает до небес. Именно поэтому, когда мне грустно и одиноко, я иду в свою «мини-студию» и привожу свои мысли в порядок. Но чем старше я становлюсь, тем больше задумываюсь о будущей профессии, потому что это, наверное, одно из самых важных решений в жизни. Буквально неделю назад я не знала, чем хочу заниматься в жизни, просто понятия не имела. Но в этот момент у меня появилась возможность принять участие в МБИ. После нескольких дней участия, я поняла, что вызывает во мне такие же чувства, что и музыка. Теперь, вместо того, чтобы брать барабанные палочки, я беру свой ноутбук и просто пишу, пишу и пишу. Вот так обычная школьная газета помогла сделать самый значимый выбор в моей жизни. Спасибо, Летучка!

Инструмент — кисть

Екатерина Тимошевская, 9 класс

Я рисую с детства, поэтому мое свободное творчество, конечно же, связано с рисунками. Они разные, но тишина деревенского пейзажа особенно привлекательна.



Выстрел в десяточку



Как много вокруг нас талантливых людей. Они рисуют, пишут, занимаются спортом, играют на музыкальных инструментах. Все это делает их необычными людьми, способными сделать немного больше, чем те, кто ничем не увлечен. И сегодня мы поговорим с Анной Падалко, нашим школьным стрелком.

Кор.: Когда и при каких обстоятельствах ты начала заниматься спортивной стрельбой?

А. П.: Я начала заниматься стрельбой в 7 классе. К тому времени, в чем я только не пробовала свои силы: я пела, рисовала, занималась танцами и даже рукопашным боем, но все мне было не по душе. Когда я уже совсем отчаялась, думала, что уже ничем не смогу себя занять, папа предложил мне пойти в тир и записаться в стрелковый клуб.

Кор.: Стрельба имеет влияние на твою жизнь?

А. П.: Стрельба очень сильно изменила мою жизнь, из-за тренировок у меня не хватает времени на безделье и скуку, она сделала меня сильнее не только физически, но и морально, я стала тверже характером, все свои негативные эмоции более менее научилась сдерживать. Все, что я делаю, теперь стараюсь делать намного лучше, чем могу, но, к сожалению,

это не всегда получается. Самое главное, что мне очень интересно заниматься этим видом спорта, и я не уже представляю свою жизнь без стрельбы.
Кор.: О каком забавном случае с тренировки ты можешь нам рассказать?

А. П.: Честно признаться, таких не было, были только некоторые забавные моменты, но, я думаю, вам будет неинтересно их узнать.

Кор.: Расскажи, как проходит твоё занятие и зачем оно тебе нужно?

А. П.: Обычно я провожу на тренировках как минимум по два с половиной часа, час-полтора я стою вхолостую, т. е. без патрона, отрабатываю навыки, вспоминаю, как должен произойти правильный выстрел, подготавливаю себя психологически, а потом, при стрельбе с патроном,

смотрю на результат своей проделанной работы. Зачем мне это нужно? Я хочу узнать, на что я способна и могу ли я стать лучше, хочу узнать свои возможности.

Кор.: Стрельба отнимает много времени? Это не мешает тебе учиться?





стала победителем в номинации «Прорыв года». Я знаю, что пока я не добьюсь звания мастера спорта, я не успокоюсь. Кор.: Где проходили соревнования, и какие из них были самыми запоминающимися? А. П.: Первыми моими соревнованиями стали сразу международного уровня в Литве, в городе Вильнюс, там выступали все страны Прибалтики, спортсмены Калининградской области поехали выступать за Россию, я в том числе. Далее последовали Всероссийские соревнования в Белгороде, Костроме, Конь-Колодези в Липецкой области и в Подмоскowie, городе Икша — это были самые запоминающиеся соревнования, мы выступали в открытом тире стрелково-спортивного комплекса «Лисья нора». Такого красивого места я не видела нигде: на территории в лесу обитают маленькие олени, а в озерах разводится экзотическая рыба. Это больше место отдыха, чем спортивный комплекс. А жили мы в древнерусском городе Дмитрове. В общем, впечатлений было море.

Кор.: Спасибо. Хочется пожелать тебе творческих успехов и не сдавать позиций на пути к достижению своего звания МС по спортивной стрельбе.

А. П.: Стрельба отнимает очень много времени и сил, но я пытаюсь совмещать одно и другое, стараюсь сделать так, чтобы стрельба не мешала учебе, вроде, получается.

Кор.: У тебя есть заслуги или достижения, связанные с данным видом деятельности?

А. П.: Есть, конечно, но пока не на всероссийском уровне, по крайней мере, на соревнованиях по калининградской области всегда в призовых местах, также я признана лучшим спортсменом калининградской области в 2011 году, а в 2012 году



Царская трапеза, или Как вернуться в прошлое за обедом

«Делу — время, потехе — час», — говорили наши предки. Так получилось, что на Всероссийской игре «29 января» этой самой «потехой» для нас оказался обед



Предложений было много, но они были из ряда вон выходящие. Например, «Давайте закажем пиццу?» или «Может, в магазине купим готовую еду и скажем, что это те самые блюда эпохи Петра?» Вдруг Марина Анатольевна сказала: » А давайте сами приготовим еду прямо тут, у меня на кухне?» На том и порешили. Отправив самых ответственных на закупку необходимых продуктов, мы снова взялись за работу, конца которой даже не было видно.

Все уже порядком устали и проголодались, когда девочки наконец вернулись с пакетами. Тут возник вопрос: «Кто же будет готовить?» К сожалению, все старшеклассницы погрязли в своих заданиях, так что нашим еще не в совершенстве овладевшим готовкой шестиклассницам (Саше Семенюта и Марии Петренко) и семиклассницам (Анне и Алене Бобарыкиным) пришлось самим освоить сей нелегкий труд, конечно, не без помощи Ани Падалко. Получив нужные рецепты, они начали свой путь с картошки по-прусски и, приготовив еще уйму вкусностей, принадлежавших царской эпохе, закончили его мясом по-гамбургски.

Почувствовав запах еды, такой манящий и

Одним ранним утром в квартире Марины Анатольевны, нашего куратора, оказалась толпа ребят, которая со свойственным подросткам рвением спешила взяться за работу. Написать стихи, придумать новую главу в Коллективной повести, нарисовать огромное количество иллюстраций, каждый час печатать, фотографировать процесс... В общем, дел было много. Неудивительно, что никто не оказался безработным.

За пару недель до этого ответственного дня Марина Анатольевна распорядилась приготовить блюда петровской эпохи — таково было одно задание из многочисленных конкурсов МБИ, да и тем более кушать нам тоже что-то надо было. По стечению обстоятельств, еду принесли лишь несколько человек, и мы начали соображать, что же делать.



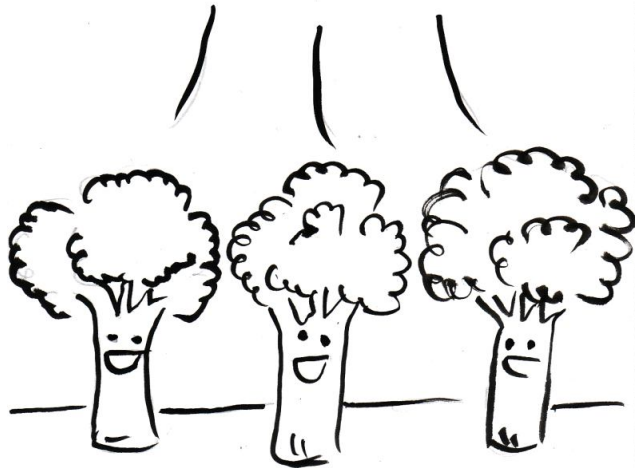
приятный, дети, кучкующиеся по разным комнатам, побрели в зал, где уже был накрыт стол. Зайдя в нашу небольшую обеденную залу (по крайней мере, она казалась небольшой из-за присутствия в ней более 15 человек), я удивилась. Так как я совсем недавно присоединилась к коллективу, то не знала всех тонкостей конкурса. Оказывается, нужно было не только сфотографировать блюда, но и снять видео, как царь обедает, потому что за такое дополнение дадут много баллов. Итак, в зале я обнаружила четырех фрейлин и Илию Зиневича в костюме императора. Ощущение было неповторимым. Мало того, что в комнате вкусно пахло готовой едой, так еще и действительно создавалось впечатление царского обеда. Конечно, ребята переоделись, и все стало, как обычно, но настроение никуда не исчезло и прибавило сил для последующей работы. Вдоволь наевшись, все участники игры с новыми силами ринулись в бой. Вот так вот простой обед воодушевил всех и подтолкнул к победе.



*Царь трапезничать желает!
На фото приготовленные блюда и элемент инсценировки царской трапезы*



НАША МИССИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
В БОРЬБЕ С ОЖИРЕНИЕМ
И ПОДДЕРЖКЕ ЗДОРОВЬЯ



НАШ БРАТ
БЫЛ ВЫБРАН



ЕШЬ МЕНЯ!
ЕШЬ МЕНЯ!
ВОЙНА!



Регистрационный номер в реестре школьной прессы России (RSPR) 39-01187-Г-02

Редакция: 236040 г.Калининград, ул.Подп.Иванникова, 6, MAOY гимназия №32

Тираж 200 экземпляров

Главный редактор: Виктория Голивец
Корреспонденты: Лидия Девыцина, Арина Ошуркова, Дарья Панченко, Настасья Коновалова, Петр Платонов, Олеся Бушова, Влада Романова, Екатерина Диденко, Виктория Чебоненко, Илия Зиневич, Ольга Якименко, Анна Бобарыкина, Алена Бобарыкина

Обложка: Виктория Голивец
Художник Екатерина Тимошевская

Фотографы: Виктория Голивец, Анна Падалко

RSPR 39-01187-Г-02



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru