



Газета гимназии № 32 г. Калининграда
МАУДО ДДТ «Родник»
Издается с 2006 года



Петушка

№ 1 (88) сентябрь
2023

12+



Учить
и учиться



Анастасия Василькова

ЗАЧЕМ, КАК И ПОЧЕМУ?

На протяжении всей жизни мы учимся друг у друга. А зачем? Давайте представим: первое сентября, первоклашки с огромными букетами идут в школу и радуются каждому дню. Они полны мотивации и каждый день проживают с удовольствием.

Проходит пять лет. Ты становишься старше, а мотивации почему-то меньше. Новые предметы, необходимость ходить из кабинета в кабинет, знакомые учителя... Учиться уже не хочется: «Зачем мне эта физика, я пойду на филолога!» Именно в этот момент нужно понять, зачем, как и почему ты это делаешь.

Учиться нужно, чтобы получать знания, навыки и опыт, которые помогут развиваться и достигать успеха в жизни. Образование дает возможность расширить свои горизонты, открывает

новые возможности для карьерного роста, повышает уровень самоуверенности и самостоятельности.

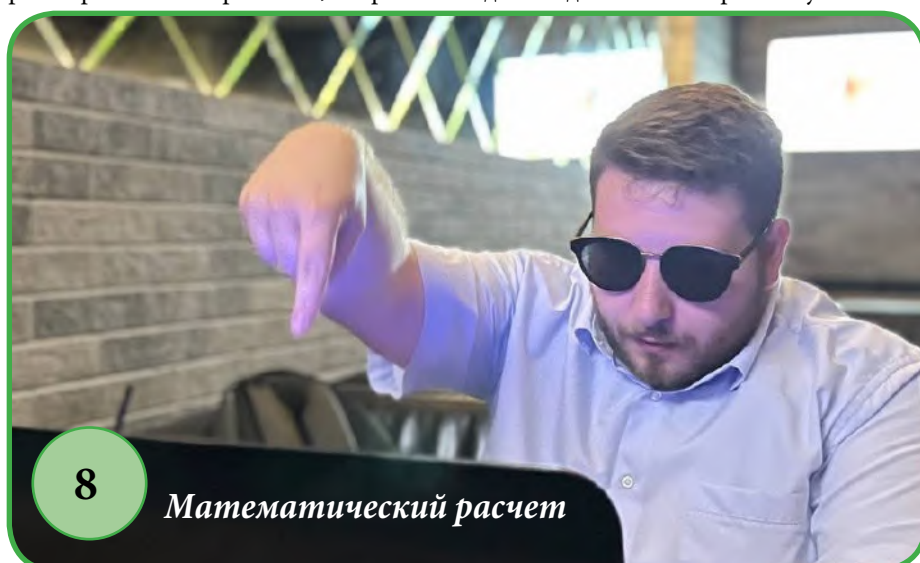
Обучение — это наша собственная самореализация. Когда мы изучаем что-то новое, мы развиваем свой потенциал и становимся лучше в той или иной сфере. Образование помогает нам найти свое призвание, найти свое место в обществе и внести вклад в благополучие других людей.

Как обучение проходит у учеников нашей гимназии, а также о том, как сделать этот процесс более легким и приятным, расскажут ребята из редколлегии газеты.

Чтобы оставаться в курсе всех новостей, следите за каждым номером. А сейчас просто отправляйтесь в удивительное путешествие по страницам долгожданного номера «Летучки».

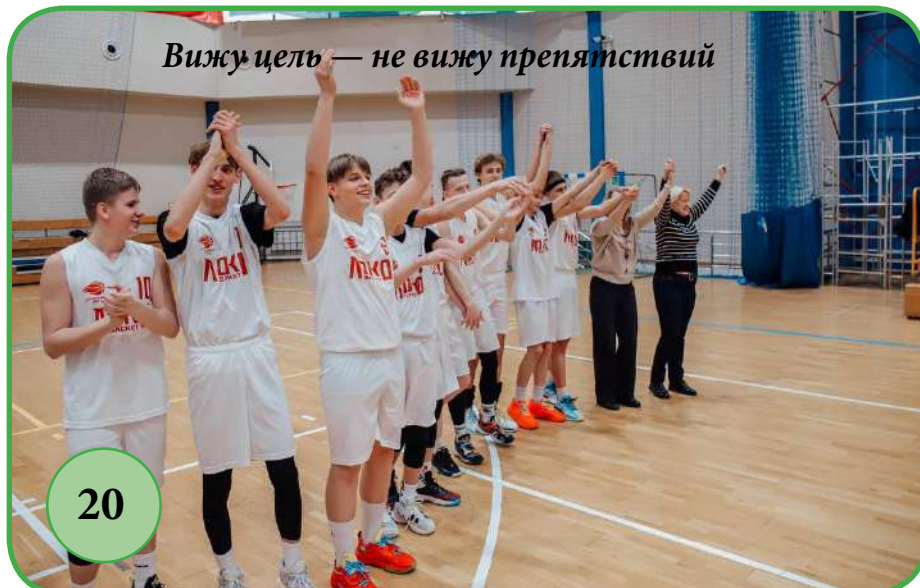
СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- 2 Слово редактора
Зачем, как и почему?
- 3 К слову...
Покоряя себя
- 4 История в лицах
Герой вне времени
- 5 Открытие
Что за зверь этот ФГОС?
- 6 Мысли вслух
Если бы я была директором школы
- 7 Молодежный проспект
К звездам...
- 8 Учитель под микроскопом
Математический расчет
- 10 Молодежный проспект
Если вы есть, будьте первыми
- 11 Вопрос ребром
Раздельное обучение: за и против
- 12 Учитель под микроскопом
Звучать в пространстве
- 13 Страна Советов
Выбирай правильно
- 14 Таланты и поклонники
Дает корова молоко
- 15 Эко-СМИ
Даешь революцию!
- 16 К барьеру!
Не надо меня воспитывать!
- 17 К барьеру!
Не только учитель
Размышлизмы
- 18 Моменты открытий
В поисках смысла
- 19 Страна Советов
Жизнь в балансе
- 20 Спортивный калейдоскоп
Вижу цель...
- 21 Молодежный проспект
Виват, Россия! Виват, Артек!
- 22 В мире прекрасного
А если я не понимаю?
- 23 Семейный альбом
Вместе весело шагать...
- 24 Размышлизмы
Преодоление
Мысли вслух
- 25 Мой край
История рядом
- 26 Проза.ru
Метроном
- 27 Литературная гостиная
Вечное противостояние
- 28 Оп-опрос
Знак качества



8

Математический расчет



Вижу цель — не вижу препятствий

20



Арина Мельник
Художник Олеся Кондратьева

ПОКОРЯЯ СЕБЯ

Кто хочет научиться летать, тот должен сперва научиться стоять, и ходить, и бегать, и лазить, и танцевать: нельзя сразу научиться полету!

Фридрих Ницше

Вопрос об умении выживать остро вставал еще с древнейших времен, когда родители учили свое потомство различным навыкам для обеспечения самозащиты и защиты своих сородичей. Человечество продолжало эволюционировать, делать шаги вперед. Появлялись новые отрасли, развивались ремесла, но человеку этого было мало! Образование — одна из самых актуальных тем в жизни современного общества.

Дети до шести-семи лет ходят в детский садик, где им помогают развиваться, знакомят с минимальным набором занятий, благодаря чему в дальнейшем будет происходить развитие юной личности. Согласитесь, что каждый ребенок имеет свой характер, привычки, темперамент и манеру поведения, что делает его самым собой, не таким, как все. В школе формируются базовые знания, расширяется кругозор. Нередко в средних классах школьник проявляет активность в понравившихся ему областях: от самых разных видов спорта до игры на музыкальных инструментах, от изучения дополнительного иностранного языка до наличия необычных хобби.

Подросток — это человек, психика которого еще не совсем устойчива. Здесь и первые любовные переживания, и желание попробовать себя во всем, или же, наоборот, потеря себя и попытки самореализоваться, размышления о своей дальнейшей жизни, появление новых хобби и открытий,

оставление каких-то людей в прошлом, знакомство с новыми, что будут плечом к плечу еще какое-то время, а может, и всю жизнь.

Уже став подростком, человек проходит через разные ситуации, учится переживать негативное, у него формируется собственное мировоззрение. Происходит это все более осознанно, чем в детстве. Ранее накопленный опыт, полученные знания и умения дают толчок к одному из самых нужных вопросов самому себе: «Как мне стать лучше для самого себя?»

Вот здесь и начинается обратный отсчет до начала новой работы над собой, ведь человек учится всю жизнь. Подобных моментов жадности знаний, и не только школьных, будет еще много. Учась всю жизнь, мы понимаем, что пополнять свой интеллектуальный багаж нужно каждый день. Следует быть терпеливым к своему организму, чувствам, разуму и понимать, что результат придет далеко не сразу.

Не стоит гнаться за признанием окружающих, чье мнение не должно быть важнее твоего. Саморазвитие — это, прежде всего, большой вклад в самого себя. Множество часов работы над собой и своим будущим рано или поздно, окупятся. Инвестировать надо не только в собственные финансы, но и в будущую версию себя, которая спустя время будет гордиться тем, что однажды человек послушал свое сердце и решил быть счастливым, выбрав себя и гармонию внутри.



Летучие победы

Подведены итоги Большого Фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием). Это федеральный перечневый конкурс. Газета «Летучка» — победитель с номером «Безопасная Россия». Дважды призер: сайт, посвященный году педагога и наставника, и газета «Разговоры о важном».

Фестиваль проводится Министерством просвещения с целью поддержки и развития детского и юношеского творчества, эстетического воспитания, художественного развития детей, а также с целью социокультурной интеграции детей с особыми образовательными потребностями.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ





София Привалова

ГЕРОЙ ВНЕ ВРЕМЕНИ

Учителя знакомы с трудами великих педагогов: Макаренко, Сухомлинского, Ушинского. Однако молодые люди в современном мире знают биографии известных актеров и певцов лучше, чем биографии людей, которые влияли на культуру и образование нашей страны. Год педагога даст молодым людям и учителям возможность лучше узнать жизненные принципы великих, их взгляды на ценности, поможет познакомиться с мировоззрением педагогов. Миссия 2023 года — повышение престижа и признание особого статуса педагогических работников

«Педагогика — первое и высшее из искусств, потому что она стремится к выражению совершенства не на полотне, не в мраморе, а в самой природе человека». Главным принципом К.Д. Ушинского было нравственное воспитание человека. Без этого он не мыслит такую тонкую науку — педагогику.

Будучи взрослым, К.Д. Ушинский неоднократно вспоминал школьные годы и благодарил своих педагогов за их увлеченность предметом и безмерную любовь к детям. Принципы его учителей отразились позже в его трудах и сформировали взгляд на педагогическую систему. Окончив магистратуру, Ушинский задумался над идеей просвещения простого народа, не владеющего грамотой. Он продвигал прогрессивные методы обучения, которые не принимались в те времена. Константин Дмитриевич исключал любые формальности в общении с учениками, воспринимал их как равных себе, и эти новшества раздражали его коллег. Ушинский сформировал новую систему педагогики и воспитания, изменив наше образование. Сейчас многие учителя работают по его методике, не задумываясь об этом. Некоторые с годами доходят до правильных методов обучения, хотя они уже описаны Константином Дмитриевичем.

Ушинский был очень грамотным и мудрым педагогом. Его талант был признан императрицей Марией Александровной, в нем она увидела подходящего реформатора для Смольного института благородных девиц.

Здесь воплотился один из главных принципов обучения, о котором твердят учителя и в наши дни. Он убеждал девочек в том, что механическая зубрежка не приносит результата, для понимания темы необходимо погрузиться в нее. Мировоззрение учениц изменилось.

Нравственное воспитание личности Ушинский связывал с любовью к Родине. Педагог верил, что детей нужно воспитывать через привитие патриотизма, потому что считал его основой нашей национальности. Сейчас этот принцип становится как никогда нужным и важным. Он замечал, что некоторые проявляли патриотизм только в минуты опасности для Родины, а нужно было сделать так, чтобы это качество проявлялось каждодневно. В наше время его взгляд на воспитание через понятие национального самосознания становится актуальным. Ушинский тоже задумывался над вопросом, какого педагога можно назвать и наставником, и учителем. Он считал, что процесс обучения тесно связан с процессом воспитания. Педагогу отводилась роль того, кто всегда сопровождает ученика в непростые моменты, помогает ему понять себя, а значит, воспитывает его и формирует как личность. В педагоге он видел силу и мудрость, которая могла, влияя на учеников, создавать будущее России. Анализируя другие системы образования, учитывая ошибки, он формировал самобытную систему в российском образовании.

Константин Дмитриевич Ушинский — человек огромного таланта и эне-



гии, педагог, который был и остается примером для учителей и других работников образования. Его идеи и принципы вне времени.

«Зовите меня варваром в педагогике», — так он высказывался о себе. Варваром, потому что его взгляды на грамотного и мудрого учителя в корне отличались от установок того времени. Его идеи не принимались, коллеги смотрели недоброжелательно, но даже не задумывались о том, что идеи Ушинского определяют развитие будущего российского образования на сотни лет вперед. Константин Дмитриевич — герой вне времени, потому что его принципы и взгляды на педагогику помогают создать фундамент качественного образования в любую эпоху.

Мальчики с бантиками

Ученики 7 «Е» класса инженерного корпуса вместе с педагогом Юлией Владимировной Кирилловой и руководителем школьного музея Светланой Масадировной Постниковой побывали на выставке «Мальчики с бантиками» в Калининградском областном историко-художественном музее. Представленная экспозиция посвящена истории Соловецкой школы юнг ВМФ, единственного учебного заведения военного времени, которое готовило подростков 15–16 лет к службе на боевых кораблях военного флота в годы Великой Отечественной войны. Гимназисты с большим интересом слушали рассказ экскурсовода о героях-юнгах, показавших пример мужества, преданности, любви к военному делу в военное время.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ





ЧТО ЗА ЗВЕРЬ ЭТОТ ФГОС?

Ольга Егорова
Фото Екатерины Чаус

Читаем: «Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) — это совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию». Сложно? Простыми словами — это обязательные требования к образованию.

Где бы ни жил ребенок — в Москве, Калининграде или Владивостоке — он везде будет получать примерно одинаковые знания, потому что теперь все учатся по одинаковым программам и учебникам.

«Переход на новый стандарт будет происходить постепенно и завершится к началу 2027/28 учебного года.

Из перечня обязательных предметов будут исключены экономика, право, астрономия, естествознание, экология и «Россия в мире». В рамках математики кроме алгебры и геометрии появится курс «Вероятность и статистика».

Вне зависимости от учебного профиля общими для всех десяти- и одиннадцатиклассников останутся 13 предметов: русский язык, литература, математика, информатика, иностранный язык, физика, химия, биология, история, обществознание, география, физкультура и ОБЖ».

Давайте сравним старые и новые учебники по русскому языку и математике, например, для пятого класса. Конечно, смотрела я глазами непрофессионала, но вот что удалось увидеть:

В отличие от старого учебника по математике, новый разделен на две части. В нем отсутствует информация об углах и видах треугольника, но добавлен материал об окружностях.

В новом учебнике выделили целый параграф для темы «Инструменты для вычислений и измерений».

Это то, на что я обратила внимание. Думаю, эти изменения незначительны. По поводу отсутствующих тем хочу заметить, что они были обзорно рассмотрены в начальной школе.

Перейдем к сравнению учебников по русскому языку

В первой части учебника по русскому языку добавили такие темы, как «Монолог, диалог, полилог». Добавили це-

Начался учебный год. Вроде, все, как всегда, но... С первого сентября все образовательные учреждения страны перешли на новые ФГОС. Что же это значит?

лую главу «Функциональные разновидности языка». Меньше внимания уделено орфографии.

В новых ФГОС темы рассматриваются более обширно.

Порядок тем тоже стал более удобным и легким для восприятия. Раньше смысловая составляющая в порядке тем была потеряна, а в этих учебниках ее решили восстановить. Изменения учебников по ФГОС были сделаны в лучшую сторону.

Конечно же, чтобы преподавать по новым программам, учителя нашей и других школ уже прошли или еще проходят курсы по новым ФГОС. Что же они думают о новой программе? Чтобы узнать мнение учителей о новых ФГОС, мы поговорили с педагогами гимназии.

Анна Геннадьевна Насковец, учитель английского языка:



«Я считаю, что новые ФГОС упрощают обучение, потому что оно становится более интерактивным, а сейчас большая часть ребят владеет клиповым мышлением, и такие интерактивные программы помогают им быстрее переключаться и усваивать больше информации. Для учителей подготовка усложняется, потому что каждый раз нужно находить новые форматы проведения уроков».

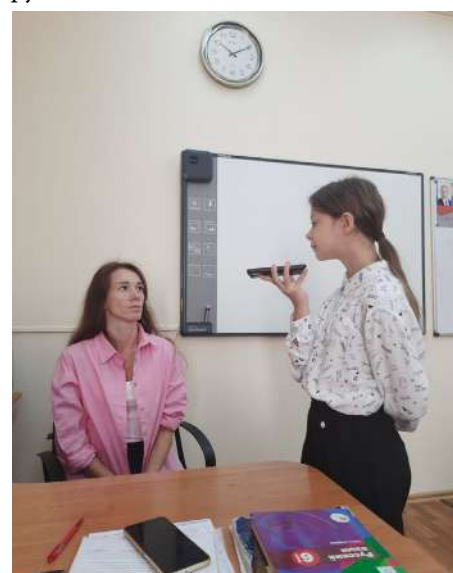
Юлия Олеговна Винтер, учитель математики:

«Мне нравятся улучшения, которые происходят в образовании. Я думаю,



что учиться школьникам по сложности будет точно так же, но переходить из одной школы в другую станет нам легче. Сложностей со стороны преподавания я пока не заметила».

Галина Павловна Рябухина, учитель русского языка:



«Я считаю, что программа не стала сложнее, она стала интереснее. Ученик будет более адаптирован к жизни, ведь появились различные метапредметные модули, и программа школьного обучения стала тесно связана с жизнью».

Бесспорно, новые ФГОС дают детям больше возможностей для развития, знакомят с жизнью, которая их ждет после окончания школы.

Новые ФГОС были разработаны в пользу учеников, и, я уверена, через несколько лет мы увидим результаты перехода на новые стандарты.



Анастасия Василькова
Фото Ангелины Романовой

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛА ДИРЕКТОРОМ ШКОЛЫ

Современных детей нужно учить по-новому. Это диктует современная картина мира, а точнее, ее стремительные изменения. Ребенок, приходя в школу, должен чувствовать себя безопасно

В школе комфортно учить и учиться. Взрослые в моей школе — эталон экологических отношений.

Отношения учителя и ребенка строятся на доверии. Для ученика начальной школы будет создана образовательная и воспитательная среда, насыщенная «формами, красками, звуками», как говорил Константин Дмитриевич Ушинский.

Я имею в виду, что в моей школе на переменах звучит тихая классическая музыка, картины воспитанников украшают стены, а с мониторов ребят встречают звезды кинематографа и сказочные герои.

Образовательная деятельность в первой половине дня, а во второй — занятия в студиях по интересам. Уже ко второму классу ребенок определяется с выбором своего творческого направления. Танцы, театр, изобразительное искусство, иностранные языки, спорт — в школе реализуется сразу несколько направлений и проектов, где у каждого ученика своя роль.

Для подростков главное быть принятым в сообществе сверстников, должна быть возможность проявить себя, свои способности. Здесь мне в помощь концепция педагогики индивидуальности Олега Семеновича Гребенюка. Понимая, что индивидуальность — совокупность семи сфер, я создаю условия для развития каждой из них.

Кто-то выбирает для себя творческое направление развития, кто-то — интеллектуальное, а кто-то возвращает в себя искусного мастера. Самые ценные и прочные знания не те, что усвоены путем выучивания, а те, что добыты самостоятельно в ходе собственных изысканий, проектов, исследований. Это основное правило организации обучения в подростковой школе. Психика подростков неустойчива, поэтому с их эмоциональной средой будет работать команда психологов, владеющих арт- и музыкотерапией и тренинговыми методами работ.

Старшая школа — это школа выбора. Здесь каждый выбирает свой путь развития и обучения. Здесь ребята учатся по потокам, что позволяет старшекласснику заниматься тем, что нужно именно ему. Каждый учебный предмет имеет базовый и углубленный уровень,

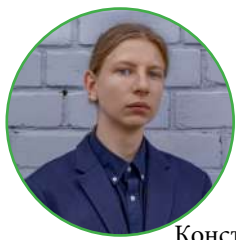
каждый старшеклассник выбирает то, что интересно ему. Математику он может изучать на базовом уровне, а физику — на повышенном. Такая система может не только удовлетворить интеллектуальные запросы старшеклассников, но и способствовать развитию их коммуникативных способностей. Ведь каждый урок — это встреча с новыми людьми.

Ребята обучаются методом погружения, как это было в шко-

ле Михаила Петровича Щетинина, потому что это позволяет сосредоточиться на закономерностях одной науки. Что это дает? Не только фундамент, но и само здание этих знаний будет основательным, прочным, надежным. Кроме того, погружение дает возможность эмоционально прочувствовать, насколько это твое, чего нельзя сделать за сорок пять минут урока.

Главная цель для меня — счастливый человек и развитая индивидуальность.





Константин Дегтяренко
Фото автора

В современном мире развитие космической промышленности имеет достаточно высокий приоритет у технологически развитых государств, в том числе и в Российской Федерации. Покорение космоса началось еще в середине XX века, когда в 1957 году с космодрома «Байконур» в космическое пространство был успешно запущен первый летательный аппарат — «Спутник-1». Затем, в 1961 году, последовал полет в космос Юрия Гагарина, а уже в 1965 году Алексей Леонов, наш земляк, первым в мире вышел в открытый космос.

В наши дни отечественная космическая отрасль продолжает безостановочно развиваться: проектируются и проходят испытания новые ракеты-носители, совершаются полеты на МКС, продолжается совершенствование ГЛОНАСС.

С недавнего времени учащиеся гимназии № 32 получили возможность лично познакомиться с ракетно-космической отраслью. ОКБ «Факел» проводит активную работу по раннему профессиональному ориентированию учащихся школ Калининградской области при поддержке госкорпорации «Роскосмос», Правительства и Министерства образования Калининградской области. С 1 сентября 2023 года в 9 школах нашего региона были сформированы инженерно-космические классы. Гимназия № 32 не стала исключением.

Стоит отметить, что определенная группа ребят уже посещала ОКБ «Факел» во время прохождения летней практики в этом году. Отзывом о прошедшей практике в опытном конструкторском бюро поделилась **Софья Ткачук** из 11 «Б» класса:

«Летом я проходила стажировку в ОКБ „Факел“. Для меня это был очень интересный опыт. Все сотрудники предприятия были добры к нам и с радостью отвечали на вопросы. Первые три дня мы ходили по офису. Нам рассказывали обо всех этапах производства: от моделирования детали или двигателя до его создания. Остальные дни мы находились уже на предприятии, где производят малые двигатели для космических аппаратов. Удивительным было устройство, в котором проводят испытания двигателей, так как в нем в точности созданы условия космического пространства».

К ЗВЕЗДАМ...

Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околоземное пространство.

К. Э. Циолковский

Впечатлениями об инженерно-космическом классе, сформированном в гимназии в этом году, поделился **Александр**, который обучается в этом классе.

Нравится ли тебе учиться здесь?

Очень нравится. Хорошее и удобное расписание, по субботам ходим на семинары в ОКБ «Факел». Узнаем о специфике и деятельности предприятия.

Чем космический класс отличается от других?

Много уроков информатики, хороший учительский состав, присутствие урока астрономии в расписании.

Посещение каких мероприятий предполагает обучение в космическом классе?

Пока посещаем семинары

в ОКБ по субботам, с недавнего времени начали обучение в «Кванториуме». О других мероприятиях пока не сообщали.

Несомненно, ракетно-космическая отрасль является одной из самых престижных в мире, таковой она будет являться и в ближайшие десятилетия. Здесь, в гимназии № 32, создаются необходимые условия для того, чтобы знакомить детей с современными космическими технологиями. Надеемся, что будущие специалисты ракетно-космической отрасли получат базовые практические навыки во время обучения в новом космическом классе, а их проектные и исследовательские работы станут первой ступенью в мир инженерии.



МАТЕМАТИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ



Анастасия Голикова

Алексей Сергеевич, как вы считаете, вы преподаватель, учитель или наставник для своих детей?

Наставник делится с учениками своим жизненным опытом, там оценки не важны. Преподаватель просто объясняет материал, а это может сделать каждый. Учитель же не только преподает предмет, но и воспитывает людей. Он старается не только интересно преподнести материал, но и научить использовать его в жизни. Я являюсь и тем, и тем. Я преподаю материал и одновременно воспитываю, делюсь своим жизненным опытом, чтобы дети старались не совершать тех ошибок, которые совершал я.

Знакомы вы с трудами Константина Ушинского?

Да, безусловно. Читал о том, как он изменял подход к образованию. Он ушел от зубрежки и физического насилия и пришел к умственному и духовному развитию детей. Он старался давать знания интересно и вовлекать в процесс обучения. Я отношусь к его обучению положительно и беру за основу. Действительно, чтобы научиться чему-то, никакая зубрежка не поможет. Нужно учить с пользой, чтобы потом в будущем знания пригодились.

Как вы знаете, 2023 год посвящен году педагога и наставника. Как вы считаете, почему?

Скорее всего потому, что хотели обратить внимание на труд учителей и педагогов. Иногда люди забывают о своих учителях, а ведь учитель влияет на учеников и играет ключевую роль в становлении личности человека.

Кто является для вас наставником? Кто повлиял на становление вашего характера?

Безусловно, моими наставниками являются мои родители и родственники. Каждый из них вложил в меня. Когда мне было лет пятнадцать, у меня тоже были учителя и наставники. Каждый из них что-то в меня вложил, кто-то меньше, кто-то больше. Все зависело от моего отношения к обучению.

Каждый из моих учителей является моим наставником. В университетские годы было меньше общения с преподавателями, потому что они давали тему, задание и на этом все. На данный момент моими наставниками продолжают быть родители и старшие из учителей, то есть мои коллеги. Я продолжаю обучаться и искать новых наставников.

Алексей Сергеевич Яворский работает в нашей гимназии учителем математики второй год, но за это короткое время он уже успел полюбить своих учеников как замечательный учитель математики и хороший человек. В этом интервью Алексей Сергеевич отвечает на наши вопросы о значении педагога в жизни любого человека и дает совет, почему важно делать открытия

Какие методы вы использовали в конкурсе «Учитель года»?

Сложно сказать, какие методы я использовал. Если говорить об уроке, который я проводил и благодаря которому я прошел в финал, то я там смотрел на критерии по ФГОС. Но понятное дело, что этими критериями никого не удивишь. Как правило, проведение уроков у всех одно и то же. Но так как я вел урок у седьмого класса, то в первую очередь я создал дружественную атмосферу, то есть называл их по именам, говорил, что не нужно бояться, вы учитесь, здесь нет ничего страшного, что вы можете ошибаться. Таким образом я старался создать дружескую атмосферу, иногда немного шутил. Естественно, представил показательный материал, сделал красивые чертежи, так как это был урок геометрии. Старался объяснить все доступным языком, показал им презентацию, что также понравилось членам жюри. Так я смог выйти в финал, чтобы представить мастер-класс. Самое главное – это доброжелательность. Нужно уметь создать приятную атмосферу для детей. Ведь если не будет такой обстановки, то у детей не будет желания учиться.

Какие качества вы цените в учителе?

Какие качества я ценил раньше, таким качествам я придерживаюсь и сейчас. В первую очередь, нужно быть терпеливым, потому что не все люди могут учить и видеть, как ребята ошибаются, некоторых это выводит из себя. Есть дети, которых нужно уметь успокоить на уроке, для этого нужно



иметь определенное терпение.

Второе — это человечность. Нужно, чтобы педагог и ученик находились на одном уровне человечности. Нужно ценить мнение своих учеников и не ставить себя выше их.

Также важные качества — отзывчивость, понимание, способность к коммуникации, вежливость, трудолюбие, честность. Нужно быть позитивным, чтобы вовлечь ребят. Но в то же время учитель должен быть строгим, потому что иначе урок не получится вести. Учитель должен быть в меру строгим, в меру мягким.





Моя основная задача — донести свой предмет и поделиться своим жизненным опытом.

Нужно любить детей и уважать свой труд.

Какое было самое приятное воспоминание у вас в школе?

Когда мне поставили четыре по физике, а по факту выходило два. Я помню самый неприятный момент, когда я учился на все пятерки, потом на четверки, и мне поставили тройку по географии за контурные карты. Вот это я запомнил.

Мне не хотели ставить четверку, даже когда я рассказал всю тему. Помню, как пробный экзамен по физике написал на двойку, вот это было очень неприятно. В тот день мой путь домой занял семь часов, когда на самом деле было идти десять минут. Приятные моменты были, когда мы убирали в классе, когда я принес пачку бумаги А4, и мне по химии поставили четыре.

Самый классный момент был, когда я узнал свои баллы за экзамены. Это было очень волнительно, ведь я знал, сколько баллов нужно для поступления. Выпускной тоже очень приятно вспоминать, когда мы гуляли с ребятами по Калининграду. У меня много положительных воспоминаний школьных.

От учителя многое зависит?

Да, конечно. Я даже больше общался с учителями, чем с ребятами, потому что с ребятами пообщаешься и забудешь. А информация от учителей откладывается. Если педагог учит и воспитывает, то это действительно запоминается. От каждого учителя я могу точно вспомнить по одному уроку, а значит, что это было действительно очень важно для меня.

Алексей Сергеевич, считаете ли вы математику матерью всех наук?

Ну конечно, она ведь прямо под ногами у нас. Каждое действие является каким-то математическим расчетом, о котором мы даже никогда не задумываемся.

Математика часто нужна в повседневной жизни? Помогает ли она вам?

В повседневной жизни она помогает только логически распланировать день, а практически... Ну, иногда в ремонте помогает.

Какие можете назвать ваши личные открытия за последнее время?

Я для себя открыл приложение «Photomath», потому что я им никогда не пользовался, а оно, оказывается, очень быстро помогает решать примеры для проверки. Вот это было для меня открытием как для уже, получается, старого человека. Конкурс «Учитель года» тоже стал для меня открытием. Нужно было в кратчайшие сроки все сделать. И это не очень приятно.

Вы сразу знали, что будете учителем математики?

Нет, далеко нет. Я сначала учился в военном вузе, потом закончил институт технической направленности, после этого работал два года на заводе. Помимо основной работы, которая у меня была, а она была разной, я подрабатывал репетитором математики. И однажды одна из родительниц предложила мне написать заявление в школу, где требовался математик. Я решил попробовать, не получится – не получится. И в итоге я здесь, уже четвертый год работаю в школе, эта – моя вторая.

Какой вы можете дать совет будущим выпускникам?

Во-первых, нужно научиться списывать, потому что в институте это очень пригодится. Преподаватели бывают разные, одгруппники тоже разные – не все дают списывать, поэтому нужно научиться этому в совершенстве, чтобы все равно суметь списать. Вот такой даю плохой, но полезный совет. Второй совет – нужно уметь планировать свой день. Не лениться слишком долго, потому что влечет за собой последствия. Лучше потрудиться вначале, чтобы потом у вас все было хорошо.

Почему важно делать открытия?

Чтобы сделать для себя какие-то открытия, нужно чаще выходить из зоны комфорта, потому что в зоне комфорта ты понимаешь, как ты будешь себя вести, а вот если поучаствовать в чем-то новом или познакомиться с новыми людьми, это вызывает цепную реакцию, которая приведет к новым ощущениям или способностям, которые раньше никак не проявлялись. Например, я в прошлом году попробовал заниматься гитарой и понял, что это не так просто, как представляется, и занимает много



времени. Для этого нужен некий талант и музыкальный слух, а я этим не обладаю. Но зато я теперь понимаю, что нужно, чтобы научиться.

Сейчас моя новая цель – попробовать банджи-джампинг, чтобы ощутить чувство свободного падения, понять, насколько я могу быть смелым, ведь я боюсь высоты. Если подобные вещи в своей жизни делать, думаю, жизнь должна быть лучше и интереснее.

У вас есть домашние животные?

Да, у меня есть кот. Ему девять лет. Зовут Томас. Порода у него – норвежский лесной кот. А взяли мы его просто со двора.

Есть ли у вас хобби?

Я люблю различные конструкторы: деревянные модели, металлические конструкции, Лего – это с детства у меня пошло. Люблю ездить на велосипеде. Я каждое лето езжу между городами области. Самая дальняя моя поездка была в Черняховск: я туда приехал, там переночевал и вернулся в Калининград. Еще люблю ностальгировать: перепрохожу компьютерные игры, которые в детстве уже проходил.

Какую музыку вы слушаете?

В основном я слушаю рок, частично – русский рок. Если брать самые любимые группы, то это «Linkin Park», «Rammstein», «Кино», «System of a Down».

Кстати, Алексей Сергеевич участвовал в конкурсе «Учитель года» и прошел до этапа «Топ 10». Этот конкурс стал для него открытием, которое привело к пониманию собственных сил в профессии учителя.

Пусть Алексей Сергеевич станет для вас примером преодоления страха ради приобретения нового опыта.



Анастасия Василькова

ЕСЛИ ВЫ ЕСТЬ, БУДЬТЕ ПЕРВЫМИ

«Всем привет! Меня зовут Настя, и я член регионального актива Движения Первых, а также Российского Союза Молодежи и Студенческого педагогического отряда. Активный доброволец и участник программ «Россия — страна возможностей», — примерно так происходит мое знакомство с новыми людьми. Сегодня я постараюсь рассказать о возможностях любого школьника, о которых мы очень часто не знаем»

Сначала отмечу **Движение Первых**. Это сотни уникальных программ воспитания и становления личности, активного и ответственного молодежного сообщества, для которого важны уважение к традициям и культурам народов России, историческая преемственность и сопричастность судьбе страны, в которой главной ценностью была, есть и будет семья. В Движении ребята от семи до тридцати пяти лет, что открывает огромные горизонты для свершений. Ты можешь сегодня сидеть дома, писать эссе, а уже через неделю покорять Арктику. Или встре-

титься с Олегом Газмановым и вместе петь «Балтийский берег — синяя заря».

Российский союз молодежи охватывает уже аудиторию постарше — с четырнадцати до тридцати пяти лет. Здесь написание грантов (что это, расскажу дальше), организация проектов и реализация твоих самых заветных мечтаний. Ежегодно около четырех миллионов молодых людей участвуют в программах и проектах РСМ. РСМ представляет в семидесяти двух субъектах РФ. РСМ реализует шестнадцать федеральных программ

и проектов по различным направлениям.

А теперь о **Российских студенческих отрядах**. Это очень интересно. Движение создано ровно двадцать лет назад. Но если быть честными, в студенчестве оно было всегда, только под разными «именами». Школьник может вступить в Трудовой отряд подростков, имеющий очень крутое сокращение — ТОП. Зачем же он нужен и что нам дает? Первый опыт, профориентация, зарплата и знакомства... ТОПы позволяют молодым людям приобрести ценный опыт практической работы, развить ответственность и командные навыки (а еще заработать первые деньги с официальным трудоустройством).

Раз уж заговорили о деньгах... Гранты — это безвозмездная помощь от государства, благотворительного фонда или частного инвестора. Деньги можно получить на реализацию общественно полезного проекта. А кандидатом на получение гранта может стать любой. Нужно только иметь мечту и мотивацию на реализацию этой самой мечты.

И все это только небольшая толика всех возможностей нашей Необъятной.

Скорее регистрируйтесь на сайтах различных движений. Вступая куда-то, ты можешь быть уверен, что найдешь себе друзей, ведь все эти объединения — одна большая семья со своими ритуалами и принципами. Мы не говорим «Прощай!», мы говорим «До встречи!»





Ангелина Романова

РАЗДЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ЗА И ПРОТИВ

Очень интересная и широкая тема для рассуждений, ведь у каждого человека тут будет исключительно своя точка зрения. Что же ближе тебе? Какую все-таки позицию разделяешь ты? Если ты еще не знаешь, эта статья обязательно тебе поможет

Обучение детей в России было раздельным до 1918 года. Но 31 мая этого же года оно было закреплено в постановлении «О введении обязательного совместного обучения».

Почему же все-таки возник вопрос раздельного обучения?

Вопрос о раздельном обучении в школах начали изучать очень давно. Проведя многочисленные социологические исследования, ученые пришли к неожиданному выводу: смешивание мальчиков и девочек в детских садах и школах по календарному возрасту — вещь непростительная, потому что девочки в начале обучения на 2–3 года духовно и физически опережают по своему развитию мальчиков. Также исследования показали, что если мальчики оказываются окруженными более сильными девочками, то у них формируются женские черты характера, а у некоторых появляется комплекс неудачника.

Мальчики и девочки рождены для со-

вершенно разных жизненных реализаций, поэтому обучать их нужно не одному набору наук (как это делается у нас в школах), а по совершенно разным программам и в разной манере.

Пытался вернуть школу к раздельному обучению И.В. Сталин. По его мнению, в раздельных школах дети лучше развивались, особенно мальчики. У него это получилось, но такой порядок обучения просуществовал недолго.

В 1954 году мальчиков и девочек вновь смешали в общие классы по календарному возрасту.

В современном обществе почти повсеместно девочек учат так же, как мальчиков, таким образом прививая им неверное видение своей жизненной роли. Отсюда — несчастливые в личной жизни женщины. Мальчиков же не ориентируют на соответствующую им социальную деятельность. Отсюда — профессионально потерянные мужчины.

Вот такие аргументы «за» приводят некоторые исследователи.

А как к этому относятся сами обучающиеся?

В наши дни в школах все очень сильно изменилось. И только так я могу объяснить результаты моего опроса, проведенного в классе.

Лишь 7% обучающихся класса выступили за раздельное обучение. Почему?

Мы учимся совместно решать задачи, понимать и уважать особенности мышления и мировосприятия друг друга, что пригодится каждому из нас во взрослой жизни, когда все мы будем работать в смешанном коллективе. Для нас это главное. Сплоченность, умение не только слушать, но и слышать друг друга. Не только учиться и общаться, но и делиться и обмениваться личным опытом. Все это нормальный процесс развития общества. А регрессом будет, как считает большинство опрошенных, возврат к раздельному обучению.



Мария Кириллова

БЕЗОПАСНАЯ РОССИЯ

Церемония награждения лауреатов и победителей традиционно прошла накануне Дня солидарности в борьбе с терроризмом. Напомним: областной конкурс творческих работ и методических материалов «Безопасная Россия» проводится с 2016 года

Несмотря на то, что отбор проходил в летний период, в этом году на конкурс было подано 518 заявок по девяти номинациям: «Социальный видеоролик», «Средства массовой информации (печатные СМИ)», «Журналистский материал», «Плакат», «Литературное произведение», «Авторская поэзия» и «Эмблема». Представили свои наработки педагогические работники по таким направлениям, как «Методическая разработка» и «Сценарий театральной постановки».

«Главная цель достигнута. Мы привлекли внимание детей и молодежи в созидательную, позитивную деятельность, направленную на решение общественно-значимой задачи по противодействию угрозе экстремизма и терроризма. Все участники конкурса проявили высокий уровень активности и творческого потенциала. Я хочу выразить вам свою признательность. Каждая ваша работа демонстрирует понимание важности этой темы», — подчеркнула министр образования Светлана Трусенева.



Команда медиахолдинга «Летучка» поднималась на сцену семь раз.

Номинация «СМИ. Лучшая газета» — Гран-при.

Журналистский материал: Елизавета Макарова — диплом 1 степени, София Привалова — диплом 2 степени, Ана-

стасия Голикова — диплом 3 степени.

Поэзия: София Привалова — диплом 1 степени.

Видео: Анастасия Василькова — Гран-при.

Литературное творчество: Анастасия Василькова — диплом 1 степени.



Елизавета Кербель

ЗВУЧАТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ

День учителя — прекрасный праздник, который дает возможность поздравить учителей, вспомнить тех, кто долгие годы был рядом, обучая, подавая пример, воспитывая. У каждого, наверное, есть любимый учитель. Тот, кто стал не просто учителем, а другом, человеком, на которого хочется равняться. Для многих в нашей гимназии любимым учителем стала Юлия Викторовна Кириллова, которая преподает музыку. И наш микроскоп наведен на нее

Что повлияло на ваш выбор профессии?

На мой выбор профессии повлияло дополнительное образование. Семь лет музыкальной школы, поездки на гастроли с вокальным коллективом привели к дальнейшему поступлению в музыкальный колледж и университет.

Считаю, что дополнительные занятия оказывают огромное влияние на дальнейший выбор профессии, поэтому так важно найти себе занятия по душе и интересам, относиться к ним серьезно.

Волновались ли вы в свой первый день учительства?

Да, конечно, было волнение! Предстояло познакомиться с учениками, провести интересный урок. Но, как выяснилось на первом же уроке, ребята в целом очень хорошо относятся к предмету «Музыка», любят петь, выступать, понимают, что слушать музыку тоже надо учиться. Многие гимназисты учатся в музыкальной школе, играют на уроке на музыкальных инструментах (называем это «Музыкальные подарки»), и, соответственно, урок всегда очень быстро заканчивается. Некоторые ребята признаются, что музыка — один из любимых предметов. Это приятно.

Кто был вашим любимым учителем в школе и повлиял ли он на ваш выбор профессии?

Я благодарна абсолютно всем своим учителям в общеобразовательной школе, музыкальной школе, преподавателям в колледже и университете. Обучаясь у них, я захотела связать свою жизнь с профессией учитель. Любимым учителем в школе считаю учителя русского языка и литературы, с нетерпением ждала уроки, обсуждение литературных произведений. На выбор профессии, можно сказать, он повлиял тоже, тем более множество литературных произведений стали музыкальными (романсы, оперы, балеты).

Меняется ли новое поколение, по вашему мнению?

На уроках музыки замечаю изменения в музыкальных предпочтениях. Гимназисты любят исполнять патристические песни О. Газманова, Шамана, а также гимн РФ, песни военных лет. Ребята понимают, что эти произведения объединяют поколения, сохраняют историю, память о прошлом. Многие знают наизусть слова гимна СССР,



а слова учили со своими бабушками и дедушками.

Знаете ли вы, какую музыку слушает наше поколение?

Ответ неоднозначный: вкусовые предпочтения разные. Многим нравятся группы прошлых лет: «Кино», «Король и Шут» — или современные исполнители, иногда не совсем понятные старшему поколению.

В чем подводные камни вашей профессии?

Подводные камни в том, что работу невозможно завершить — учебный процесс непрерывный.

Вы сами учитель музыки и преподаете классическую музыку, а какую музыку вы предпочитаете сами?

Музыка — искусство вечное. Она дарит эмоции, вызывает различные ассо-





циации. Это самый быстрый способ отправиться в путешествие, в том числе во времени. В зависимости от настроения, я предпочитаю музыку разных стилей. Иногда это музыка с посещенных мною концертов или связанная с какими-то приятными событиями, семейными праздниками, путешествиями. У меня правило: музыку в наушниках не слушать, она должна звучать в пространстве.



Какую книгу вы бы могли порекомендовать ученикам?

В. Сухомлинский «Хрестоматия по этике». Рассказы, новеллы, притчи о добре и зле, трудолюбии, любви к близким, отношении к товарищам.

Какой самый смешной случай произошел с вами во время урока?

Как-то на уроке музыки мы с классом прослушивали произведение Ио-

ганна Себастьяна Баха. Неожиданно на улице что-то громыхнуло! Дети очень часто ассоциируют фамилию Бах с чем-то, громким и громыхающим, что и стало забавным совпадением.

Вернувшись назад во времени, вы бы выбрали ту же профессию?

Уверена, что да.

Большое спасибо.



Дарья Кочетова

ВЫБИРАЙ ПРАВИЛЬНО

Ученики нашей гимназии, начиная с пятого класса, активно интересуются профориентацией. Главные вопросы, волнующие наших читателей, как выбрать правильное направление и не ошибиться в этом выборе? Мы решили разобраться с этой интереснейшей темой, обратившись к нашим педагогам, которые не только выбрали профессию, но и ежедневно готовят наших учеников к определению жизненного пути

Главный вопрос звучал так: Какой совет вы дадите ученикам по самообразованию и выбору профессии?

Ирина Михайловна Астапович, учитель истории и обществознания, предложила ребятам, которые сомневаются в выборе профессии или пока не знают, кем хотят быть, в первую очередь ознакомиться с новым научно-познавательным сайтом «Билет в будущее». Вы можете зайти на сайт, в разделе выбрать интересующую профессию, посмотреть видео ролик, почитать комментарии. Еще вы можете смоделировать себя в этой профессии и понять, нравится она вам или нет. «Билет в будущее» — это проект Правительства Российской Федерации, который входит в национальный проект «Образование». Этот проект ранней профессиональной ориентации учеников 6–11 классов дает множество возможностей школьникам. Подобрать нужные варианты под выбранные показатели гимназистам можно будет в «Примерочной профессии», на «Фестивале профессий» — пройти тестирование с привлечением работодателей. Например, уже сейчас

на сайте проекта можно ознакомиться с актуальными профессиями будущего, такими как дизайнер виртуальной среды, нанотехнолог, биофармаколог, игропедагог, финансовый инженер, урбанист-эколог, сити-фермер, техностилист, и другими. По размещенной на сайте информации можно узнать, кому подойдет та или иная профессия, что нужно знать и уметь, где учиться, чем занимается специалист, где работать.

А что же делать дальше? Как организовать свое время для получения тех или иных навыков? Так, наш следующий респондент, преподаватель русского языка **Ольга Владимировна Скерко**, считает, что, для того чтобы правильно организовать свою работу по профориентации, необходимо прикладывать волевые усилия и работать системно, то есть ежедневно, маленькими шажочками идти к своей цели.

Как найти в потоке информации именно свой интерес, свой жизненный путь, нам подсказывает преподаватель математики **Яна Сергеевна Литикова**:

«Я думаю, что самое важное в самообразовании — это заинтересованность делом. Я за то, чтобы у обучающихся было хобби, и они уже, глядя на свое увлечение, черпали оттуда дополнительные знания».

Такого же мнения придерживается и учитель искусства **Ася Павловна Чеснокова**. Она считает, что если у вас есть талант, то его стоит развивать. Найдите хобби, то, чем вам нравится заниматься помимо учебы. Например, если у вас есть талант в каком-нибудь виде искусства, то его нужно развивать, это в жизни обязательно пригодится. Помните, что в жизни ничего не дается просто. Если у вас есть одаренность в художественной деятельности, то это может быть и архитектура, и проектирование машин, и инженерия, и реклама, и дизайн. Искусство везде приветствуется, здесь открыты все границы.

Что бы вы ни выбрали своим делом, помните, что всегда можете обратиться к нашим учителям за дополнительным советом по выбору той или иной сферы деятельности.



Анастасия Голикова

ДАЕТ КОРОВА МОЛОКО

Евгения Баркова, ученица 11 класса, в этом году защитила свой проект «Сравнительный анализ качества коровьего молока разных производителей Калининградской области», стала призером во всероссийском конкурсе «Большие вызовы» и выиграла путевку в Сириус

Евгения, большое спасибо, что согласилась поделиться своим опытом. Расскажи, пожалуйста, поподробнее о своем проекте. Для начала хотелось бы узнать, кто тебя вдохновил на создание этого проекта?

Меня вдохновила на этот проект мама, а также она очень сильно помогла мне с ним. Она ветеринар, преподает в КГТУ и имеет на его базе лабораторию. Именно там и проводились все опыты.

Как возникла идея написания проекта на эту тему?

Тема моего проекта звучит как «Сравнительный анализ качества коровьего молока разных производителей Калининградской области» и была выбрана спонтанно. Слышала, что ребята зачастую делали анализы кисломолочных продуктов или меда, и мне захотелось узнать, каково качество молока в Калининградской области, так как местная продукция очень востребована.

Почему ты выбрала именно это направление проекта?

Я выбрала это направление проекта, потому что очень увлекаюсь химией. Мне хотелось потрогать все это руками, изучить, увидеть, понять. И мне это удалось.

Возникло ли у тебя желание изменить тему твоего проекта, и если да, то почему?

Да, изначально моей идеей была проверка биоразлагаемого пластика. Но данный эксперимент мог занять очень много времени, а потому пришлось изменить тему, о чем я не жалую.

Расскажи, пожалуйста, какие моменты в создании проекта были наиболее сложные и почему?

Самым трудным моментом в создании были построение плана работы и проработка методик. Далее с готовым материалом было работать уже проще.

Какой момент в создании проекта был самым увлекательным, запоминающимся?

Самым запоминающимся моментом был, безусловно, день, когда мы отправились в лабораторию для исследования проб молока. Рано утром мы поехали на рынок и под вопросительными взглядами продавцов скупил пять литров молока разных производителей. Далее целый день



без остановок проводились различные опыты, так как невозможно было провести их позже — молоко бы утратило свои первоначальные характеристики. Это был очень важный и полезный опыт для меня.

Планируешь ли ты развивать дальше свой проект?

Вполне возможно, что в будущем я еще займусь этой тематикой, потому что мне действительно интересен вопрос качества молока. Как с химической точки зрения, так с биологической и экологической.

Расскажи, пожалуйста, про самую волнительную часть, про защиту твоего замечательного проекта.

Изначально я подала заявку на конкурс, ее одобрили. После состоялся этап заочной защиты, где я онлайн представляла свой проект перед экспертами Калининградской области. Далее шли еще несколько этапов с защитами, самым последним было собеседование, на котором обговаривались вопросы доработки проекта и опять же краткое его описание.

В итоге я стала призером, что позволило мне попасть на программу!

«Большие вызовы» — это всероссийский конкурс, на который было подано много работ. Как бы ты оценила проекты своих конкурентов?

У многих ребят были очень интересные проекты, я была поражена ими. В какой-то момент я думала, что я им не соперник, ибо работы были



действительно невероятные. Все ребята знатно потрудились.

Конечно, после каждого большого проекта хочется отдохнуть и насладиться результатом проделанной работы. Какие у тебя впечатления оставил Сириус? Что вы там изучали, как проводили время?

Сириус оставил о себе приятное впечатление. Я довольно давно думала, что хотела бы там побывать, и сейчас моя мечта сбылась. Я побывала в их лабораториях, смогла поэкспериментировать и представить свою работу перед остальными участниками. Я очень довольна этой поездкой. Мы учились по семь-восемь часов в день. Все это время мы занимались химией и физикой. Было проведено множество экспериментов. Я смогла понять то, чего раньше понять не могла, а также ответила на вопросы, на которые раньше не могла найти ответов.

Мечты сбываются, и это прекрасно. Побывать в Сириусе мечтают многие, а тебя поздравляю, это очень

круто! И напоследок хотелось бы услышать от тебя совет: с чего стоит начинать юным исследователям, чтобы тоже достичь таких больших успехов, как у тебя?

Я считаю, что юным исследователям необходимо начинать с основ, больше времени уделять учебе. Искать себя, на самом деле, очень интересное занятие.

Я очень жалею, что начала внимать учителям на уроках только в старшей школе, ведь, занимаясь я прилежнее с самого начала, сейчас я бы знала и умела еще больше. Тем не менее я поняла, как важны для меня эти знания. Я нашла то направление, которым я хочу жить. Я желаю этого каждому, пробуйте себя во всем, придумывайте и создавайте!

Евгения, большое тебе спасибо, у тебя очень интересный и важный проект. Надеюсь, что многих ребят вдохновит твоя история и они будут участвовать в таких важных конкурсах, стремясь покорить новые вершины знаний.



Анастасия Голикова

ДАЕШЬ РЕВОЛЮЦИЮ!

В наше время, к огромному сожалению, происходит много экологических катастроф. Эти проблемы обусловлены человеческой невнимательностью, безалаберностью, но ужаснее всего, когда это происходит от недоработок на целом производстве. К счастью, небезразличных людей тоже оказывается большое количество, в том числе и среди наших сверстников, которые принимают участие в невероятных проектах, направленных на разработку новых подходов в производстве, на ликвидации глобальных проблем

Евгения Баркова, ученица 11 класса, создала проект на тему «Метрологическое обеспечение нефтедобывающей отрасли в условиях четвертой промышленной революции». У вас может возникнуть вопрос: «Что же такое четвертая промышленная революция?» А ответ на этот вопрос мы даем каждый день, но даже об этом не задумываемся. Четвертая промышленная революция — это новые идеи, подходы к производству, основанные на внедрении информационных технологий в промышленность, в бизнес-процессы и в распространении искусственного интеллекта. Итак, мы разобрались с формулировкой темы, вернемся к проекту Жени. Данный проект Евгения Баркова отправляла на конкурс «Школьная премьер-лига» в рамках международного форума «Проблемы недропользования» в СПГУ, где стала призером, что очень почетно. Помимо получения грамот и прочих приятных моментов, Евгения узнала, что, в случае победы на отборочном туре, у нее будет возможность посетить Горный университет и лично представить свою работу, и это ее очень вдохновило.

На создание проекта было дано всего три дня, но она справилась. Главной

проблематикой проекта являлось отсутствие метрологического обеспечения на дистанционном управлении. По этой причине метрологи вынуждены периодически посещать платформы с целью проверки, согласитесь, это неудобно. Основной идеей проекта стала разработка методик дистанционной проверки, целью которой являлась оценка возможности использования новейших технологий в области метрологического обеспечения в нефтедобывающей промышленности. Для создания данного проекта ей было необходимо проанализировать доступные литературные источники по вопросам четвертой промышленной революции, оценить метрологическое обеспечение предприятий нефтедобывающей отрасли, а также оценить возможности и перспективы внедрения современных результатов четвертой промышленной революции в метрологическое обеспечение предприятий нефтедобывающей отрасли. Вы можете представить, какая огромная работа была проделана за три дня.

Наконец перейдем к результатам проекта: было выяснено, что 40% приборов, используемых в метрологии на данный момент, уже являются автоматизированными. Предположено,



что в дальнейшем в данной отрасли будут использоваться нейросети и искусственный интеллект.

Вот так можно создать свой проект, который не только решит важнейший вопрос промышленности, но и поможет нам защитить природу. Берегите природу, придумывайте и воплощайте в жизнь ваши идеи, помните, что все в ваших руках.



Елизавета Макарова

НЕ НАДО МЕНЯ ВОСПИТЫВАТЬ

«Не делай того! Не говори этого!» Достали уже! Воспитывают и воспитывают! Почему всем вокруг так важно высказать мне свое мнение? Я прихожу в школу только для того, чтобы получать знания, а не для того, чтобы выслушивать «увлекательные рассказы» учителей о том, как устроена жизнь. Спасибо! Не надо мне такого счастья!»

Почему нельзя просто оставить в покое нас, бедных подростков? Мы ведь уже не маленькие, мы сами знаем, что хорошо, а что плохо, и мы сами способны принимать важные решения! То, что (возможно) у вас больше жизненного опыта, чем у нас (хотя, на мой взгляд, и с этим можно поспорить), не дает вам права учить нас жить. В конце концов, мы сами можем решать, как нам жить и что делать.

Никто не хочет нас понять. Все вокруг только и делают, что воспитывают и поучают. Родители и другие родственники — дома, тренеры — на занятиях спортом, педагоги дополнительного образования — в кружках и секциях — нигде нам от этих волн «бесценного житейского опыта» не найти спасения.

Только школа могла бы стать нашим единственным спасительным островком, но, увы и ах. К сожалению, и в этом месте, где, казалось бы, ничего не предвещает беды — очередного поучительного нападения, находятся учителя, которые считают своим первостепенным долгом наше воспитание, а не обучение.

Дорогие, горячо любимые наши учителя! Вы же так любите объяснять нам все подряд. Так объясните же нам скорее, просветите нас вот в чем: с чего вы взяли, что мы хотим слышать от вас что-то, кроме материала по вашему предмету? Почему вы считаете, что нам тааак интересно выслушивать ваши бесконечные советы, нескончаемые жизненные уроки? А ведь на это уходит время настоящих уроков. Вы уж простите, но лучше бы вы завалили нас самостоятельными и контрольными работами, а не потоком (извините уж!) бесполезной информации из вашей жизни или практики.

Если уж у вас есть такая острая потребность выговориться — обратитесь к психологу, родственникам, друзьям, напишите гневный или радостный пост на своей страничке в любой социальной сети, уйдите в стендап, в конце концов. Уверена, даже если вы просто встанете посреди улицы и начнете свой монолог, обращаясь к каждому встречному прохожему и в то же время ни к кому конкретно, найдется больше заинтересованных вашими

словами слушателей, чем в стенах школы во время уроков.

Ваша задача, учителя, — нас научить! Просто делайте свою работу! Объясняйте нам свой предмет! Мы готовы слушать от вас только это! Мы же на уроках не говорим вам о том, что вы неуместно пользуетесь нашим молодежным сленгом! Или не обсуждаем ваши старомодные стили в одежде! Хотя, уж поверьте, нам есть, что сказать и об этом. Но мы понимаем, что в школе таким разговорам не место. И вы, в свою очередь, пожалуйста, постарайтесь это понять. Как до вас это еще донести?

Как вы не понимаете, что из-за ваших нескончаемых лирических отступлений и совершенно ненужных поучений, вы для нас превращаетесь из учителей, проводников в прекрасный мир наук и знаний, в безжалостных мучителей, делая интересные уроки самыми жестокими пытками выслушивания. Простите, но у меня уже нет сил сдерживаться или стесняться себя в выражениях: хватит капать на наши мозги. Ваш «невообразимо интересный» рассказ из детства или юности никаким образом не поможет нам лучше понять логарифмы и интегралы, запомнить даты исторических событий или выучить грамматические правила языков. Не будьте эгоистами. Не думайте только о себе и не засоряйте наши головы ненужными фактами о вас. Просто преподнесите нам свой материал. И все!

А вы, уважаемые (нет) сверстники, лучше ли таких учителей? Да-да, я обращаюсь к вам, любители отвлечь учителя на уроке. Ведь вы прекрасно понимаете, что, уводя учителя от темы урока, вы срываете занятие всему классу. Не стыдно вам? Надеюсь, что теперь стыдно. Из-за вашей лени и нежелания учиться страдают все, в том числе и те, кому учеба действительно важна, те, кто поистине жаждет знаний. Вы отнимаете у нас этот живительный источник, как если бы отнимали последний глоток воды у странника в пустыне.

Надеюсь, мои слова заставят вас хоть чуть-чуть, хоть самую капельку задуматься. Несмотря на то, что мое поучительное обращение не сравнится в масштабах с вашими, вы в какой-то степени приблизитесь к тому, чтобы понять, как ваше воспитание ощущается на самом деле. Прекратите нас воспитывать!





София Привалова

НЕ ТОЛЬКО УЧИТЕЛЬ

Какой ужас! «Не думайте только о себе и просто преподнесите материал». О чем ты говоришь? Всегда было так, что педагоги старались воспитать в детях самое лучшее, помочь пройти непростой период, а иногда и отчитать. Я считаю, что учителя — это не только учителя, но и наставники, педагоги, воспитатели. Елизавета, твои размышления абсурдны

Ты приходишь в школу для того, чтобы получить знания, но разве ты не общаешься с одноклассниками, не творишь в ней новое, не создаешь свой образ? А разве не отстаиваешь свою позицию перед учителями? Получается, что педагоги тебя воспитывают, учат выделяться и быть собой, даже если иногда бунтуют против твоих выходов. Посмотри, какой тебя сделала школа, — яркой и креативной, стремящейся сломать все стереотипы. Конечно, родительские заслуги есть и это не обсуждается, но ты сама мне говорила, что дома почти не бываешь. Вот тебе и школа — второй дом! И ты будешь утверждать, что приходишь в нее только за знаниями, ну, конечно.

Пойми, что учителя всегда хотят лучшего для нас. Они же хотят, чтобы мы выросли правильными, образованными и воспитанными. Безусловно, первое, чем должен владеть каждый учитель, — это ремеслом понятной подачи материала и глубокого знания предмета. Смысл его работы — дать знания ученикам. Я же придерживаюсь мнения, что хороший учитель может быть таким только тогда, когда является наставником и делится своим опытом. И он делает это не для того, чтобы принизить тебя и показать, что он лучше, а для того, чтобы на твоём пути было меньше ошибок, чтобы ты потом не расстраивалась. У учителя, в силу его опыта, больше знаний, смиришься с этим. Ну не можешь ты в свои семнадцать знать столько, сколько знает он. А как тогда набираться опыта? Правильно: слушать наставления учителей.

Сейчас многие молодые люди жалуются на то, что проводят в школе больше времени, чем дома, а придя домой, опять садятся за нудные уроки. И все школа-школа-школа. Кому тогда отводится роль воспитателя детей? Учителям. Это нормально, что они пытаются научить тебя, как надо, дают не только знания, но и советы. Елизавета, вспомни слова Ушинского. Уж у него был огромный опыт, и он умел воспитать учеников достойными людьми. «Главное в современной педагогике — это воспитание духовной стороны человека», — писал он. Видишь, не столько важна физика и математика, сколько умение быть человеком! И я считаю, что учитель и школа учат этому, как никто другой.

Согласна с тем, что не все педаго-

ги умеют грамотно преподнести себя или поделиться своим опытом, и иногда они тоже переходят границы, пытаясь отчитать, вроде: «Ты ничего не понимаешь», «Да ты, вообще, младше меня на десятки лет» и все в таком духе. Такого педагога нельзя назвать человеком, умеющим общаться с подростками, но не думаю, что он делает это со зла. Ему просто хочется быстрее донести тебе истину, помочь, чтобы ты стал круче и мудрее.

Я считаю, что претензии подростков к учителям не обоснованы. У них очень тяжелая работа: под всех подстройся, тем угоди, тех не трогай, так еще и дай совет тем, кто не хочет даже слушать. Если подумать, просто так в эту профессию не идут: нужно бесконечное терпение и любовь к детям. Большая ответственность требует энергии и отдачи. Я верю и знаю, что они стараются дать нам все: помочь на жизненной дороге, поддержать в любое время, воспитать в нас достойные человеческие качества и сделать лич-нос-тью. Это не только мое мнение, так считают и учителя.

Выражение «школа жизни» приобретает особую окраску, потому что про-

стая школа, в которую ходишь и ты, Елизавета, учит тебя не столько предметам, сколько жизненным лайфхакам и мудрости. Не считай себя выше других. Никто не сомневается в том, что ты все знаешь и умеешь, но будь доброжелательней и прислушивайся к наставлениям своих учителей. Уверена, они хотят для тебя самого лучшего, а если и воспитывают, то делают это, чтобы в будущем ты стала яркой и смелой личностью.

Хороший учитель — это, в первую очередь, духовный наставник и воспитатель. Он идет на одном уровне с родителями, потому что проводит тебя через самые важные одиннадцать лет жизни. Он закладывает в тебя основы сильного и мудрого человека, и делает это, ничего не требуя взамен. Его роль в жизни детей и подростков большая, потому что, воспитывая их, он рисует картину будущего.

Постоянная рубрика газеты «К барьеру!» предполагает спор двух корреспондентов, которые имеют разные точки зрения на тот или иной вопрос. Задание оппонентам дает редакция вне зависимости от того, разделяют ли они такую точку зрения



МОМЕНТЫ ОТКРЫТИЙ



Арина Мельник

Мир вокруг нас полон удивительных и интересных вещей. Мы живем в двадцать первом веке — эпохе технологий и научного прогресса. Люди не могут представить жизнь без таких удобств, например, как электричество, которое сейчас не является чем-то необычным. То, к чему мы привыкли, еще сто лет назад было чем-то грандиозным, нереальным, фантастическим. Но фантастика превратилась в реальность благодаря открытиям великих людей, которые смогли воплотить свои мечты и идеи в жизнь.

К примеру, благодаря открытиям в медицине, биологии, географии и других науках в прошлых веках нынешнее человечество способно более глубоко познать себя, направить свою деятельность на защиту животных, растений и целых экосистем, улучшить уровень жизни и условия своего существования на планете.

Человек с самого детства познает окружающий его мир. Первые эмоции, слова, достижения... Человечество всегда делало шаги вперед и никогда не стояло на месте. Почему же так важно открывать что-то новое для себя и не останавливаться на достигнутом?

Человек всегда стремится совершенствоваться и максимально облагораживать свою зону комфорта и выживания. Любые изменения выводят человека из этой зоны комфорта. Но иногда они приводят и к изменению точки зрения на человека, событие, да и на все вокруг. Без развития не бывает стремления к жизни, а без стремления к жизни не может быть и развития. Жизнь очень скучна без самого разного рода эмоций, чувств и ощущений. Чувствовать и ощущать — отличительные особенности живых существ, делающие жизнь ярче, красочнее, интереснее. Не испытывая их, человек будет не жить, а просто существовать.

Люди учатся на своих ошибках. Это нормально, что что-то может не получаться. Неудачи закаляют нас, делая сильнее. Невозможно чего-то достигнуть, не приложив к этому усилий.

Так и происходит познание жизни, ее вкуса, счастья или грусти.

«Открыть глаза» крайне необходимо. Жизнь идет, наше окружение меняется, меняемся и мы, взрослея, достигая новых вершин и открывая ранее неизведанное. Наша задача — не бояться новых открытий, ведь жизненные перемены необходимы для гармонии, связи с самим собой и близкими, для понимания этого восхитительного мира.

Каждый новый день наполнен чем-то удивительным. Новым этапом, целью, началом и моментом. Оттого завтра и зовется «новым днем», что оно подразумевает новые идеи, новые мысли, еще не покоренные вершины. Конечно, никто не застрахован от неудач, падений, эмоционального выгорания, но это тоже помогает научиться чему-то новому, открывает новые горизонты.

В ПОИСКАХ СМЫСЛА



Екатерина Авдеева

Хотя... Некоторые боятся перемен, ведь они заставляют нервничать, поскольку несут с собой нечто незнакомое и неизведанное. Однако изменения в жизни — это, однозначно, плюс. Это новое начало, новый момент, новый период в жизни, возможность оценить себя или выбрать другой путь.

Вся история человечества доказывает, что человеку свойственно развиваться. Если говорить об истории человечества, то все, что человек создает, он создает для своего выживания и комфорта. Развитие — один из смыслов жизни. Постоянно развиваться, стремиться вверх, желать и хотеть — это основные принципы жизни здорового человека. Жизнь — это движение. Если остановиться и перестать желать, тогда она потеряет смысл и человек будет просто существовать.

Стремление к новому делает жизнь человека интереснее и красочнее. Оно привносит в его жизнь новые краски и новые эмоции. Эти эмоции могут быть как положительными, так и отрицательными, но любая эмоция, любой опыт — это опыт, который необходим человеку. Человек учится на опыте. Здесь отлично подходит фраза «Не ошибается тот, кто ничего не делает».

Почему люди так стремятся к новому? Это очень интересный вопрос. Каждый человек и человечество в целом всегда и во все времена стремились и стремятся к чему-то новому: к новым открытиям, новым умениям, новым знаниям. И люди не останавливаются на достигнутом

Только в нашем случае эта ошибка — просто какая-то неудача, которая помогает человеку найти себя, показывая, что та или иная деятельность ему не подходит. Однако при желании человек может стать кем угодно и добиться всего, что запланировал, даже если это не получилось у него с первого раза.

Человек начинает познавать что-то новое уже с самого первого дня своей жизни. Сначала он учится примитивным навыкам: сидеть, ходить, говорить. Учится в кругу семьи понятиям «добра» и «зла». Далее ребенок идет в детский сад, где учится общению со сверстниками и старшими людьми. В детском саду он участвует в коллективной работе. В школе — приобретает знания, которые понадобятся ему в дальнейшей жизни.

Конечно, это знания истории, химии, физики, биологии и других предметов. Но здесь он получает и необходимые в жизни социальные навыки.

В школе мы учимся находить общий язык с людьми, даже с теми, кто нам не симпатизирует. Чаще всего именно в школе завязывается настоящая дружба, здесь мы встречаем первую любовь. Да, бывают и ссоры,



но они тоже играют очень важную роль в развитии. Они делают нас сильнее и дают жизненный опыт.

Увы, школьное время дает и опыт расставания в девятом и одиннадцатом классах, но и он нам необходим, потому что наше окружение меняется, когда мы растем.

После школы каждый сам выбирает, узнавать ему дальше что-то новое или остановиться. Но те, кто идет дальше, наполняют свою жизнь смыслом.



Мария Кириллова
Иллюстрация автора

ЖИЗНЬ В БАЛАНСЕ

Планируй, формулируй, систематизируй

Для начала нужно поставить цель. О чем вы мечтаете? Поступить в лучший вуз мира, выиграть олимпиаду или закончить школу с золотой медалью? Тогда сформулируйте и запишите свои цели, это поможет вам правильно расставить приоритеты и составить список дел по их достижению. Каждый день мы держим в голове множество задач: сделать домашнюю работу, поболтать с подругой и сходить в магазин... А иногда выполнить все дела можно попросту забыть. Так что составьте список дел, которые вам нужно выполнить и которые приблизят вас к поставленной цели. А чтобы понять, какие задачи выполнять в первую очередь, а какие можно и отложить, научитесь пользоваться нехитрой таблицей, которая называется Матрица Эйзенхауэра. Согласно ей, все дела можно разделить на четыре группы.

Важно, но не срочно

Под эту категорию попадают жизненные проекты. Например, выучить язык или написать книгу. Их выполнение не срочно, а значит стоит установить предполагаемые сроки и время, когда эти дела можно будет выполнить и не откладывать в «долгий ящик».

Срочно и важно

Критические ситуации и форс-ма-

Начало учебного года, а тележка запланированных дел легла вам на плечи, и вы не знаете, как правильно распределить время, чтобы все успеть? Даже если нет желания? Тогда узнайте несколько принципов тайм-менеджмента, которыми пользуюсь я и продвинутые школьники

жоры. Например, задания с горящими сроками или отложенные ранее проблемы. От дел из этого квадрата нужно избавляться как можно скорее.

Не срочно и не важно

Просмотр любимого фильма, общение с друзьями и соцсетях. В этой категории находятся любимые дела, которые лучше всего выполнять иногда для отдыха и развлечения. Дела, которые могут привести к зависимости и потере времени, если ими злоупотреблять.

Срочно и не важно

В этом квадрате находятся рутинные дела: чьи-то просьбы и бытовые занятия, которые утомляют и снижают эффективность, если не выполнять их вовремя. Их тоже нужно учитывать при формулировании задач на день.

Правило 10 минут

Каждую категорию дел лучше всего записывать или учитывать при составлении плана дня, недели, месяца. Если каждый день не приближаться к своей цели, выполняя поставленные задачи, то эта цель может так и остаться нереализованной мечтой. А что делать, если кажется, что нет сил или мотивации?

Для этого можно воспользоваться небольшой обманкой мозга, которая может повысить эффективность и работоспособность. Настройте себя

на десять минут активной работы, поставьте таймер и сделайте домашнюю работу или начните какую-нибудь спортивную тренировку. По истечении времени разрешите себе отдохнуть десять минут и снова принимайтесь за дело. Эта практика вырабатывает самоконтроль и помогает заниматься срочными, но не важными для нашего мозга делами, которые ты заставляешь себя выполнять.

Эта же формулировка работает и при составлении задач, когда вместо «Начать учить английский язык» вы записываете «Читать книгу на английском в течение 30 минут каждый день», настраиваете себя на это дело и приходите к цели «выучить язык». Все может быть гораздо проще, чем вы думаете.



От Бородина до Парижа

Гимназисты инженерного корпуса приняли участие в открытии выставки «От Бородина до Парижа», посвященной 210-й годовщине начала Заграничных походов русской армии 1813–1814 и 1815 гг. Выставка состоялась 18 сентября в Калининградском областном историко-художественном музее. Это большой межрегиональный выставочный проект, который объединил Калининградский областной историко-художественный музей, Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник и Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.

Большой интерес представляет переписка королевы Луизы с императором Александром Первым, где она благодарит его за содействие в Наполеоновских войнах, манифест Александра Первого, написанный им в декабре 1813 года в ознаменование успеха заграничных походов русской армии.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ





Александра Бондаренко

Фото из архива Валентины Алешиной

В прошлом сезоне команда добилась больших успехов.

Это победы в Спартакиаде школьников «Президентские спортивные игры», в «Финале 4-х» школьной лиги КЭС-БАСКЕТ (региональный этап), в соревнованиях «Школьной баскетбольной лиги ЛОКОБАСКЕТ» (региональный этап), «Школьной лиги северо-западного федерального округа» ЛОКОБАСКЕТ, в Первенстве России школьной лиги ЛОКОБАСКЕТ.

Высокая результативность и отличное сотрудничество были признаны тренерами, судьями и болельщиками.

На протяжении года ребята регулярно посещали тренировки, благодаря чему смогли достичь высокого уровня командной работы и отработать определенные пасы, удары, оборону и тактику во время игры. На площадке ребята — «единое звено». Они понимают друг друга так, как не смогли бы люди, не объединенные общей целью. Команда привлекает внимание своим высоким уровнем подготовки и слаженной командной работой.

Нам удалось пообщаться с участником команды Семеном Васильевым.

Семен, спасибо, что согласился рассказать немного о своей баскетбольной карьере. Сколько лет ты занимаешься баскетболом?

Я занимаюсь баскетболом уже два с половиной года. За это время я понял, что не зря решил сделать этот вид спорта частью своей жизни.

ВИЖУ ЦЕЛЬ...

Возможно, вы знаете, что баскетбольная команда МАОУ гимназии № 32 г. Калининграда — одна из самых успешных команд в регионе. В этом огромная заслуга Валентины Петровны Алешиной — тренера школьной баскетбольной команды. Но не только работа тренера влияет на результат, ведь на баскетбольных площадках главными действующими лицами были и остаются спортсмены, которые принимают участие в соревнованиях и занимают призовые места как в региональных, так и во всероссийских соревнованиях

А что привлекает тебя в этом виде спорта больше всего?

Наверное, больше всего привлекают драйв и скорость игры. Чувство момента захватывает тебя, и ты испытываешь некую эйфорию. Этот спорт все больше и больше затягивает, а ты все больше и больше набираешься опыта и улучшаешь свои навыки.

Что для тебя важнее во время игры: счет или командная работа?

Командная работа. Я не гонюсь за цифрой в игре, мне нужен процесс и умение понимать свою команду, и только тогда ты сможешь получить что-то, помимо командной работы.

Какие цели, касающиеся соревнований, ты поставил на этот учебный год?

В первую очередь, получить максимальную слаженность команды. Слаженность команды — залог успеха, тем более, если вы понимаете друг друга «по кивку». Опять же, как я и говорил, командная работа приносит плоды, поэтому это основная цель. Во вторую очередь, выиграть КЭС-БАСКЕТ. Для меня звание победителя КЭС-БАСКЕТ имеет огромное значение. Люди, имеющие такое звание, — максимально амбициозные ребята. Как говорится, вижу цель — не вижу препятствий.



На чем основывается ваш успех на площадке?

Основной пункт для достижения успеха на площадке — это видение площадки и поддержка команды. Прежде чем начать игру, ты должен провести анализ площадки и соперника. Куда побежать, если произойдет это, как подать мяч сокоманднику, если будет вот это, и так далее. Грубо говоря, понимание и анализ ситуации. Но и без поддержки команды тоже не справишься. Всегда команда имеет «боевой дух» и готова мчаться к победе! Команда — это максимальнейшие мотиваторы работать и выкладываться по полной на площадке.



ВИВАТ, РОССИЯ! ВИВАТ, АРТЕК!

Знаменитый Артек — Страна детства, мечта каждого школьника. В этом году моя мечта сбылась. Я вошла в число получателей заветной путевки от Правительства Калининградской области и отправилась на шестую смену «Виват Россия! Виват Артек!»

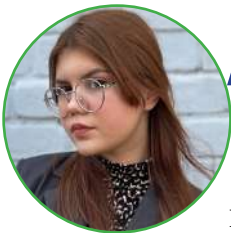
Маргарита Рудник

Летняя смена в Артеке — это Черное море, теплое солнце, а также множество интересных событий. Я вместе с другими калининградскими ребятами была распределена в лагерь «Лазурный» и попала в девятый многопрофильный отряд «Абсолютики».

Наша смена была очень насыщенной, со множеством разнообразных мероприятий. Мы побывали в Севастополе, посетили Херсонес Таврический и Массандровский дворец. В лагере у нас также было множество активностей: спортивные и познавательные игры, массовка в эко-стиле, встреча с известным актером Петром Романовым и театральные перфомансы «Артековская история», где наш отряд занял первое место и взял приз зрительских симпатий. Завершилась смена грандиозным гала-концертом «Встреча перед расставанием» на Артек-арене в День рождения Артека.

Это были невероятные три недели! Я получила множество эмоций, впечатлений и знаний, обрела новых друзей. Я обязательно вернусь сюда в следующем году. Артековец сегодня — артековец всегда!





Кристина Хрылева
Художник Мария Кириллова

Почему мы часто говорим, что не любим оперу или какого-то художника?

Говорить о том, что тебе не нравится какой-то художник или какое-то музыкальное направление, — это нормально. Почему все увиденные и услышанные нами произведения, относящиеся к «высокому» искусству, должны нам нравиться? Важно в этом случае лишь понимать, по каким причинам мы не принимаем то или иное. Проблема может заключаться не в том, что это не ваше или вам не нравится сюжет этого представления, а просто в неумении слушать и видеть.

Может, мы не хотим слышать и видеть?

Может быть. Сейчас есть миллион развлечений, и классическая музыка или поход в театр может показаться очень скучным делом, в сравнении с популярной музыкой или просмотром коротких видео на телефоне. Но опера и балет созданы не только для того, чтобы сидеть и смотреть/слушать. Каждое творение искусства направлено на наше эмоциональное развитие. Если вам не нравится классический театр, всегда есть возможность посетить театры-артхаусы, в которых представление, возможно, пробудит ваши чувства. И даже если вам спек-



такль не понравится, у вас появится опыт и свое мнение о постановке.

В отличие от театра, музыка показывает нам нечто другое. Музыка — это про чувства и ощущения, переданные в звуке. Нельзя сказать, что современная музыка хуже классической. Это просто совсем другое направление.

Современная музыка настраивает нас на день, определяет настроение, а классическая полна глубокими переживаний или радости автора — это поток звуков, которые не настраивают на день, а пробуждают новые чувства.

Может, стоит вникнуть?

Интернет всех убеждает, что классическую музыку нужно научиться слушать; что если не все понятно, то так и должно быть. Но нужно ли мне учиться слушать и понимать, если и так все хорошо, и без всего этого искусства я прекрасно проживу? Я считаю, что ответ на этот вопрос у каждого свой. Для меня в искусстве важна не причастность к нему, а то, что я могу вынести из этого. Это некий смысл жизни — получение жизненного опыта, познание чего-то нового. Но стоит ли так жить каждому? Думаю, что нет.

Если у вас нет желания идти в театр или слушать классику, то вы и не должны этого делать. Если вы посетили театр и постановка не произвела впечатление, то это не значит, что вы не сможете полюбить театр. Может, просто постановка была не очень? А если все же точно определили для себя, что театр — не ваше, то у вас есть возможность разрушить устоявшееся мнение о том, что человек, не любящий театр и классическую музыку, бескультурный.

Может стоит почитать об авторе, истории создания произведения, и тогда ты все поймешь и согласишься на это по-другому?

Знание истории создания произведения — не есть гарантия интереса или любви к этому произведению. Чаще происходит наоборот: что-то так сильно нравится, что хочется узнать все об этом произведении.

Все твердят, что приобщение к искусству очень важно, но насколько это важно для вас, решать только вам. Наверное, самое важное — не бояться стереотипов и смотреть и слушать то, что больше нравится.





Дарья Васина
Фото из альбома героини

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Отдых с семьей запоминается больше всего. Те эмоции, что мы получаем, то настроение, которым мы заряжаемся на год вперед, невозможно забыть. Ну и, конечно же, драгоценное время, проведенное в кругу самых близких тебе людей... О том, как проходил в этом году семейный отдых, нам рассказала Софья Медведева из 9 «В» класса

Куда вы последний раз ездили всей семьей?

Мы часто выбираемся с родителями на прогулки по выходным, но самая запоминающаяся поездка — это наше путешествие по Абхазии этим летом.

Как долго вы были в Абхазии? Что запомнилось больше всего?

Мы были там две недели, жили в съемной квартире в ста метрах от моря, это был еще один огромный плюс нашего путешествия. Больше всего мне запомнилась красота гор и природные пейзажи, которые я часто фотографировала. Но, к сожалению, камера не способна передать всю ту красоту, что мы видели своими глазами. И абсолютно каждый день отличался от предыдущего, даруя новые эмоции и воспоминания. Думаю, что город Гагра мы запомним еще надолго.

Какие самые яркие впечатления вызвало ваше путешествие?

Больше всего нам нравилось гулять по горам, подниматься на них, конечно, тяжело, но ради красоты,

что открывается с них, можно и терпеть. Мы видели бесчисленное количество красивых водопадов. А один раз я и вовсе порвала босоножки, пока ходила по камням.

Также я очень люблю архитектуру, поэтому почти сразу же уговорила родителей посмотреть на заброшенные здания времен СССР. Каждое из этих зданий отличается от другого, они все индивидуальны. Такой красивой архитектуры я не видела давно. Да и само место, где обычно эти здания располагаются, просто прекрасно. Среди гор, скал, деревьев и ущелий.

Открыла ли ты для себя что-то новое за время пребывания там?

Да, конечно. Мне очень понравилось их национальное блюдо «Лодочка». Но самым интересным для меня стало времяпрепровождение с местными. Они так интересно и увлекательно рассказывали об особенностях своей жизни.

Еще очень запомнился шторм на Черном море, когда купаться было запре-

щено. Небо стало пасмурным, подул сильный ветер, но это было невероятно красиво! Последние дни мы ходили по местным магазинам и ярмаркам, покупая сувениры близким.

Появилась ли новое увлечение или любимое занятие?

Безусловно. Мне и папе очень понравилось плавать в море на специальных досках. С такого чистого и красивого моря открывался вид на горы, что только дополняло картину. Потихоньку такие «заплывы» стали частью нашего «утреннего ритуала».

Мы спорили с папой, кто проплывет разное расстояние быстрее, падали с этих досок, специально пытались столкнуть друг друга и просто наслаждались моментом.

Было трудно оттуда уезжать? Почему?

За эти две недели у меня появилось много друзей в Абхазии, я уже привыкла к красоте этих мест и погоде. Но я также скучала и по своему родному городу, ведь тут у меня остались люди, которых я люблю.





Анастасия Василькова
Художник Екатерина Тимошевская

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Преодоление страха — это процесс, который часто включает в себя встречу и понимание источника страха, разработку стратегий преодоления и укрепление уверенности в себе путем постепенного воздействия на стимул, вызывающий страх. Вот несколько шагов, которые вы можете предпринять для преодоления страха

Преодоление страха — это процесс, который часто включает в себя встречу и понимание источника страха, разработку стратегий преодоления и укрепление уверенности в себе путем постепенного воздействия на стимул, вызывающий страх. Вот несколько шагов, которые вы можете предпринять для преодоления страха:

Для начала попробуйте определить причину страха. Постарайтесь понять, чего именно вы боитесь и что вызывает ваш страх. Это даст вам более четкое представление о страхе и поможет справиться с ним.

Бросьте вызов своим мыслям. Страх часто возникает из-за иррациональных мыслей или убеждений. Бросьте вызов этим мыслям, спросив себя, основаны ли они на доказательствах, и постарайтесь представить их в более позитивном свете.

А постепенное воздействие на вызывающий страх стимул может помочь

вам укрепить уверенность и преодолеть его. Начните с небольших управляемых шагов и постепенно повышайте уровень.

Используйте техники релаксации! Такие техники релаксации, как глубокое дыхание, медитация и визуализация помогут успокоить разум и уменьшить стресс, что облегчит преодоление страха.

Не бойтесь обращаться за поддержкой. Разговор с друзьями, семьей или специалистом по психическому здоровью может оказать эмоциональную поддержку и помочь вам преодолеть страх.

Помните, что путь каждого человека к преодолению страха уникален, и то, что работает для одного человека, может не работать для другого. Важно быть терпеливым по отношению к себе и продолжать пробовать различные стратегии, пока не найдете то, что подходит именно вам.



Александра Бондаренко
Художник Елизавета Кулакова

МЫСЛИ ВСЛУХ

Очень часто мы не замечаем, что допускаем ошибки, которые влекут за собой последствия. Спустя время мы начинаем осознавать всю суть и глубину проблемы и виним себя в совершении глупого и необдуманного поступка. Пройдет еще немного времени, и, когда мы столкнемся снова с той же проблемой, мы откроем глаза на ситуацию и вновь не совершим эту ошибку

Марк Белоусов:

«Я понял, что этот мир наполнен ложью. Порой мнений может быть больше, чем людей. Открыл глаза на поиск новых возможностей для достижения своей цели и для становления тем человеком, каким мечтал стать в детстве и по сей день мечтаю».

Семен Васильев:

«Я открыл глаза на то, что не всем знакомым мне людям можно доверять».

Даниил Дыжов:

«Недавно я открыл глаза на жизнь. Я многое узнал о том, какими бывают люди. Понял, что в жизни есть не только черное и белое».

Алиса Ермакова:

«Я осознала, что если ты хочешь быть превосходным в учебе, спорте, тебе следует реально приложить много усилий для достижения своей цели».

Яна Сергеевна Литикова: «В последнее время я поняла, что не стоит игнорировать поступки близких людей, тем более если эти поступки и слова

приносят моральную или физическую боль. Также осознала, что в обществе так или иначе всегда будут люди, которые могут не нравиться или не подходить нам, но все равно нам придется научиться жить с ними дружно и мирно».

София Привалова:

«Я открыла глаза на людей. В некоторых разочаровалась, с другими, напротив, сблизилась, несмотря на долгий период разлуки и молчания. Но то, что „открытие глаз“ помогло мне разобраться в себе и других, вынести жизненный урок — это точно!»

Егор Зарубин:

«Постоянно в наш город приезжают люди, которые хотят его увидеть или даже поселиться в нем. Но не все из них уважают жителей и культуру этого места. Не стоит заикливаться на грубых людях, а если они относятся к вам агрессивно, то это повод задуматься и попытаться избежать конфликта».





Наталья Бойко
Фото автора

ИСТОРИЯ РЯДОМ

Многие калининградцы и гости нашего города посещают популярные города области: Зеленоградск, Светлогорск и Янтарный. Но почему-то мало внимания уделяют такому городу, как Багратионовск (ранее Прейсиш-Эйлау), о котором сегодня и пойдет речь

История города началась с 1325 года, когда здесь Тевтонский орден построил замок Прейсиш-Эйлау. В орденских хрониках за 1336 год уже упоминается небольшой поселок крестьян и ремесленников, который располагался у восточной стены замка. Выросшее у стен замка поселение в 1585 году получает полные городские права. С этого времени у Прейсиш-Эйлау появляется городской символ — герб.

Существует легенда о священной роще. Древнее прусское предание повествует о таинственной священной роще, в центре которой стоял громадный дуб. Мощный ствол и густые ветви олицетворяли собой его силу и могущество. Фантазия пруссов наделяла это дерево необычными свойствами. Ночью дуб вспыхивал тысячами огней, дерево было одето непроницаемой завесой из драгоценной ткани. Только высшие жрецы могли приоткрыть завесу и лицезреть лики богов.

В звездные ночи стекались в рощу толпы язычников, чтобы исполнять здесь свои обряды. Во время праздников жрецы торжественно снимали покров со священного дуба. Он служил как жертвенный алтарь. Вся добыча пруссов во время военных походов делилась, и третья часть ее всегда отдавалась высшему жрецу Криве, который воздавал богам почести в виде благодарственной жертвы. Три верховных бога, которые занимали главенствующее положение в священной роще и вызывали особое поклонение, звались Перкунас, Пиколлюс, Потримпус. Перкунас был богом всех богов, воплощением высшего совершенства. Он был богом грозы и всегда имел при себе тяжелый молот, при помощи которого вызывал громы и молнии. Пиколлюс был богом смерти и олицетворением бренности мира. А Потримпус — бог красоты, войны и урожая.

Когда Тевтонский орден покорил страну, ее жители еще продолжали поклоняться священной языческой роще и большому жертвенному дубу-алтарю. Первый епископ Вармии приказал срубить дуб. Но топоры рубщиков отскакивали от дуба и смертельно ранили их самих. Тогда местный священник сам наточил топор и срубил дуб, после чего были срублены и сожжены и остальные деревья священной рощи. Топор суеверные пруссы приняли за чудодейственный. И город, основанный неподалеку от этого места, получил название «Хайлигенбайль» — «священный топор».

На выходных я с семьей посетила

музей под названием «Истории края». Там было очень много экспонатов, посвященных истории города Багратионовск. Одной из самых известных личностей города Прейсиш-Эйлау была Катарина Кляйн. Она родилась в 1861 году в городе Прейсиш-Эйлау в Восточной Пруссии. Окончив гимназию в родном городе, Катарина уехала продолжать образование в Берлин. Она поступила в ремесленное училище, где усиленно занималась изучением живописи. Историки считают, что особенную пользу ремесленные училища оказали для развития ткацкого дела в Германии, поэтому, возможно, Кляйн училась в одном из ткацких училищ, где набивала руку на изображении цветов для гобеленов, вышивок.

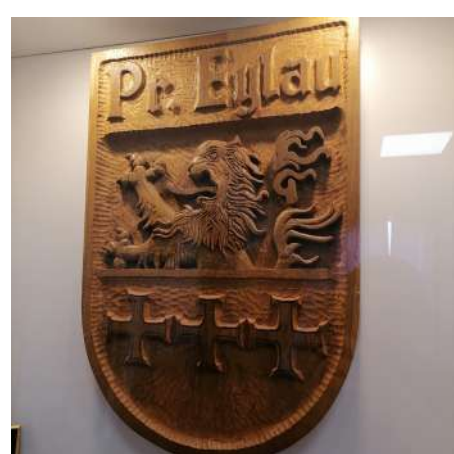
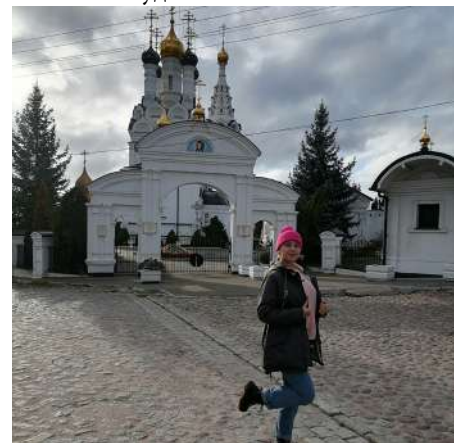
Немецкая художница-иллюстратор специализировалась на цветочных и фруктовых натюрмортах и изображении птиц и насекомых. Она считается «королевой почтовых открыток» в Германии начала XX века.

В 1890-х годах Катарина Кляйн становится одним из уважаемых и популярных художников, пишущих натюрморты. Примечательно, что художница всегда писала свои натюрморты с натуры, и, сама того не подозревая, «увечковечила» на своих рисунках цветы и овощи, сортов которых сейчас не существуют. Поэтому некоторые работы Кляйн имеют ценность для исследователей-ботаников.

Викторианский шарм и декоративная привлекательность акварелей Катарины Кляйн сделали ее сюжеты очень популярными среди рукодельниц всех мастей. Вышитые гладью, лентами или крестиком картины, созданные по мотивам произведений этой замечательной немецкой художницы, популярны до сих пор.

В Багратионовске сохраняется много достопримечательностей разных исторических периодов. Это форбурт замка Прейсиш-Эйлау XIV века, памятники и мемориальные доски, связанные с историей сражения 1807 года, образцы архитектуры XIX–XX веков (крайсхаус, королевская учительская семинария, вилла Шварца, водонапорные башни). Мемориал на братской могиле советских солдат 1945 года и имена героев тех лет в названиях городских улиц напоминают о событиях Великой Отечественной войны. Украшением города является церковь Св. мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии — один из первых православных храмов в Калининградской области, построенных

в традиционных русских образцах. С 1993 года в городе действует Музей истории края с постоянной экспозицией и выставочными залами, где можно познакомиться с прошлым города и его окрестностей. Багратионовск дышит историей, и знакомство с ним доставит вам удовольствие.





Анастасия Василькова
Художники Анастасия Грязнова,
Ольга Егорова

Всем детям, познавшим жестокость войны, посвящается...

Город медленно просыпается. Ночь только отступила, и утро полноценно вступило в свои права. Лучи холодного, такого далекого солнца еле-еле начинают проглядывать, но люди уже идут за хлебом или за водой, в надежде получить необходимые им продукты. Ленинград привык жить под метрономный стук. Каждый день, каждая минута, секунда — все проходит под стук метронома. Хотя кажется, к такому привыкнуть нельзя, люди привыкли. Фашисты мучают ленинградцев голодом. Жалостью к умирающим на глазах детям пытаются матерей. В головах ни в чем неповинных людей появляются мысли: «А зачем все это? Зачем терпеть все эти болезненные муки, ведь мы все равно умрем тут?»

Промозглый январский день никак не заканчивается. Где-то раздаются шлепающие шаги, а никого кругом нет, словно сами по себе чьи-то ноги топают. Густой туман вязкой патокой лежит на поверхности города. Темно, сыро и до одури хочется есть. Повсюду рыщут крысы, которые так же, как и жители, сходят с ума от голода. Вдалеке виднеется совсем маленький хрупкий силуэт. В большой, с заплатками, когда-то отцовской куртке, теплых валеночках не по размеру и шерстяных варежках, а в слабой детской ручонке — ведро.

Промокшие пальцы под влажными рукавицами уже синеют от холода, скорее походка на голые ветки замерзшего дерева.



МЕТРОНОМ



Эта совершенно слабая девчушка восьми лет бредет к ближайшей проруби за водой. Ее милая матушка ранена во время артобстрела, а на днях ей стало совсем худо.

Не по годам взрослая Варенька уже сожгла свою любимую книгу, пытаясь согреться, — теперь даже читать по вечерам нечего. Единственное развлечение — это когда маменьке получше становится и она сказки рассказывает, такие волшебные, полные счастья да радостью пропитанные. Тогда так тепло на душе становится, как никогда до этого не становилось, словно солнышко пригревает, а до всех тех взрывов за окном как-то уже и дела нет, будто никогда и не было этой дурной войны.

Эти воспоминания о таких сладких, светлых днях, всплывающие в голове девочки, вызвали на Варином лице еле заметную слабую улыбку.

А люди так и падают, не дойдя до пристанища, прямоком на грязный снег. «Небось и я завтра упаду так же?»

Малышка старается не обращать внимания на происходящее вокруг. На сугробах лежат бездыханные синие тела, не замечать которые становится невозможно. «Как можно так просто оставить человека умирать на дороге?» Идет Варенька вперед, упрямо уставившись в землю под ногами.

Только это вовсе уже не малышка. Повзрослевшее дитя, слишком юное, чтобы погибать. Буквально полгода назад Варя и подумать не могла,

что ее мама будет умирать, а сама она станет учиться выживать...

«Да, не об этом я мечтала», — шепчет девочка про себя. Она подняла взгляд на мрачное небо; мерзкий сумрак не покидал город. В глазах заблестели совсем маленькие слезинки. Быстро смахнув их варежкой, Варвара зашагала вперед. «Не время сырость развозить, а лучше поторопиться». Небольшое ведерце поскрипывало в руке.

Ребенок шел все дальше. Вот и река уже совсем недалеко. Варя подбежала к проруби и стала набирать воду.

Метроном начал стучать скорее, предвещая атаку, а небо становилось все темнее и темнее.

Девчушка моментально поднялась на ноги, оглядываясь по сторонам, но ни бомбоубежища, ни хоть какого-нибудь укрытия поблизости не находилось. Куда-то бежать смысла уже не было — все равно не успеешь. Хотя последние свои минуты можно будет провести в спокойствии.

Чувствуя несущуюся снеба смерть, девочка думала только о маме и об отце, от которого так давно не приходило вестей с фронта. Малышка еще не знала, что ее матушка хранит треугольную похоронку за зеркалом уже третий месяц, боясь расстроить ребенка.

Раздался взрыв, небосвод опалило вспышкой света. Сжигая всю землю вокруг своим огнем, фашистский снаряд уносил такую маленькую и такую чистую жизнь.



Екатерина Мананникова
Фото автора

ВЕЧНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

...так кто ж ты, наконец?
— Я — часть той силы, что вечно хочет
зла и вечно совершает благо
Гете. «Фауст»

Начиная статью цитатой из Гете, я могла бы обратиться и к одной из наиболее известных книг русской литературы XX века, к роману своего любимого писателя, эпиграф из которого стал эпиграфом моей сегодняшней статьи. Однако вопреки ожиданиям речь пойдет не о «Мастере и Маргарите».

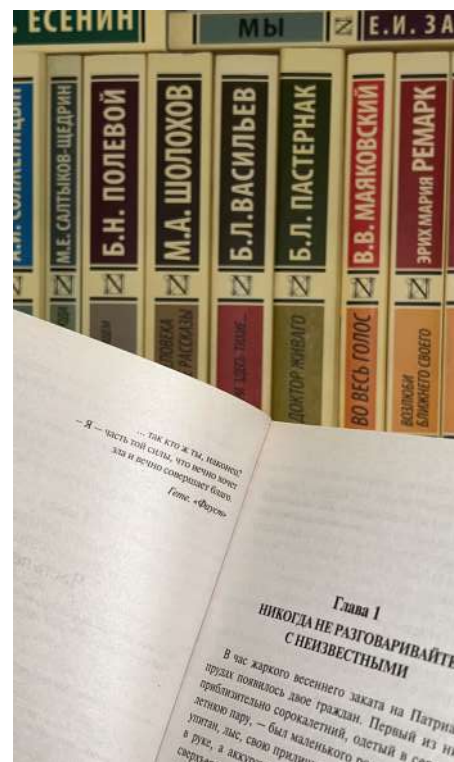
Рано или поздно читатель находит литературу, которая интересует именно его. Причин тому много: будь то любовь к творчеству определенно-го автора, ранее прочитанная книга того же жанра, рекомендация близкого человека или современные тренды в искусстве. С подросткового возраста свое предпочтение я бессознательно отдавала книгам и фильмам, где герой проживал сильную внутреннюю трансформацию, менялся с приобретением или потерей статуса, бескорыстно помогал людям или, напротив, совершал зло. Тогда сложилось понимание, что знакомый по ранее прочитанным «Фаусту», «Портрету Дориана Грея» и «Мастеру и Маргарите» мотив сделки с дьяволом зацепил мое читательское внимание. Так, в прошлом году я не смогла пройти мимо книги с весьма интригующим названием «Скорбь Сатаны».

Несмотря на существование множества произведений, посвященных

развитию конфликта души человека и его собственного подсознания, добра и зла, благодетели и подлости, одна книга не похожа на другую. Роман Марии Корелли — произведение, которое поистине повлияло на мои взгляды относительно многих процессов и событий в жизни, научило думать о последствиях принятых решений. Я нередко обращаюсь к нему и сейчас, поэтому считаю, что оно заслуживает внимания наших читателей.

Прежде чем мы начнем, позвольте мне спросить вас: «Могут ли деньги принести настоящее счастье?» Этот вопрос тесно связан с основной темой книги. Несмотря на фантастическое и противоречивое название, роман представляет из себя довольно житейское и нравственное произведение. Более того, «Скорбь Сатаны» долгое время была бестселлером и нашла отклик в сердцах многих людей.

Стремясь к признанию и славе, герой романа Марии Корелли теряет себя. Талантливый, но бедный писатель Джеффри Темпест мечтает об успехе в обществе: он пишет книгу, которая полна мыслей о нравственности и благодеятельности. Однако издательства отказывают персонажу в выпуске произведения из-за его невозможности заплатить за начальный тираж. Встретившись с князем Лючио Риманцем по совету товарища, который одолжил Темпесту необходимую сумму, Джеффри соглашается на дружбу с этим человеком. На самом деле, он совершает сделку с дьяволом и в погоне за желаемым успехом постепенно утрачивает свои лучшие качества, а главное — талант. Герой выпускает свое произведение, однако несмотря на проплаченных критиков и высокое положение в обществе, не получает признания. Он женится на главной красавице города, однако не становится поистине счастливым. Параллельно с этим Джеффри теряет человечность и становится обычным снобом: высокомерным, бессердечным и эгоистичным, его заботит только собственный достаток и благополучие. Позже из-за смутных предчувствий, болезненных обстоятельств и странных перемен Темпест начинает раскаиваться. Но уже поздно что-либо менять, и его жизнь буквально превращается в ад. Несмотря на предостережения со всех сторон, главный герой упорно отказывается понимать,



что принц Лючио является земным воплощением Люцифера... Узнает ли герой, кого он впустил в собственную душу, с кем делился всеми тайнами и целями? Сделает ли он правильный выбор, который спасет от предстоящих бед и виноват ли сам дьявол в быстро меняющейся судьбе Темпеста? Ответ на эти вопросы составляет идею книги, и мне от всей души хочется порекомендовать ее к прочтению.

Добро и зло составляют основу нашей жизни, их вечное противостояние изображается в живописи, описывается в книгах и слышится в музыке. В какую сторону движется человечество и чем руководствуется? Возможно ли противостоять толпе, добиться своих целей самостоятельно, а главное честно? Слишком много вопросов по-прежнему остаются риторическими. Дать ответы на них поможет лишь время и сознательность людей. Роман Марии Корелли «Скорбь Сатаны» помог мне задуматься над проблемой истинных ценностей. И если книга — это художественный вымысел, то реальный мир — это источник идей и вдохновения для создания произведения. Нет ли Лючио Риманца среди нас? А может, иногда это и есть мы сами?





Ксения Гапоненко

ЗНАК КАЧЕСТВА

Дети огромную часть своего времени проводят в школе и, конечно, не только учатся решать примеры или писать сочинения, но и познают все аспекты жизни. Они учатся жить, поэтому хороший и надежный наставник немаловажен в учебном процессе. И мы задались вопросом, какое все-таки главное качество в личности учителя?

Вариантов ответа было предложено много: объективность, доброжелательность, заинтересованность в своем деле и так далее, к тому же, выбрать можно было сразу несколько опций. Однако лидером среди остальных стало умение преподносить материал: из 122 опрошенных за этот вариант проголосовали 108 человек. Интересно, что целевой аудиторией опроса стали и взрослые, и дети. Получается, что для всех поколений «хороший учитель» должен уметь преподносить материал. Я полностью согласна с подобным выбором большинства, потому что именно от подачи зависит, будет ли ученикам интересно на уроках. Такой выбор большинства можно объяснить спецификой профессии. Преподаватель прививает любовь к своему предмету, возвращает интерес к чему-то новому и мотивирует.

Серебро забрал вариант «любовь к детям» (67 голосов), что вполне логично и объяснимо. Сейчас особенно остро поднимается вопрос отношения учителей к детям, некий конфликт «отцов и детей». Одни не понимают и не хотят понимать других, и наоборот. И все же я думаю, что заботливый

учитель, словно «вторая мама», может привить ребенку любовь к миру, к жизни, именно поэтому это считается таким немаловажным качеством современного учителя. Эту ситуацию можно рассмотреть и с другой стороны. Большая часть проголосовавших за вариант «любовь к детям» — школьники. Это может говорить о том, что какой-то процент выбирал не главное качество в хорошем учителе, а главное качество «удобного» учителя. «Добрый преподаватель даст меньше домашнего задания, с ним легче будет договориться, его уроки можно пропускать», — вот то, о чем мог подумать школьник. Однако один из опрошенных написал в комментариях, что знание основ психологии и умение общаться с детьми — главное качество учителя. При этом он отметил, что любовь к детям в данном случае не обязательна. По результатам опроса с ним согласились 13 человек.

Третью ступень пьедестала разделили доброжелательность и терпение (55 голосов). Такие варианты, как честность, объективность и глубокое знание предмета отошли на задний план.

Помимо главных качеств учителя

были также выявлены те, которые, по мнению большинства, неприемлемы в личности преподавателя. Лидером среди 5 вариантов ответа стало «неуважение к учащимся»: из 105 опрошенных за этот вариант проголосовал 81 человек. На втором месте встала «несправедливость» и ее 70 голосов. Думаю, что каждый хоть раз сталкивался с «несправедливым» выставлением оценок.

А вот варианты «некомпетентность» и «отсутствие интереса к предмету» набрали по 62 голоса. Исходя из результатов опроса, можно понять, что при выборе негативных черт преподавателя люди склоняются к тем или иным опциям, опираясь на возможные взаимоотношения учителя с учеником, а не на его заинтересованность или компетентность. Вариантом, за который проголосовало наименьшее количество людей, стала «авторитарность» (35 голосов).

По мнению большинства, строгость учителя не является помехой хорошо налаженному учебному процессу, а значит, не оказывает никакого негативного влияния на обучающихся.

ГЛАВНОЕ КАЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ



ЧТО ВЫ НЕ ПРИЕМАЕТЕ В УЧИТЕЛЕ

