



Газета гимназии № 32 г. Калининграда  
Издается с 2006 года



# Петушка

№ 5 (52)

февраль  
2016

ДЕЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ  
СПЕЦВЫПУСК







София Овчина

# УНИКАЛЬНЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ

Сегодня «Летучка» перенимает Всероссийскую эстафету «Дежурный по городу». Волнительно. Много хочется рассказать, ведь город действительно уникален. Его расположение и историческое прошлое дают пищу для размышлений. Нас можно считать особенными хотя бы потому, что с 1991 у Калининграда нет границы с «большой» страной. Соседями являются Польша и Литва. Действительно, калининградцам легче посетить Европу, чем остальную Россию. Часто мы ездим за продуктами и прочими необходимыми вещами не в ближайший супермаркет, а в Польшу. Учитывая географические особенности, Россия и Польша разработали карты МПП (местное приграничное передвижение), благодаря которым посещение соседней страны становится намного проще. Наша гимназия находится в историческом центре города, и по дороге в школу мы можем наблюдать множество архитектурных шедевров времен Кенигсберга. Например, «Музей Янтаря», находящийся в оборонительной башне «Дер-Дона». Кенигсберг как крепость строился и перестраивался, и финалом этих перманентных перестроек стала мощная кольцевая система городских фортов, возведенных в XIX веке и блокирующих подступы к городу. Кольцо проходило на удалении около 5 километров от городских стен и состояло из 12 больших и 3 малых фортов. Мы располагаемся в часовом поясе, обозначаемом по международному стандарту как UTC+2, то есть, когда во Владивостоке люди уже спешат на работу, калининградцы только готовятся к ночному сну. Думаю, что нам очень повезло, ведь на 30 километров западнее города бушует Балтика. Море — это гордость нашего края. Широкие песчаные пляжи и чистая вода с каждым годом приманивают все больше туристов на бывшую Прусскую землю. После каждого шторма на побережье

собирается множество людей. Все они что-то старательно ищут. Камни сверкают в их руках. Так это же янтарь! Если сложить весь этот солнечный камень мира в огромный мешок, то 9/10 его будет добыто в Прибалтике, то есть у нас. В Калининградской области есть даже город, который называется Янтарный. Там находится завод по добыче и переработке янтаря. Также ходят легенды, что на нашей земле спрятана знаменитая «Янтарная комната». Сказать точно не можем, ведь она так и не найдена. Остается только верить. Действительно уникальной частью нашей малой Родины является Куршская Коса — узкая и длинная песчаная полоса суши саблевидной формы, отделяющая Куршский залив от Балтийского моря. Длина косы — 98 километров, ширина колеблется от 400 метров до 3,8 километра. В 2000 году Куршская коса включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. 72 % территории косы занимают леса, в которых произрастает около 600 видов древесной, кустарной и травяной растительности. Фауна насчитывает 296 видов наземных позвоночных животных. Куршскую косу называют птичьим мостом. По нему проходит древний миграционный путь птиц. Это излюбленное место для туристов, но проехать туда можно либо с туристическим автобусом, либо имея специальный пропуск. Хочется отдельно рассказать о месте, которое манит к себе из года в год — это международный молодежный форум «Балтийский Артек», который собирает на своей территории тысячи молодых и инициативных людей. Участники проживают в палаточном городке, посещают лекции и мастер-классы по выбранному направлению, участвуют в различных конкурсах и весело проводят время. Когда ты оказываешься на поляне форума, то будто попадаешь в другой мир — мир «Балтийского Артека». Я желаю каждому хоть раз посетить это место!

Художник Екатерина Тимошевская



## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- 2 Слово редактора  
Уникальный и неповторимый
- 3 Город помнит  
Горькая память
- 4 Персоны  
Министр под микроскопом
- 6 История в картинках  
Призраки в элитном районе
- 7 Подмостки  
Память о королеве Луизе
- 8 Коллеги  
Вот такие клопы
- 9 Перекус  
Правильная «Сухомятка»
- 10 Выход в люди  
День длинной колбасы
- 12 О любви  
Стрелы Амура запущены
- 13 Память Кенигсберга  
«Денхофф» — форт № 11
- 14 Экспозиция  
Под открытым небом
- 15 Наше здоровье  
Как мы в госпиталь попали
- 16 Галерея  
Созерцай великое
- 17 Галерея  
Восемь залов красоты
- 18 Торговый зал  
Большой сети — большое плавание
- 19 Экспозиция  
Виртуальная экскурсия
- 20 Интересности  
Это не по-японски
- 20 Интересности  
Скучать не приходится
- 21 Экспозиция  
Злая щитоспинка
- 22 Проза. ru  
Сердце Леса
- 24 Выход в люди  
Солнце в каждом камне
- 24 Выход в люди  
Мы с ними одной крови

Приятного прочтения!





Александр Биркле  
Фото Родиона Нечаева

# ГОРЬКАЯ ПАМЯТЬ

*15 февраля 2016 года, в день памяти воинов-интернационалистов, в Калининграде состоялось возложение венков и цветов к памятнику «Скорбящие родители», в парке «Юность». Ученики гимназии № 32 и члены редколлегии газеты «Летучка» приняли участие в этом важном мероприятии*

Именно в этот день двадцать семь лет назад, в 1989 году, последняя колонна советских войск была выведена из Афганистана. Участие в этом военном конфликте стоило Советскому Союзу жизни более четырнадцати тысяч советских солдат и офицеров, здоровья десятков тысяч военных.

Ребята, которые пошли на возложение цветов, знают историю своей страны, историю конфликтов, в которых принимали участие наши бойцы. В прошлом году в гимназии проходил большой концерт, на который были приглашены воины-интернационалисты. Участники афганской войны не могли сдержать слез, когда смотрели постановку старшеклассников.

И вот уже молодое поколение гимназистов перенимает традицию памяти и благодарности.

Официальная часть митинга началась с исполнения военным оркестром государственного гимна. Участники почтили память воинов-интернационалистов минутой молчания, вспомнив каждого солдата поименно, чья жизнь превратилась за пределами родного Отечества, исполняя служебный долг. Затем к памятнику возложили венки, цветы и лампы.

«Многие наши соотечественники прошли Афганистан, Северный Кавказ, Приднестровье и другие „горячие точки“ планеты. Сегодня наши ребята воюют в Сирии, защищая нас с вами от террористической угрозы. Мы помним и скорбим о тех, кто остался на поле боя, и преклоняем головы перед их родителями, вдовами и детьми. Воины-интернационалисты являются

примером мужества и верности Родине для подрастающих поколений. Отдельную благодарность хочется выразить нашим партнерам — городскому Совету ветеранов, совету ветеранов ВМФ, Российскому Союзу ветеранов Афганистана, ассоциации ветеранов спецподразделений и ветеранов боевых действий „Резерв“, которые на протяжении многих лет вносят большой вклад в военно-патриотическое воспитание молодых калининградцев», — сказала председатель комитета по социальной политике Анна Апполонова.

В мероприятии приняли участие губернатор Калининградской области, заместитель председателя правительства Калининградской области Алексей Силанов, ветераны боевых действий, члены семей погибших воинов, жители города.

«В памяти соотечественников живы подвиги тех, кто честно исполнял поставленные страной задачи, свой воинский долг, в боях не щадил себя, хранил друзей, — сказал, обращаясь к участникам митинга, заместитель председателя правительства Калининградской области Алексей Силанов. — Завершился год участников боевых действий в Калининградской области, но память остается с нами. Это страницы нашей истории и напоминание всем о том, что для жизни на земле, для будущего наших детей необходимо хранить мир на планете».

Памятными медалями были награждены более 50 ветеранов Афганистана. Митинг завершился залпами салюта из автоматов Калашникова и прохождением роты почетного караула Балтийского флота.

*Гимназисты на возложении*



## НАШ ГОРОД



*Горожане пришли на возложение*



*Воины-интернационалисты*



*Цветы для героев*





София Овдина  
Фото Киры Наумовой

# МИНИСТР ПОД МИКРОСКОПОМ

*Мы привыкли видеть высокопоставленных лиц на экране телевизора, выступающими на совещаниях, но как иногда хочется просто поговорить с ними по душам, узнать, какие они в быту. Нам посчастливилось встретиться с замечательным человеком, милой и улыбчивой женщиной — Министром образования Калининградской области Светланой Сергеевной Трусенева. Встреча была настолько домашней и теплой, что все наши волнения улетучились буквально на первой минуте общения. И посыпались вопросы*

**Светлана Сергеевна, очень хотелось бы узнать о вашем детстве. С чего все началось?**

Я родилась в Калининграде. Это моя Родина. Воспоминания о детстве, как и у любого человека, самые яркие. Я всегда была активным ребенком. Участвовала во всем: была октябренком, пионеркой, комсомолкой. Не успела вступить в ряды Коммунистической партии, потому что ее не стало (улыбается). Была председателем совета дружины, отряда, комитета комсомола. Обучалась в школе № 31 Калининграда. В детстве знаменательным событием стало участие в смене Всесоюзного пионерского лагеря «Артек», которая во многом изменила мои взгляды и мировоззрение. Сделала меня более толерантным человеком, мне стал понятен национальный вопрос — мы все очень разные люди, но тем не менее мы живем на одной планете и должны находить точки соприкосновения. Продолжительное время увлекалась баскетболом, меня всегда привлекали игровые виды спорта. Я сдала ГТО на серебряный значок. Училась всегда хорошо, не допускала невыполнения домашнего задания, помогала учителям, искренне любила и люблю свою школу. Я считала себя поистине счастливым ребенком. После 8 класса было мое первое трудоустройство. В летние месяцы я работала в пионерском лагере посудомойкой на полторы ставки. Для меня это было очень сильной мотивацией к дальнейшему обучению. Мне не хотелось возвращаться на это место работы, поэтому я осознанно готовилась к поступлению в ВУЗ. Абсолютно неожиданно, планируя поступать в наш университет на иностранные языки, буквально в последний день решила пойти на экономический факультет технического института. Желание что-то сильно изменить в жизни сыграло свою роль. Мое образование позволило мне без особой подготовки сдать вступительные экзамены. В университете я тоже была старостой, комсоргом. Мечтала работать на заводе «Кварц». Молодому поколению, может, не особо понятно, что он из себя представлял, но хочу сказать, что там работало около ста тысяч человек. Мне хотелось масштабной работы, управления, результатов, производства — чтобы все это было в моей жизни. Но с началом перестройки изменился государственный строй и пришлось реализовывать себя уже в структуре государственной власти.

**Ваши родители воспитывали вас строго?**

Нет. Если вот так давать оценку моему воспитанию, то казалось, что я росла сама по себе. На самом деле сегодня, уже став старше, я понимаю, что воспитание — это то, что ты видишь, с чем соприкасаешься каждый день. Это не всегда слова, не всегда поступки. Это образец твоих родителей, твоих близких. Они помогают сформироваться как личность.



Светлана Сергеевна Трусенева

**Вы когда-нибудь им перечили? Если да, то по какому поводу?**

У меня немного дурной характер. Я никогда никому не перечила. У меня не было ни одного конфликта с родителями до сегодняшнего момента, и, думаю, мы этого избежим. Я всегда замолкала и отходила в сторону, выполняя то, что мне говорили родители. Внутренний протест возникал, но он так и оставался внутри меня. Никогда вслух я себе ничего сказать не позволяла.

Школьный учитель — это всегда пример. А помните ли вы кого-то из своих учителей? Благодарны ли особенно кому-то из них?

У меня были замечательные учителя. С особым трепетом я вспоминаю Анну Николаевну Мельникову. К сожалению, она ушла из жизни год назад. Это был великий математик Калининградской области! Многие взрослые и дети, когда видели в первый раз этого преподавателя, говорили: «Как вы, вообще, можете понимать ее?» Это был специфический человек, у нее были дефекты речи, но мы, дети, ценили ее за справедливость, объективность. Это учитель, который всегда говорил, что знать математику на «5» нельзя. Но когда проводились министерские проверки — у всего класса было «5», потому что с этим учителем иначе и быть не могло. Она нас очень любила, мы понимали это нашей детской душой. Второй педагог, который привил мне любовь к иностранным языкам, — Валентина Федоровна Мамонтова. Она была образцом

настоящего европейского человека. Ее образ был похож на жительницу Англии: особая прическа, особый стиль одежды, особая манера. Моя любовь к языку возникла, возможно, и от того, что я хотела быть на нее похожей. Она ввела у нас клуб интернациональной дружбы. Мы переписывались с иностранцами, иногда даже не понимая, о чем. (Смеется) На тот момент ощущалась очень большая разница между странами и детьми. В школе было еще множество педагогов, которые по-своему оставили след в моей жизни на очень долгий срок.

**Что-нибудь из советской школы вы бы хотели перенести в современную?**

Я думаю, что советская школа, по большому счету, не очень сильно отличается от сегодняшней. Изменилась жизнь, изменилась социальная реальность, люди и отношения между ними. Для нас школа была родным домом. Не было каких-то культурных центров, развлечений и так далее. Нас полностью окружала заботой наша школа. Это место было очень дорогое для нас, и сейчас создать такую же атмосферу будет уже невозможно, ведь есть и другие точки соприкосновения для подрастающего поколения. Тогда было больше человечности, любви, доверия между старшими и младшими. Сегодня, в таком жестком и не всегда справедливым мире, это бы тоже не помешало школьникам.



**Как говорится, студенчество — это время свободы человека. Ощутили ли вы ее на себе? Когда почувствовали себя свободной?**

1987 год. Мы как раз закончили школу. Перестройка, рушится абсолютно все прямо на глазах. Развивается активно так называемая предпринимательская деятельность. Мы хотели попробовать все. Честно скажу, и продавали, и покупали по всем направлениям. И недвижимость, и товары потребления. Пытались зарабатывать деньги, потому что они были очень нужны. Осваивали новую экономику. На мой взгляд, это дало нам уверенность в своих силах, сформировало гибкость характера. В дальнейшем это очень помогло.

**У вас два высших образования. Когда вы поняли, что, помимо экономического, вам необходимо еще и юридическое?**

Когда я уже начала работать. Поняла, что правовая грамотность необходима каждому человеку. А если ты еще и являешься руководителем, то сталкиваешься с этим каждый день. Во всех решениях ты должен понимать, как сделать это правильно с точки зрения закона.

**Вы занимаете такую высокую должность. Сомневались ли хотя бы раз в решениях, которые принимали?**

Нет, если я решение принимаю, то уже в нем не сомневаюсь. Предварительно всегда идет этап анализа, обсуждения. Я не являюсь единоличным руководителем, считаю, что должно быть профессиональное сообщество. Без опоры экспертов ни одно решение, касающееся жителей Калининградской области, приниматься не будет. Мы привлекаем специалистов, которые помогают в том или ином вопросе. Они могут высказать свою точку зрения, но принятие решения будет за мной.

**Часто ли бывает такое, что вы, отставив работу на второй план, проводите время со своей семьей?**

К сожалению, такого не происходит. На самом деле, сегодня работа в органах го-

сударственной власти очень сложна. То, что мы понимали под ненормированным рабочим днем 10 лет назад, сейчас кажется очень даже нормированным. (Смеется) Сейчас мы живем в другом режиме. Могу сказать, что каждый день я прихожу на работу не позже 8 утра и не ухожу раньше 9 вечера. Это еще самая ранняя точка отсчета. Субботы рабочие на 99% в году. Воскресенья — на 50%. Я рада, если для отпуска у меня удастся выделить 2 недели. Такой год считается удачным. (Смеется) Я всегда должна быть на связи. Так сказать, круглосуточное дежурство. Очень важно, чтобы тебя поддерживала семья. Я в этом плане счастливый человек. Меня дома понимают, принимают такой, какая я есть.

**А как вы встретили новый 2016 год?**

У себя дома. Все традиционно: 31 декабря мы завершаем уходящий год на работе, а затем отправляемся по домам. Я отмечала в кругу близких мне людей — семьи и друзей. Всегда есть программа, обязательно — Дед Мороз и Снегурочка. Готовим только домашнюю еду, весело отмечаем.

**Интересно, есть ли у вас домашние животные? Если да, то кто за ними ухаживает?**

Да, у нас есть собака породы Ши-Тцу. Ее зовут Дина, ей 10 лет. Ухаживаю, к сожалению, я. (Смеется). Сейчас мы начали ее подстригать, поэтому уже не очень много хлопот. Конечно, когда это был щенок, их было намного больше.

**Светлана Сергеевна, любите ли вы готовить?**

Сказать, что мне это не нравится, я не могу. Люблю — это слово с перебором. Мне нравится угощать, нравится сам процесс.

**Можно какой-нибудь фирменный рецепт от министра?**

Я придерживаюсь традиционной кухни. Люблю оливье, но делаю его по-своему. Всегда использую только домашние соленые огурцы. Мой муж — охотник, то есть на столе всегда дичь, если мы говорим

о мясе. Считаю, что я довольно неплохо пеку. Часто делаю шарлотку и хворост.

**Это до 8 утра, или после 9 вечера?**

Обычно — вечер с субботы на воскресенье. Вся семья об этом знает, потому что я готовлю на неделю. (Смеется)

**Интересно узнать, как вы относитесь к школьной журналистике? Стоит ли ребятам заниматься издательским делом в школе?**

Я думаю, что в любом случае этим заниматься стоит. Вопрос — как заниматься. Мне кажется, если смотреть сегодня на то, какие навыки и умения должен развивать каждый молодой человек — это, в первую очередь, коммуникации. Выстраивать их можно письменно или устно, а лучше интегрировать. Сегодня уже половину нашей жизни занимает искусственный интеллект. Вопрос пяти-семи лет, и он вытеснит многие профессии. Тогда останется несколько вещей самоценных — это люди, которые способны генерировать стартапы и те, кто способен грамотно коммуницировать. Важны люди с хорошей речью и грамотными мыслями.

**В прошлом году наша редакция подавала заявку на получения гранта для одаренных детей, но мы получили ответ, что на него могут претендовать только ребята, проявившие себя в физико-математическом и лингвистическом направлении. Не планируется ли включить в этот перечень направление в сфере средств массовой коммуникации?**

Я думаю, что в этот перечень — нет. Но что касается поддержки другими грантами направлений дополнительного образования, то это вполне может быть.

**Спасибо большое за интервью!**

Традиционное совместное фото, слова благодарности за теплый прием — и мы уже за пределами Министерства образования. Вот такой у нас Министр, открытый, доброжелательный и умный.

*Интервью в кабинете министра*







Дарья Шестопалова  
Фото автора

## ПРИЗРАКИ В ЭЛИТНОМ РАЙОНЕ

*Калининград может похвастаться действительно уникальной и привлекающей интерес историей. Контрастный, необычный, атмосферный, и это далеко не весь перечень прилагательных, которыми можно охарактеризовать наш город. Гуляя по разным частям Калининграда, окунаешься в удивительную, особенную атмосферу. Все здесь напоминает о его истории и характере. Да, у Калининграда совершенно точно есть свой характер, в формировании которого принимали участие разные народы*

Смешение культур заметно во всем даже невооруженным глазом, но именно это и делает город таким особенным и необычным для всех приезжих. Для местных жителей же невозможно даже на секунду представить родной город без его исторических зданий и построек, при виде которых мысли уходят в далекое прошлое, а фантазия восстанавливает в голове картины событий давно прошедших лет. Здания, в основном из красного кирпича, встречаются в различных частях города и области. Старинные строения тоже очень разнообразны, некоторые из них находятся в хорошем состоянии и сохранились вопреки времени, а другим не удалось избежать печальной участи.

В центральной части города находятся дома, которые не могут не привлечь внимание прохожих. По адресу улица Тельмана 17 и 19 располагаются два богатых особняка, к сожалению, в плачевном состоянии, почти разрушенным временем. Один из них более солидный: с парадным крыльцом и даже декоративным бассейном перед вхо-

дом, а другой — массивный с каменными перекрытиями и винтовой лестницей. Когда-то в Кенигсберге они были украшением площади Бисмарка (прим. автора — нем. название Bismarckplatz). Сейчас же они, словно призраки, отражают дух прошлого среди новых зданий, контрастно выделяясь на их фоне.

В прошлом здесь был элитный район Кенигсберга Марауенхоф (прим. автора — перевод «каштановый двор»), на площади которого и располагались эти богатые дома. Район возник и активно начал застраиваться в начале XX века. Название было позаимствовано у бывшего поместья, располагавшегося к западу от Верхнего пруда (прим. автора — нем. название Oberteich). В основном все дома Марауенхофа были построены в югендстиле или стиле, имитирующем архитектуру сельских домиков, так как акционерное общество «Обертайх-Марауенхоф», занимавшееся застройкой района, зачастую прибегало именно к таким стилизованным решениям.

Долгие годы дом под номером 17, постро-

енный в 1910 году, принадлежал одному из архитекторов Кенигсберга и передавался по наследству вплоть до начала Второй мировой войны. Что происходило до войны с соседней виллой, точно неизвестно. По некоторым данным, дом принадлежал одному немцу чиновнику, но затем был отдан за долги.

В военные годы Марауенхоф практически не пострадал ни от бомбежек, ни при штурме города, что удивительно. Немногим районам города удалось уцелеть и сохранить свой первозданный вид. К концу 1944 обеспеченные немцы стали спешно покидать свои особняки и большая часть домов опустела. Богатые люди стремились уехать как можно дальше от приближающейся линии фронта. Конечно, они забирали с собой все самое ценное, а что не могли унести — закапывали где-нибудь в саду или прятали в подвалах домов. Виллы на Бисмаркплатц также опустели, и некогда наполненные жизнью особняки превратились в молчаливые памятники архитектуры.

После того как Пруссия прекратила свое существование, Советская власть сделала все строения в районе Марауенхоф госучреждениями или жилыми домами. Особняки под номерами 17 и 19 также не избежали этой участи и были переданы в распоряжение военных. До 90-ых годов в этих зданиях располагался ансамбль песни и пляски Балтийского флота. Но позднее, в 1999 году, их признали аварийными. В 2007 году Росимущество объявило конкурс на реконструкцию этих зданий. В одном из заброшенных домов сейчас мог бы находиться ресторан. Однако конкурс был отменен, и уже в 2009 году оба особняка были проданы Министерством обороны столичной фирме. По данным информантов, цена домов на аукционе составила 50 миллионов 60 тысяч рублей вместе с земельным участком площадью 4,8 тыс. кв. метров.

Интересно, что ни один из домов не защищен законом. Примечательно также, что когда-то вилла по адресу Тельмана 17 была даже включена в государственный реестр памятников истории и культуры, но в 2011 году была исключена из реестра. В том же году в обоих зданиях был пожар, результатом которого стала обрушенная крыша в доме под номером 17. По официальным данным, причиной пожара было неосторожное обращение с огнем бездомных, которые на тот момент обитали в этих домах.

После пожара судьба обоих зданий сложилась совсем трагично: они пришли в полное запустение, превратившись в настоящих «призраков». Сейчас они представляют собой лишь отдаленную и жалкую версию тех шикарных вилл, что украшали собой площадь в начале XX века. Печально и даже немыслимо, но дома с такой богатой и практически вековой историей обречены. В будущем они будут либо снесены очередным застройщиком многоэтажек, либо однажды просто рухнут, и оставшиеся от когда-то богатых особняков кирпичи будут разобраны местными жителями.

Дома-призраки







София Воронова  
Фото автора

# ПАМЯТЬ О КОРОЛЕВЕ ЛУИЗЕ

*Калининград — один из самых творческих городов России. Здесь вырос Гофман, знаменитый писатель, которого мы знаем как автора «Приключений кота Мурра», здесь творили пять лауреатов Нобелевской премии по литературе. В Москве бытует мнение, что в Московских Театральных училищах учатся только калининградцы и дети московской элиты*



Взгляд со сцены

Калининградский Драматический театр — одна из достопримечательностей самого западного региона России, и не рассказать о ней во время нашего дежурства было бы неуважительно.

История Калининградского Драмтеатра берет начало с 1911 года. Театр был построен по решению королевы Луизы, любимицы кенигсбергской публики в 1900 годах. Театр был построен по проекту архитектора Отто Вальтера Кукука, а рядом, в сегодняшнем Театральном переулке, был возведен жилой дом для артистов театра. Так как в Кенигсберге уже был один театр, то этот театр Луизы выполнял как бы вспомогательную роль. Здесь изначально ставились «легкие» произведения, но вскоре, благодаря оглушительному успеху, в нем стали показывать и комическую оперу. Во время Великой Отечественной войны здание театра пострадало от пожара. По воспоминаниям очевидцев, советские огнеметчики выкуривали фашистских солдат с глубоких подвалов театра. История театра, казалось, закончилась.

Но в 1947 году было принято решение о создании в Калининграде Драматического театра. Помещение под него выделили на улице Бассейной, там, где сейчас находится радиостанция. Первый сезон театр открывал постановкой режиссера А.И. Котлярова по произведению Константина Симонова «Парень из нашего города». Труппа первых лет в основном состояла из выпускников Московского театрального института. Творческие успехи первых лет существования театра составили спектакли «Парень из нашего города» К. Симонова, «Встреча с юностью» А. Арбузова, «Дама-невидимка» П. Кальдерона, «Лондонские трущобы» Б. Шоу, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Ее друзья» В. Розова, «Таланты и поклонники» А. Островского, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина. По ряду причин здание на Бассейной не совсем соответствовало задачам и целям театра, и руководство обратилось к властям с просьбой о новом здании. Тогда и вспомнили о немецком драмтеатре, который, обугленный от пожара, на

тот момент стоял в центре Калининграда и зиял пробоинами от танковых снарядов.

В 1960 году Калининградский драматический театр получил новое здание (архитектор П.В. Кухтенков). Страна нашла на восстановление здания более 19 миллионов рублей. Новый театральный сезон был открыт спектаклем «Дали неоглядные». Новое здание Драмтеатра и есть то, что мы видим сегодня. Это восстановленный театр Луизы. Ах, если бы эти стены могли говорить...

И по сей день в Драмтеатре показывают разные постановки, от комедий до драм и трагедий. Сейчас театр выглядит совершенно по-другому. Величественные колонны, каменные лестницы, на фасаде здания великолепная лепнина и изображения великих русских и советских писателей и драматургов. Горький, Пушкин... Смотришь на желтые стены театра, и невольно приходит ассоциация с солнцем.

Проспект Мира, дом 4 (проспект Сталина, еще ранее Гитлерштрассе.) Поднимаемся по гранитным ступенькам под сенью величественных колонн, через огромные резные дубовые двери и попадаем в храм Мельпомены — Калининградский Драматический театр. Нас встречают билетные кассы с приветливыми кассирами, а за дверью — территория театра. Первый зал — гардеробная и фойе. Каменные полы, колонны, хрустальные люстры, тяжелые шторы, потолки под 15 метров... Все это создает величественную атмосферу. Сдаем вещи в гардероб, получаем номерок и шагаем к главной сцене. На стенах висят портреты всех участников актерской труппы. Мы входим в огромный зал с партером и ложами, с большой сценой — гордостью труппы.

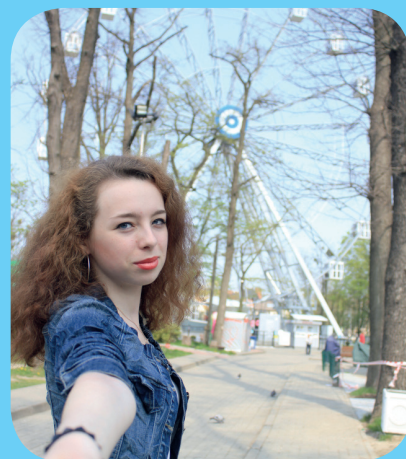
Расписной потолок и огромная хрустальная люстра. Ее хрусталики сверкают и переливаются в свете рампы. Слышен третий звонок. Вот свет приглушили, в зале стало мрачновато. Да, начнется спектакль!

Но интересен не только театр, но и то, что находится под ним.

Там — большие, просторные подвалы, в которых вполне можно жить. В основном — там подсобки и рабочие помещения. Привлекает внимание одно из них с названием Творческие встречи. Небольшая комнатка, полностью заставленная диванами и креслами. Пройдя через комнату, упираемся в огромную железную дверь, которая ведет в первый коридор подземелья. Сырой, темный, заброшенный. Спустя несколько метров мы видим, что проход замурован. Что кроется за ним?..

Говорят, раньше театр Луизы и Стадион Балтика соединял тайный проход. Сейчас же он замурован. Прогуливаясь по прохладному подвалу, можно увидеть миски с кошачьим кормом. Зачем они тут? Коты в здании? Как говорят старожилы, корм исчезает, а котов, или тех, кто это съедает, они не видели... Быть может, это потомки великого Прусского Кота, который хранил ключи Кенигсберга?... И теперь под покровом прохладных подземелий, эти коты берегут память о Королеве Луизе, которая построила этот замечательный храм искусства.

## НАШ ГОРОД



Колесо обозрения



Дом культуры моряков



Спорткомплекс «Янтарный»





Ульяна Выползова

## ВОТ ТАКИЕ КЛОПСЫ

*В уютном доме, увешанном маленькими и большими почтовыми ящиками, находится... Нет, не почта. А пресса нашего региона — Калининградской области. Именно в этом здании разместилась компания «Западная пресса», выпускающая медиа Калининградской области — сайты, журналы, газеты. Но я бы хотела рассказать об информационном агентстве «Клопс. ру», которое на данный момент является самым популярным интернет-порталом области*

Случилось это 15 апреля 2007 года. Тогда у начинающих журналистов был тяжелый день. Они ровно неделю не могли придумать название для будущего сайта. А утром надо было его уже сдавать. Варианты были разные: «Брусчатка. ру» (до сегодняшних времен в городе осталось много немецкой брусчатки), «УКанта. ру» (у нас жил философ с мировым именем — И. Кант), «Салака. ру» (такая рыба водится в Балтийском море), «Любка. ру» (или по-другому — Балтийская орхидея, этот цветок прорастает только в Калининградской области).

К сожалению, все эти названия уже были заняты. В редакции царил молчание. Его прервал радостный крик. «Клопс. Клопсы!» — воскликнул вбежавший работник. — Вот наше имя!» Коллегам понравилось предложение. На радостях они купили домен. Совсем забыла... Клопсы — это традиционное кенигсбергское блюдо, такие мясные фрикадельки в соусе. С этого и началась история портала. Его главные цвета — розовый и синий. Почему? Никто не знает.

Итак, поднявшись на второй этаж, мы попадаем в редакцию. «Все редакции одинаковые, что о них рассказывать», — можете подумать вы сейчас. Не согласна! У каждого издания есть своя изюминка, креативность. Посреди комнаты стоит большой круглый стол, за которым восседает 15 журналистов. Обстановка в коллективе очень веселая. Непрерывно с разных сторон слышны шутки. Смех и юмор — залог отличного написания статей. И конечно, его редакторам тоже нравится тут работать. Не все корреспонденты — коренные жители Калининграда. В редколлегии много родившихся в других странах — на Украине, в Казахстане, Узбекистане. Всего в «Клопсе» работает 25 человек. Распорядок дня каждый день одинаковый: в 9:00 на работу, в 10:00 планерка, где они обсуждают идеи



корреспондентов, в 18:00 уходят домой.

Однако если есть какая-то тема и ее надо обязательно представить, то сотрудники задерживаются до 22:00. Все, как у всех. Последние месяцы сайт выпускает свою частную стенгазету «Слухи Клопса». В нее входят заборные стишки, опечатки. Так же, как и у любого другого коллектива, у ребят есть свой сленг. Это издательские термины. Админка — административная панель сайта, через которую выкладываются новости, кропить — обрезать фотографии под размер на сайте, бэк — предыстория, спикер —

*В гостях у «Клопс. ру»*

С шеф-редактором Кристиной Черемушкиной говорящий, синхрон — записывание речи человека на диктофон, коротышка или новостюшка — короткая новость.

В редакцию в день приходят десятки сообщений — на электронную почту, в «ВКонтакте», Viber, Telegram, Whatsapp, Facebook, Twitter... А сам сайт в сутки посещает около 65000 человек.

«Когда у нас в группе в „ВКонтакте“ набралось 150 тысяч человек, это треть населения Калининграда, мы устроили глобальную вечеринку. С танцами. Было очень весело!» — говорит редактор «Клопса» София Барон. Самое большое количество просмотров набрала новость на 9 Мая, где танк встал на асфальт в центре города.

В жизни редакции случалось много красочных, интересных событий. Но особенно в память вошли два. Первое, наверное, самое главное. «Клопс» был на пресс-конференции В.В. Путина, там выступала журналистка «Клопс. ру» Мария Гоме-нюк-Кравцова, которая говорила о расследовании дела о ДТП. И да, после этого случая им написали письмо из ООН. Есть свои люди у Путина.

Второе событие — очень юмористическое. «Как-то на Восьмое марта наши мужчины решили устроить нам конкурс красоты, — рассказывает шеф-редактор Кристина Черемушкина. — В течение недели каждый день давали задание нам, девушкам, как прийти завтра. И выставили баллы. В итоге победила Юлия, наш редактор. На самом деле было очень весело! Мы тоже собираемся мужчинам устроить такой конкурс красоты. Как-нибудь на 23 февраля».

Напоследок журналисты пожелали успехов юнкорам. «Главное — не бояться предложить даже самые безумные идеи».







Федор Краюшкин  
Фото автора

# ПРАВИЛЬНАЯ СУХОМЯТКА

*Калининград не только место древних памятников, потрясающей истории и умопомрачительных пейзажей. Город — это живой организм, который идет в ногу со временем. В 2010 году впервые в России возникло такое явление, как антикафе. Коренные отличия таких заведений от обычных кафе в том, что в них платят не за еду, чай или кофе, а за проведенное время*

Горячие напитки поставляются в неограниченном количестве, вместе с ними — различные вкусности. В большинстве антикафе можно приносить свою еду и напитки. Как правило, алкоголь и курение не приветствуются. Также это место, в котором создана уютная атмосфера, поэтому обычно присутствует огромный выбор настольных игр, а иногда проводятся различные мероприятия.

В Калининграде тоже имеется небольшое количество подобных заведений. Все они по-своему уникальны, начиная от интерьера, заканчивая атмосферой, царящей внутри. Посетив многие из них, могу с уверенностью сказать, что каждое уникально в своем роде.

Больше всех почему-то запомнилось антикафе с заманчивым названием «Сухомятка», расположенное в уютном закоулке вдали от шума дорог, но в то же время буквально в центре города, напротив торгового комплекса «Европа». О нем и пойдет речь.

Продолжительная история «Сухомятки» имеет незамысловатое начало. Сергей Смирнов, основатель данного заведения, создавал его как место, где можно было обменяться эмоциями, почитать стихи, собраться группой единомышленников и посмотреть кино. Что собственно ему удалось.

Помещение разделено на две части. Первая заставлена диванами и журнальными столиками, за которыми могут расположиться посетители. Вторая же выполнена в более спокойных тонах, там стоит множество белых столов, за которыми можно как работать, так и пить чай, хотя кто мешает совмещать и то, и другое?

Долгими вечерами, когда бывает нечем заняться, я хожу в «Сухомятку», чтобы выпить чаю или кофе с вкусностями. Как посетитель скажу, что там очень дружелюбная атмосфера. Люди, которые работают в кафе, относятся к делу с душою. Здесь можно спокойно поиграть в X-BOX в GuitarHero, или же TakkenTagTournament,

или почитать «1984» Оруэлла. Все зависит от ваших вкусов и настроения.

Как уже было сказано выше, «Сухомятка» задумывалась как место, где можно проводить различные мероприятия для малого количества человек. Участником одного такого вечера, вечера настольных игр, стал и я. А позже мне удалось пообщаться с администратором кафе Ритой Утро.

**Могли бы вы немного рассказать об истории «Сухомятки»?**

Об истории мне сложно что-либо сказать, поскольку не мы (нынешние владельцы) были основателями этого заведения в Калининграде. Знаю, что это была большая и красивая идея — собрать вокруг себя интересных людей, для которых алкоголь не является поводом для общения.

**Каково нынешнее положение дел с антикафе в Калининграде?**

О положении дел тоже судить достаточно сложно, потому что чистого формата антикафе у нас в городе, к сожалению, почти и не осталось. Везде есть кальканы, зачастую алкоголь в формате «с собой». А это противоречит основной идее.

**Есть ли особенность, которая отличает вас от других?**

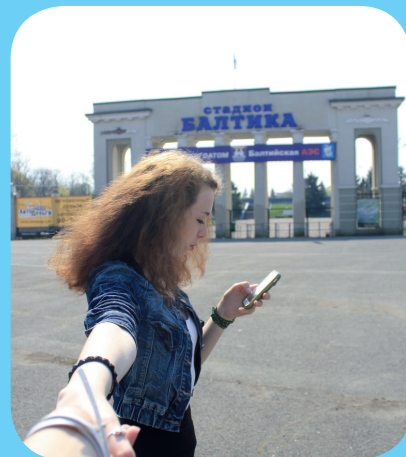
Из предыдущего ответа и вытекает, наверное, наша особенность: мы обходимся без этого, так сказать, выступаем за чистоту формата и общения. Также особенностью являются, конечно же, атмосфера и уют. Мы очень стараемся, чтобы люди, придя даже в первый раз к нам, почувствовали себя в «своей тарелке», как будто здесь «все свои». Вот такие особенности. И, конечно же, не хочу хвастаться, но мы варим чудесный кофе.

Поблагодарив Риту за небольшое интервью, я отправился в гимназию. И уже там узнал, что в прошлом году в этом антикафе «Летучка» проводила вечер «Магия шести струн». И многие участники до сих пор с теплотой вспоминают об атмосфере «Сухомятки», куда всегда хочется вернуться.

*Дружеские встречи*



## НАШ ГОРОД



Стадион «Балтика»



Подводная лодка



Музей мирового океана





Кира Наумова  
Фото автора

# ДЕНЬ ДЛИННОЙ КОЛБАСЫ

*13 февраля в городе Калининграде на площадке Музея Мирового Океана при участии сельскохозяйственного потребительского кооператива «Коляда» прошел пятый фестиваль длинной колбасы, на который народ зазывала громкая музыка с плясками*

Аппетитное занятие

Трехсотметровую колбасу весом более 300 килограммов смогли попробовать гости праздника, который прошел в Калининграде по старинным кенигсбергским традициям

Впервые «День длинной колбасы» состоялся в 1520 году, когда мясники Кенигсберга приготовили и предложили горожанам колбасу длиной 41 локоть (примерно 16 метров). С каждым годом на праздник приходило все больше людей, а колбаса становилась длиннее. В 1601 году мясники удивили всю Европу, изготовив колбасу в 1005 локтей (около 400 метров).

Пятый год подряд праздник проводит Музей Мирового океана. Традиционно мясной деликатес, изготовленный одним из местных предприятий, становится главным атрибутом мероприятия, которое в этом году проходило под названием «Сказки старого города».

«День длинной колбасы отмечает уже пятилетний юбилей. Такие чудесные праздники, как это великолепное событие, вносят свой огромный вклад в то, что о Калининградской области узнают все больше людей не только за пределами региона, но и за пределами страны», — сказала на открытии министр культуры Калининградской области Светлана Кондратьева.

На территории старого порта разгорелся целый праздник не только для взрослых, но и для детей. Сначала гостей поджидало торжественное шествие мастеров колбасного цеха с главным героем мероприятия, 300-метровой 300-килограммовой колбасой. Сказочное представление от кенигсбергских пекарей дала компания «Русский хлеб», показав самый свежий продукт.

Еще во времена Кенигсберга фестиваль



Длинной колбасы считался одним из самых любимых и важных для жителей города, откуда и взялось «шествие колбасных мастеров». Все просто — именно в этих краях мясники изготавливали такую длинную колбасу, какую только могли, и потом несли ее на своих мощных плечах. Лишь в этот день, один раз в году, все распри между Альтштадтом, Лебенихтом и Кнайпхофом прекращались.

А на протяжении нашего мероприятия людям была предоставлена возможность испробовать настоящей колбаски, зажаренной на углях, или же приготовить ее самому на костре. А к деликатесу — чай из самовара и ароматные свежиспеченные

хлебобулочные изделия.

Особенными экспонатами для детей и их родителей стали коптильня для колбас, которая демонстрировала один из этапов приготовления, и искусственная корова, которую можно было подоить почти в реальности.

Также гости праздника могли принять участие в различных конкурсах, купить авторские изделия, послушать заводные песни местных исполнителей, принять участие в карнавале и розыгрыше, а некоторые — даже почувствовать себя королевами Колбасы и королями Батона. Все время празднование сопровождалось различными театрализованными представлениями.

Сам себе повар



Несколько вопросов о празднике и продукции мы задали Павлу Ивановичу Цымбалию, руководителю сельскохозяйственного потребительского кооператива «Коляда». Это предприятие как раз и стало одним из организаторов праздника.

**Добрый день, я хотела бы задать вам несколько вопросов о проходящем мероприятии, а также о вашем производстве. Не откажете?**

Конечно, не откажу. Что именно вас интересует?

**Как я уже поняла, праздник уже в пятый раз проводится «на ваших плечах», неужели продукт действительно пользуется таким спросом?**

Да, я бы даже сказал, что количество людей на фестивале с каждым годом возрастает. Завод находится в городе Славске, поэтому изделия доставляются не только в местные магазины, но и по всей области. Помимо этого, продукт производится из местного сырья — наших доморощенных свиношек и коровок. Ну и, конечно же, это моя личная гарантия качества.

**А как же остальные регионы?**

К сожалению, довольствуются нашими



колбасками только «наши» люди. За почти 20 лет работы цеха в большую Россию нашу продукцию мы так и не ввозили, кроме мяса, его, да, мы отправляем.

**Для многих не секрет, что приехавший в город ведущий программы «Магазинно» Александр Молочко в местном мясе выявил превышение нормы нитратов. Как вы отнеслись к этому заявлению?**

На самом деле, все это ерунда. В соответствии с ГОСТом, нет такого определения, как количество нитратов в мясе. А прибор, которым это было выявлено, подходит лишь для овощей и фруктов, никак не для мяса. То, что было показано, попросту неграмотность при выполнении своей работы. И, в принципе, если сделать выводы из заявления ведущего, то такого животного (с таким количеством нитратов) даже существовать не

может. Так что я за наше дело не боюсь.

**Это уже радует, что с мясом нашим все хорошо. Большое спасибо за информацию и успехов!**

Каждый год гостям праздника предлагают разные по рецепту колбасные изделия, и с каждым разом масса главного символа мероприятия становится все больше. В прошлом году колбаса весила 130 кг, годом раньше — 120 кг. В этот раз 300-метровую «вязанку» из небольших колбасок к мангалу несли 14 человек. Часть угощения традиционно получили дети из двух детских домов.

Праздник отгремел, сытые и довольные горожане отправились домой, чтобы через год снова прийти на это замечательное мероприятие. А вдруг колбаса станет еще длиннее?

*Павел Иванович Цымбалий*



*Мастера*



## НАШ ГОРОД



*Приготовление вкусностей*



*Настоящий чай*



*Богатство праздника*



*В процессе работы*





# СТРЕЛЫ АМУРА ЗАПУЩЕНЫ

Александр Биркле  
Фото автора

В день всех влюбленных в Калининграде было много мероприятий, посвященных этому празднику, но главными романтиками оказались сотрудники музея Янтаря.

Влюбленные могли приобрести один на двоих билет для осмотра экспозиции музея, а для Валентин и Валентинов вход был вообще бесплатный.

На протяжении всего дня посетители праздника могли поучаствовать в викторине «Формула любви», в акции «Птица счастья» и лотерее, а также пройти увлекательный квест.

Все началось в 12.00 с подъема «Знамени любви» над башней Дона. Проводились консультации астролога по любовным вопросам. Всех приглашали на аттракцион «Стрелы Амура». За дополнительную плату в течение дня можно было пройти квест «Тайна любовного послания» по экспозиции музея.

После обеда состоялась встреча с семейными парами-юбилярами, которые в конце 2015 — начале 2016 отметили юбилей свадьбы. Все пары получили сувениры и добрые пожелания и поздравления в свой адрес. На викторине «Формула любви» разыграли призы и подарки от спонсоров: романтический ужин на двоих, билеты в зоопарк и на концерт в Дом искусств. Несмотря на отсутствие пары, мне удалось поучаствовать в беспроигрышной лотерее, в которой я выиграл шоколадку.

Кульминационным моментом стал «Салют желаний». Все поднялись на смотровую площадку музея Янтаря для запуска воздушных шаров и романтического поцелуя на башне Дона.

*14 февраля — международный день любви и романтики. Считается, что день Святого Валентина существует уже более 16 веков. Христианский священник Валентин, в честь которого назван праздник, был канонизирован католической церковью, а в 496 году римский Папа объявил 14 февраля днем Святого Валентина*

На празднике было много счастливых влюбленных пар разного возраста. Мне удалось поговорить с двумя: Альбиной и Владиславом из Москвы и Артемом и Настей из Краснодара.

## Как вы обычно празднуете день святого Валентина?

Альбина и Владислав: Мы ходим в кафе или в кино. Каждый год по-разному.

Артем и Настя: Мы стараемся съездить в какое-нибудь романтическое место. Каждый год выбираем новое. В этом году мы здесь и нам нравится.

## Есть ли какие-нибудь традиции на этот праздник?

Альбина и Владислав: В этом году приехали в Калининград. Хотим сделать традицией ездить каждый год на этот праздник в разные места.

Артем и Настя: Конечно, делаем друг другу подарки. При этом выбираем упаковку для подарка в форме розового сердца.

## Почему вы поехали именно в музей Янтаря?

Альбина и Владислав: Точный ответ дать не можем. Хотелось посмотреть что-нибудь известное.

Артем и Настя: Никогда здесь не были, заинтересовала разнообразная программа. Тем более, редко бываем в музеях. Удалось совместить просмотр экспозиций с участием в конкурсах.

## Понравилось ли вам программа праздника Музея янтаря? Приедете в следующем году?

*Сердце над Музеем янтаря*

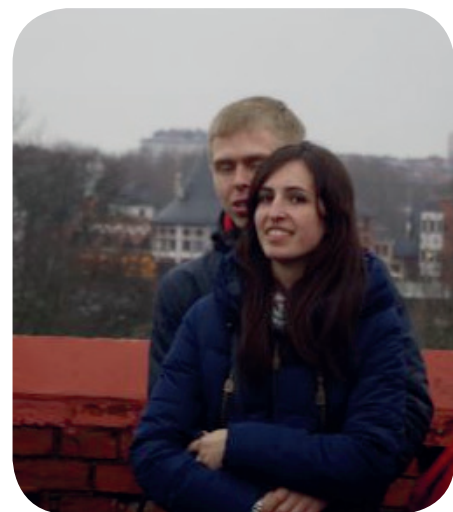
Любить — это только глаза открыть  
И сразу подумать еще с зарею:  
Ну чем бы порадовать, одарить  
Того, кого любишь ты всей душою?!...  
Э. Асадов

Альбина и Владислав: Вообще, в музее еще толком не были, а в Калининграде очень понравилось.

Артем и Настя: Да, очень понравилось. Обязательно постараемся приехать и сделать это нашей традицией.

Участникам праздника очень понравилась программа, предложенная сотрудниками музея. Она оказалась необычной, интересной и разнообразной. Все влюбленные пары остались довольны. Запуск шаров в небо проходил под бурные аплодисменты. Квесты были пройдены, валентинки подарены. «Стрелы Амура» запущены.

*Влюбленные*



*На башне поцелуев*







Елена Белкина  
Фото автора

## «ДЕНХОФФ» — ФОРТ № 11

*В Калининграде всего 12 фортов. Все они по-своему красивы, но по-моему, самый интересный из них это — форт № 11 «Денхофф». Раньше он назывался Зелигенфальт — по имени поселка на дороге Кенигсберг — Инстербург. Это очень красивое сооружение, практически полностью сохранившееся со времен Кенигсберга, так как во время Великой Отечественной Войны серьезных боев здесь не происходило*

Если смотреть сверху, то он представляет собой вытянутый неправильный шестиугольник, окруженный водным рвом. В этом рве водятся огромные щуки, иногда там даже проводятся соревнования «Фортовая щука». Центральное сооружение защищено земляной насыпью. Внутренние помещения и два внутренних дворика симметрично расположены относительно центральной потерны. Внутри форт похож на лабиринт, все помещения связаны между собой.

Из коридора форта, мы попадаем в каземат с потекшим кирпичом. Какая же температура тут была, если кирпич превратился в глазурь? Немцы перед капитуляцией форта сжигали в этом каземате документы и уничтожили боеприпасы.

Нужно отметить, что на территории форта сохранилось уникальное сооружение — противоосколочная сторожевая вышка. В нее можно попасть из центральной потерны по узким коридорам, или войти со двора. В конструкцию можно залезть и покрутить колесико. Я при выполнении этого маневра сильно испачкалась. В башне может находиться только один человек. Металлические винтовые лестницы со-

хранились в отличном состоянии. Они просто устроены — центральный столб, на который насажены ступени на высоту трех этажей. Пользоваться ими вполне безопасно и немного страшновато.

На одном из огромных деревьев висят качели. Раскачиваясь на них, пролетаешь над внутренним двориком.

На территории форта живут роскошные пушистые кошки, и вскоре здесь будет организован пункт помощи бездомным животным — у посетителей будет возможность забирать кошек с собой.

Особенно интересно приехать в форт вечером, на закате. Старинные стены из красного кирпича и деревья-великаны, растущие на крыше форта, создают сказочную и таинственную атмосферу. Сотрудники форта проведут увлекательную экскурсию. Можно увидеть длинные коридоры, винтовые лестницы, даже старинный работающий лифт, подняться на смотровую площадку и насладиться прекрасным зимним вечером, а потом после экскурсии попить горячий чай и поделиться впечатлениями, как это сделала я.

Вид на форт сверху



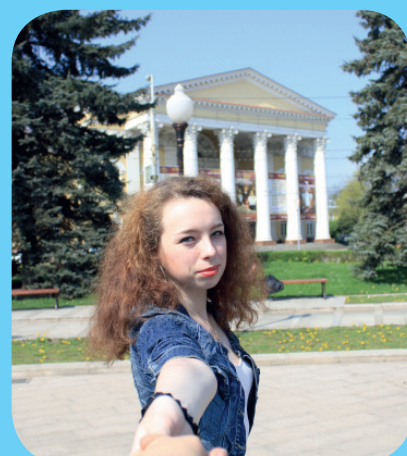
### НАШ ГОРОД



Перевернутый дом



Торговый центр



Драматический театр





Анастасия Шурыгина  
Фото автора

# ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

*Калининград — особенный регион нашей страны, расположенный отдельно от всей России и находящийся на берегу Балтийского моря. Каждый калининградец черпает свое вдохновение именно от морской стихии, и это не удивительно, что в нашем городе ей посвящен целый музей, музей Мирового океана*

Музей Мирового океана создан решением Правительства РСФСР 12 апреля 1990 года и является одним из главных музеев. Посетил его, наверное, каждый калининградец, и мы не исключение. В Музее Мирового океана создана единственная в стране Набережная исторического флота, у причала которой пришвартованы самое крупное в мире научно-исследовательское судно-музей «Витязь», единственная в стране подводная лодка-музей 641-го проекта на плаву «Б-413», единственное в мире судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», имеющее музейную экспозицию, единственное в стране рыболовное судно-музей «СРТ-129». На музейных судах представлена история исследования и освоения Мирового океана.

В главном корпусе музея проходят интереснейшие выставки, например, «Разнообразные — моржи, медведи, китообразные», «Крылатые странники — морские птицы заповедника „Командорский“», «Глубина» и многие другие. Мы выбрали экспозицию «Глубина». Она ввела нас в морские глубины, зрителю предлагается узнать, кто водится на дне океанов и морей, каким образом это все изучается, также можно узнать тайны морских исследований. Первое, что мы увидели, когда вошли в зал экспозиции — это огромный подвешенный скелет кашалота, это не могло не впечатлить, потому что скелет был действительно очень больших размеров! Дальше нас встречал глубоководный обитаемый аппарат «Мир-1», рядом были представлены манекены в униформе, в которой специально обученные люди погружались на глубину. Аппарат «Мир-1» мог погружаться на 6000 метров. Кстати, хочется отдельно сказать об униформе. По всему залу экспозиции расставлены манекены в специальной одежде для погружения разных веков. Везде установлены специальные стенды, с помощью которых можно узнать очень много об оборудовании, различных явлениях океана. Пройдя на второй этаж экспозиции, мы увидели что-то вроде игры. Посетитель может встать за штурвал яхты и управлять движением, почувствовать себя капитаном, на экранах перед ним изображается красивейший розовый закат и легкая рябь воды. Помимо этого, представлены интереснейшие макеты кораблей, крупногабаритных судов, яхт и обычных лодок, также предметы, которые использовали моряки в своих плаваниях.

Раз уж мы заговорили о кораблях, не могу не поделиться впечатлениями от посещения научно-исследовательского судна-музея «Витязь». НИС «Витязь» — легендарное судно в истории океанологии, которое внесло выдающийся вклад в изучение Мирового океана. Под флагом АН СССР судно совершило 65 научных рейсов, прошло около 800 000 миль. С его борта была измерена максимальная глубина (11 022 м) в Марианской впадине и открыт новый тип животных — погонофоры. На «Витязе» сформировалась школа отечественной океанологии, в экспедициях работали ученые



50 научных институтов нашей страны и 20 стран мира. На борту можно увидеть экспозиции: «Путешествие по морскому дну», «Сердце корабля», «Маршруты морских экспедиций», «Жизнь судна», «Великие открытия», «Янтарная каюта». «Янтарная каюта» и «Жизнь судна» впечатлили нас больше всего. Те изделия из янтаря, которые были представлены, завораживали своей красотой, для Калининграда янтарь — это особенный солнечный камень, который даже можно назвать символом нашего региона. Проходя через узкие коридорчики корабля и глядя по сторонам, можно наблюдать различные помещения, где жил и проводил свое свободное время весь экипаж судна, это, несомненно, приводит в восторг, потому что очень интересно узнавать, как жили моряки и как устроен корабль.

Если вы когда-нибудь захотите посетить Калининград, то впишите в список мест, которые хотели бы посетить, музей Мирового Океана, потому что он оставляет только яркие и позитивные впечатления.

Дарья Табунова провела опрос посетителей музея Мирового Океана. Люди ответили на следующие вопросы:

1. Как часто вы посещаете музей?
2. Причина посещения музея
3. С кем вы приехали в музей?
4. Как вы оцениваете музейные объекты по 5-ти балльной шкале?
5. Ваше мнение о музее
6. Посоветуете ли вы своим друзьям и знакомым посетить музей?
7. Возраст

Проанализировав полученные данные, мы получили следующие результаты, которые приятно удивляют: все 10 человек в среднем посещают музей Мирового Океана 2–3 раза в месяц. Шесть из них причиной посещения назвали желание приятно провести время, а четверо — повысить свой культурный уровень. Каждый

## Открытая экспозиция

из опрошенных пришел в музей со своей семьей или друзьями. Это говорит о том, что музей Мирового Океана — отличное место с располагающей обстановкой для проведения культурного досуга со своими близкими. Все объекты были оценены не меньше, чем на 4 балла, и неудивительно, ведь каждый из них поистине уникальный. Возрастная категория посетителей абсолютно разная: от самых маленьких до людей пожилого возраста. Из чего можно сделать вывод, что все находят что-то интересное для себя, а сотрудники музея высокопрофессиональны и находят подход к каждому. Все без исключения сказали, что музей необычайно интересен и привлекает внимание разнообразными выставками и экспозициями, которые постоянно меняются, находясь на уникальных музейных объектах, и каждый опрошиваемый нами посетитель с удовольствием приведет с собой свою семью и друзей.







# КАК МЫ В ГОСПИТАЛЬ ПОПАЛИ

Арина Чернова  
Фото автора

*Калининградский 1409-й военно-морской клинический госпиталь (им. Саулькина) был организован в 1942 году в Серпухово. Позже был переведен в Кенигсберг. А с 1945 по 1992 работал как гарнизонный госпиталь Прибалтийского военного округа. Сегодня это главное военное медицинское учреждение Балтийского флота, которое обслуживает более 100 тысяч человек*

Это самый старейший госпиталь, который достался России в конце Великой Отечественной войны. По зданиям госпиталя можно убедиться, что он действительно старый. Конечно же, был сделан хороший современный ремонт, но можно увидеть старинные рельефы на стенах, на территории находятся памятники и вековые деревья. Зданиям идет уже не первый век, но они не теряют своей истории. В госпитале находятся военные подвалы и проходы под землей. Мне приходилось ходить по ним, и для меня это было действительно страшно и захватывающе. Территория очень большая и красивая, там лечится множество людей. Моя тетя работает в этом госпитале, и поэтому она ответила на некоторые вопросы.

**Есть ли у вас сотрудники, которые работают с военного или послевоенного времени?**

Да, Богдан Нина Ивановна. Она работает в нашем учреждении уже больше половины века, 58 лет.

**Сколько лет работаете там вы?**

Я уже 16 лет работаю инструктором по лечебной физкультуре.

**Сколько всего отделений в госпитале?**

У нас находится 34 отделения.

**Это довольно-таки много, а сколько тогда там сотрудников?**

Около тысячи.

**Много ли приходится в день перемещаться по территории?**

Да, очень много. Приходится ходить по разным отделениям, у меня их семь.

**Долго ли вы привыкали ко всем подвалам, переходам и отделениям госпиталя, и быстро ли вы научились перемещаться в нужном направлении?**

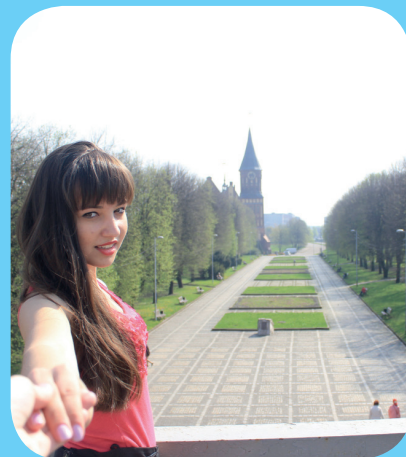
Ой, я очень долго все это изучала и запоминала, как и где правильно пройти. Очень сложно во всем было разобраться.

В ближайшее время на территории главного госпиталя флота планируется создать единый лечебно-диагностический комплекс, в котором будут установлены компьютерный и магнитно-резонансный томографы, лабораторные и рентгеновские комплексы. Здесь же будут вести амбулаторный прием узкие специалисты. Это соседство поможет лечащим врачам, что называется, не отходя от кассы, проконсультироваться со специалистом и поставить верный диагноз. В планах у руководства военно-морской клиники перевести из Балтийска в Калининград станции переливания крови и открыть для этого специальное помещение. Такая передислокация позволит создать банк крови для всех военнослужащих контрактной службы Балтийского флота. В экстренных ситуациях кровь переливается своему бывшему владельцу. Такая практика давно прижилась в некоторых армиях мира, однако в ВС России это будет сделано впервые.

*Госпиталь им. Саулькина*



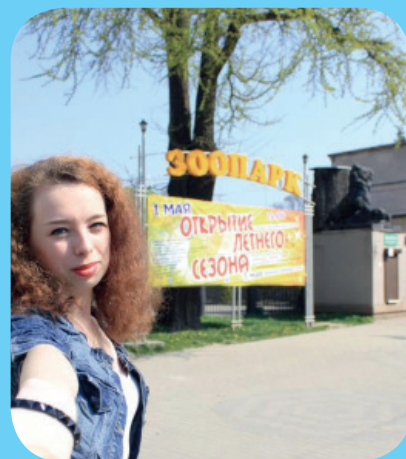
## НАШ ГОРОД



*Кафедральный собор*



*Долгострой. Дом Советов*



*Зоопарк*





# СОЗЕРЦАЯ ВЕЛИКОЕ

В последнее время Калининградская эстетика несколько изменилась — появились многочисленные картинные выставки и галереи, посещение которых стало довольно популярным занятием среди молодежи. Одна из самых известных и интересных картинных выставок проходит в Калининградской художественной галерее

Артем Гадасюк  
Фото Варвары Малаховой

*Flowers by Andi Wahrol X.*

Эта галерея была открыта 24 ноября 1988 года. За это время в ней прошли сотни выставок и практически каждая из них увенчалась огромным успехом. Сегодня на одной из них побывал наш корреспондент Артем Гадасюк.

Потрясающие полотна от Бэнкси стали одними из самых ярких и бунтарских в истории Калининградской Художественной галереи. В экспозицию вышли работы, которые не могут остаться незамеченными. Выставка представила творчество тех художников, о которых говорят все и всюду. Это культовые работы британской группы Prefab 77, которая уже давно известна по всему миру. Цветы, корешки, птицы, безумные бабочки и мотыльки летят вокруг короны Британской Империи — символа величия и роскоши.

Не осталось без внимания наследие таких отцов поп-арта, как Рой Лихтенштейн

и Роберт Раушенберг. Представьте, что чувствует художник, создавая «Hopeless». На картинах — история девушек, которые по-прежнему влюблены, но жива ли их любовь, та, что заставляет бежать в ночи и знать, что тебя ждут. Увидеть то, что творится в нашей жизни, заставил и Роберт Раушенберг. Тягостные времена показаны в диких брызгах краски.

На одной из стен нельзя не заметить «икону» поп-арта, того самого парня в джинсах со стареньким плеером. Рядом — его ученик. Это Кейт Харинг и Энди Уорхол. Триптих Мэрлин, банки от легендарного супа, цветы — символ вечной молодости, что может быть лучше.

Мы получили истинное удовольствие, созерцая все эти великие полотна. Возможно, не все понимают современное искусство, но все же есть в нем что-то захватывающее внимание, вызывающее споры.

*Корона Британской империи*



*Энди Уорхол Триптих Мэрлин*



*Рой Лихтенштейн Hopeless*







Николь Разумовская  
Фото автора

## ВОСЕМЬ ЗАЛОВ КРАСОТЫ

*Мы уже рассказывали о выставке в Калининградской художественной галерее, но почему бы не познакомиться с ней поближе, не посмотреть постоянные экспозиции. Сказано — сделано. Направляемся на Московский проспект*

Калининградская Художественная галерея — одна из крупнейших в России по площади выставочных залов и коллекций современного искусства. История картинной галереи берет свое начало с 24 ноября 1988 года. За 27 лет она стала одним из главных музеев Калининграда.

Двухэтажная галерея имеет 8 залов, где круглый год проводятся различные картинные и скульптурные выставки. Ежегодно осуществляется до 60 выставок отечественного и зарубежного искусства. Фонд галереи насчитывает около 12 тысяч экспонатов. В основном в коллекции находятся работы замечательных деятелей 20 века. Регулярно проводятся выставки работ художников и фотографов из Швеции, Германии, Польши, Литвы и других стран. Среди зарубежных партнеров галереи — Международный комитет АРС-БАЛТИКА, Информационное бюро Совета министров Северных стран, Шведский институт, Гете-институт, Фонд восточно-прусского наследия.

Галерея активно развивается. Постоянная экспозиция музея называется «Калининград-Кенигсберг». Ежегодно проводится Международная биеннале графики стран

Балтийского региона. За несколько лет собрано более 600 экспонатов 200 авторов.

На данный момент в галерее проходит две временные выставки, которые смогла посетить. Выставочные просторные залы полны картинами, фотографиями, скульптурами.

Мне удалось посетить выставки «Времена года» и «Поп-Арт». Гуляя по первому залу, я заметила, что художники чаще изображают осень, весну и лето, но не зиму. Меня это очень удивило. Вторая экспозиция же посвящена новому виду искусства, который называется поп-арт. Это выставка литографий из Арт-Центра города Санкт-Петербурга, представляющая работы знаменитых художников — представителей направления поп-арт: Энди Уорхола и Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна и Джаспера Джонса, Роберта Индианы и Джеймса Розенквиста. Я передвигалась по залу, просматривая каждую работу очень тщательно. Завороженная, долго не могла прийти в себя. И, конечно же, сделала вывод, что нужно чаще посещать всевозможные творческие мероприятия, выставки.

А всех читателей приглашаю в нашу галерею. Не Эрмитаж, конечно, но уровень очень достойный.

*Елфимов В.А. Декоративная композиция «Зимний лес»*



*Завороженный созерцатель*



*Зорькина Е.М. Композиция «Ветер»*







Анна Романенко

# БОЛЬШОЙ СЕТИ БОЛЬШОЕ ПЛАВАНИЕ

**Почему ваша компания называется «Вестер»?**

Название «Вестер» пришло в голову само собой. Долго думали, как привязать название к области, мы ведь на Западе находимся — «West». Так что можно сказать, что название случайно придумали.

**В каком году была создана ваша компания? Какой первый магазин был открыт?**

Основание компании произошло в 1990 году. Изначально деятельность компания начала с поставок в Калининградскую область оргтехники. В 1993 году начали освоение новых направлений, в том числе торговли продуктами питания и промышленными товарами. В 1995 году уже заняли лидирующие позиции на розничном рынке Калининградской области в сфере торговли электроникой, бытовой техникой и компьютерами.

**Сколько сейчас магазинов в сети?**

На территории нашей области открыто 30 магазинов «Вестер», «Сосед» и «Бомба». В ближайшее время мы откроем еще один магазин — в городе Славск.

**Как вашей компании удалось достичь таких высот?**

В бизнесе важно придерживаться наметленной стратегии и уметь адекватно реагировать на ситуацию. Изначально нашей стратегией стало повышение качества обслуживания и максимально привлекательная цена на весь ассортимент продукции, который представлен в сети «Вестер».

**Существует ли конкуренция с другими**

*Удостоверение представителя школьной прессы открывает нам сотню возможностей общаться с интересными людьми. А поскольку город — это не только достопримечательности и мероприятия, но и торговля, мы посетили один из известных магазинов, относящихся к сети «Вестер» и поговорили с генеральным директором Артуром Влодарчиком*

**сетями? Что вы делаете, чтобы привлечь покупателя?**

Наше главное отличие заключается в том, что мы первая местная торговая сеть. Когда-то «Вестер» подарил горожанам первый супермаркет в области, затем первый мультиформатный магазин, где можно было приобрести и продукты питания, и одежду, и товары обихода. После мы одни из первых начали развивать собственное производство — сегодня это восемь самостоятельных цехов в городе и области. При этом мы всегда остаемся гибкими и динамичными, меняемся вместе с образом жизни людей, подстраиваясь под спрос покупателя. Мы всегда находимся в поиске решений, которые помогают повысить уровень комфорта наших магазинов — это отличало «Вестер» всегда. Мы продолжаем расширять и совершенствовать торговые площадки, на которых работаем, доводить их до уровня современных требований. Мы работаем для людей — и это главное. И меняемся максимально быстро, чтобы иметь возможность предложить своим покупателям самое лучшее.

**Раньше магазины «Вестер» были по всей России, что произошло? Почему теперь «Вестер» только в Калининграде?**

В 2005 году назрела необходимость дальнейшего развития, невозможного в ограниченном пространстве нашей области. В 2006 году уже был открыт первый объект в России. В дальнейшем скорость развития была такова, что мы стали лучшей компанией по развитию в стране. В 2008 году годовой оборот компании составил уже 1,5 млрд. долларов. К сожалению, кри-

зис 2008 года внес свои коррективы, и нам пришлось перестраивать стратегию, сделав ставку именно на рынок Калининградской области.

**Какие планы у компании на будущее?**

Несмотря на все трудности, торговая сеть «Вестер» не намерена менять стратегию развития. В 2015 году компания провела капитальную реконструкцию гипермаркета в Московском районе, он станет современным и технологичным. В ближайшее время будет построен супермаркет на улице Старшины Дадаева. В 2016 году откроются гипермаркет на «Сельме» и супермаркет в Московском районе. Продолжается проектирование и работа по получению разрешений на строительство ряда других объектов. Кроме того, в 2015 году торговая сеть «Вестер» реализовала третью ежегодную благотворительную программу «Вестер-школам», по результатам которой 12 школ и 18 дошкольных учреждений Калининградской области получили мобильные классы, интерактивные доски и другие ценные призы и подарки. В 2016 году благотворительная программа «Вестер-школам» обязательно продолжит свое развитие, увеличив количество участников программы и призовой фонд.

Встреча с генеральным директором, который откликнулся на просьбу об интервью, очень понравилась ребятам. Они почувствовали себя взрослыми журналистами и получили много новых сведений о торговой сети «Вестер».

*Серьезный разговор*







Дарья Юдина  
Фото автора

# ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

*Одним из наиболее узнаваемых символов города Калининграда считается здание Кенигсбергского кафедрального собора, расположенного в историческом центре Кнайпхоф, на острове Канта в окружении реки Преголь. Маленький живописный остров с главной архитектурной достопримечательностью города в наши дни утопает в зелени и соединен с материком двумя мостами. Формально его «днем рождения» считают 13 сентября 1333 года (это дата первого упоминания о соборе в документах)*

Зайдя на территорию, мы видим собор в стиле Балтийской готики, построенный из красного кирпича. Как рассказал экскурсовод, это кирпичи двойного обжига. Строительство собора продолжалось полвека. Массивное здание собора тянется на 88,5 м в длину, ширина в разных его частях составляет от 25 до 36 м. Первой была построена западная часть собора. Сначала строительство собора начали на фундаменте из огромных валунов, которые закапывали на глубину 10 метров в слое торфа. Но вскоре фундамент стали делать из дубовых свай. Примерно в 1500 году такой непрочный фундамент дал о себе знать: здание собора стало давать трещины и оседать. Для придания прочности некоторые окна в здании собора заложены кирпичами. В начале XX века фундамент собора был укреплен металлическими сваями. Если бы таких работ проведено не было, возможно, собор не сохранился бы до наших дней.

Мы прошли дальше и увидели башню. Она была очень красивая, а окна — витражные. Внимательно слушая экскурсовода, я узнала, что на сегодняшний день башенная часть собора осела примерно на 1,7 м. На этой башне находятся часы, которые не сохранились бы до наших дней, если бы во время Второй мировой войны их не украли. После войны их нашли, но они были сломаны. Немецкие реставраторы восстановили их, к сожалению, только с двумя стрелками, раньше их было больше. Куранты часов очень красиво бьют. На территории Кафедрального собора похоронен великий философ Иммануил Кант.

Во время Второй мировой войны Кенигсбергский Кафедральный собор сильно пострадал и несколько лет представлял собой руины. От сноса в советские времена здание спасла могила философа Канта. Реставрационные работы в нем начались в 1990-х годах. На данный момент Кафе-

дральный собор — это один из органных залов города Калининграда. Именно в этом зале расположился самый большой орган западной Европы, потому что у него больше всего регистров, и к тому же это не один орган, а два соединенных вместе. Но органист может играть как на одном, так и на двух органах. На органные концерты частенько приезжают наши соседи из Германии и Польши послушать музыку и посмотреть на представление, так как в конце концерта фигурки на органе двигаются. Зал очень просторный, красивый и готов принять много людей. Также в соборе находится музей, в который можно сходить на экскурсию и узнать много нового, экскурсоводы рассказывают очень интересно и захватывающе.

Вход в музей начинается с красивой винтовой лестницы. Поднявшись и пройдя в первый зал, мы видим несколько макетов нашего города разных эпох, висящую на стене карту Кенигсберга, старую посуду из ресторанов, книги. Поднявшись на второй этаж, мы попадаем в самую старую библиотеку города Кенигсберга — Валленродскую, когда-то в ней хранились все старые книги города, малая часть книг была утрачена, а остальные перевезены в Санкт-Петербург и Москву. Вся мебель здесь резная, очень красивая, ну и, конечно, здесь запах старых книг. А иногда в библиотеке проходят увлекательные лекции. Пройдя дальше, мы попадаем в другой зал. В зал, где все посвящено Иммануилу Канту. В качестве экспонатов здесь представлены фотографии дома Канта, его бюст, а также одежда, портрет и разные вещи из дома. Из этого зала мы поднимаемся еще выше по крутой лестнице и попадаем в комнату, где находятся совершенно разные экспонаты. Но мое внимание привлекла большая картина на стене. На ней были изображены Иммануил Кант и его друзья. Эта картина была нарисована в память о Канте после его смерти. Еще в этом зале находится ксерокопия текста, написанного рукой Канта, и портреты его лучших учеников. А поднявшись на три ступеньки выше, мы окажемся в почти пустом зале, в котором находится посмертный слепок лица Иммануила Канта. На этом музей заканчивается. Когда идешь обратно, обращаешь внимание на витражные окна. Можно сказать, это маленькое чудо. А еще в соборе находятся евангелическая и православная часовни, в которых можно поставить свечку.

Около входа в собор — макет Кенигсберга, пройдя мимо, не забудьте кинуть монетку на удачу. С восточной стороны собора находится спальня Иммануила Канта, к ней можно подойти. А вокруг Кафедрального собора расположен очень красивый парк, в котором часто проходят разные интересные ярмарки и фестивали. В парке находится музей скульптур под открытым небом, с которыми можно сфотографироваться. Ну и, конечно, летом можно сделать мини экскурсию вокруг острова Канта по реке Преголь на водном трамвайчике. Удачного похода в Кафедральный собор!

Валленродская библиотека







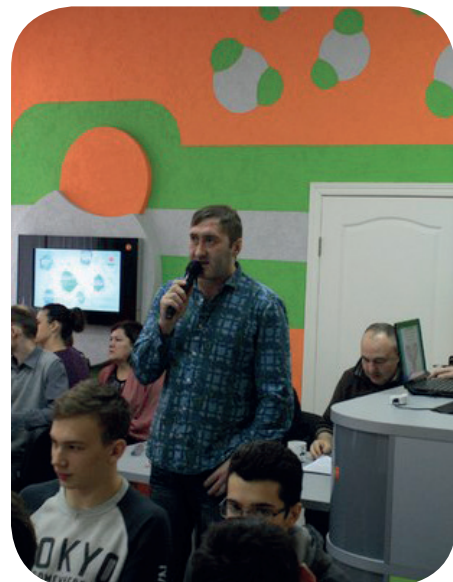
Екатерина Моисеенко  
Фото автора

## ЭТО НЕ ПО-ЯПОНСКИ

*Если вы оказались в городе и начали тосковать по умственной нагрузке, но не хотите слушать монотонные и скучные лекции, то добро пожаловать в ИЦАЭ! Информационные центры по атомной энергии — это многофункциональные коммуникационные площадки, задача которых — просвещение населения в вопросах использования атомной энергии*

Информационный центр атомной отрасли ИЦАО — автономная некоммерческая организация, цель которой — просвещение в области атомной энергетики, популяризация науки. Сеть информационных центров по атомной энергии (ИЦАЭ) успешно работает в 17 регионах России: в Москве, Санкт-Петербурге, Смоленске, Воронеже, Владимире, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Петропавловске-Камчатском, Мурманске, Новосибирске, Ульяновске, Красноярске, Томске, Челябинске, Калининграде, Саратове, Екатеринбурге с 2008 года. В кинозалах ИЦАЭ с помощью мультимедийных 3D программ, интерактивных викторин и виртуальных экскурсий гости могут узнать о традициях и инновациях атомной отрасли, о радиоактивности в природе и техногенном мире. Кроме того, сеть информационных центров по атомной энергии предлагает множество других актуальных форматов: публичные научно-популярные лекции, мастер-классы ведущих российских научных журналистов,

чемпионаты по интеллектуальным играм, занятия по техническому творчеству, программированию, анимации, экспериментальные лаборатории, компьютерные курсы для пожилых людей. За пять лет существования сети было реализовано более 45 тысяч проектов. С ноября 2008 года центры посетили более 1,4 миллиона человек, большинство из которых — школьники, студенты, педагоги. У нас же в Калининграде ИЦАЭ появился в 2009 году, 25 февраля. Каждый день тут открыты двери для любознательных молодых людей. Наша школа, гимназия № 32, очень любит устраивать экскурсии в центре. Также каждый месяц жители нашего города могут поучаствовать в различных научных фестивалях, интересных и познавательных экспериментах. К тому же глава нашего центра за здоровый образ жизни. Именно поэтому раз в сезон проходят «атомные» велопробеги. Так что думаю, если вы человек, который любит познавать что-то новое, то вам сюда!



Марина Чигарева  
Фото автора

## СКУЧАТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ

*Не так давно я узнала о «Центре медицинской профилактики и реабилитации» Калининградской области. Нужно отметить, что это единственное учреждение в регионе, которое успешно реализуют профилактику заболеваний и укрепление здоровья населения*

Как и у любого центра, у него существует определенная структура работы и обязанности каждого подразделения. Они охватывают широкий спектр задач, которые направлены на укрепление здоровья граждан. Существует центр медицинской профилактики, который активно пропагандирует здоровый образ жизни и гигиеническое воспитание для сохранения здоровья населения. Работники центра читают лекции и проводят семинары в различных организациях, акции (например, «Международный день детей, больных раком»)

Немаловажным направлением также является отделение медицинской реабилитации. Оно не только осуществляет реабилитацию спортсменов, но и проводит восстановительное лечение детей с нарушением опорно-двигательной системы (массажи, ЛФК).

Самым главным направлением считается врачебно-физкультурный диспансер. В центре работает множество специалистов, которые проводят полный медицинский осмотр и контроль лиц, занимающихся любым видом спорта (от шахмат до хоккея). Медики также сопровождают спортивные соревнования и спортивно-массовые мероприятия.

Так как в моей деятельности существуют физические нагрузки, мне предстояло пройти подобное обследование. Все врачи знают свое дело и уделяют каждому спортсмену достаточно времени для точного

осмотра (не без очередей, конечно). Кабинеты здесь оснащены необходимым и качественным оборудованием. Мне удалось поговорить с педиатром центра Ольгой Владимировной Прошиной, которая отметила, что в день она принимает 50–70 детей. Количество зависит от времени года и актуальности вида спорта. Порой приходят одной секцией, что гораздо удобнее для проведения приема. На вопрос о ежедневной рутинной работе Ольга Владимировна не без улыбки ответила, что пациенты не дают ей скучать и делают работу разнообразной. Во время приема врач беседует со спортсменами, интересуется их достижениями. А в это время оценивает физическое развитие ребят, такие показатели, как вес, рост, динамометрию, жизненную емкость легких.

«Кроме работы в кабинете, мы посещаем спортивные соревнования и спортивно-массовые мероприятия. Запоминающимся был выезд в поселок Лермонтово, где проводилась реконструкция Гумбиненского сражения. Мы были в команде с бригадой скорой помощи. Но прошло все спокойно и к тому же увлекательно», — добавила Ольга Владимировна.

Здоровье, как известно, важная вещь, особенно для спортсменов, защищающих честь города и страны. Поэтому нужно следить за здоровьем, а такие центры, как «Центр медицинской профилактики и реабилитации», помогут в этом.



Ольга Владимировна Прошина





Анастасия Бордун  
Фото автора

## ЗЛАЯ ЩИТОСПИНКА И ЛАБОРАТОРИЯ ЧУДЕС

*С чем у вас ассоциируется величие? Отвечая на этот вопрос, одни скажут, что речь идет о нашей стране, другие — расскажут о самых известных исторических личностях. Все они будут правы, но если об этом спросят меня, то я, не задумываясь, отвечу — с музеями. Здания музеев отличаются от других своей красотой и великолепием. Спустя много лет они все еще будут хранить память о нашем далеком прошлом*

Рогатая жаба

Калининградский областной историко-художественный музей является старейшим музеем нашего региона. Каждый год он привлекает множество людей со всей России. Его выставки отличаются особым многообразием экспонатов, а мероприятия получают очень интересными и познавательными. На этой неделе я решила сходить в это прекрасное место и узнать больше о самом музее, посетить наиболее интересные, на мой взгляд, выставки и запечатлеть все на камеру.

Как только я открыла большие деревянные двери и вошла в музей, атмосфера вокруг сразу изменилась. Шумная улица с вечно гудящими машинами и переговаривающимися людьми сменилась на тихое и умиротворяющее помещение. Вокруг как будто витал запах старины.

Ни на секунду не растерявшись, я уверенной походкой пошла на первую запланированную выставку, которая называлась «Лаборатория чудес». Сама выставка была посвящена Николе Тесле и его изобретениям. В ходе занимательной интерактивной экскурсии мне удалось узнать много интересных фактов о биографии и значимых моментах научной деятельности этого замечательного ученого. Также экскурсоводы рассказали нам о его разработках и продемонстрировали в действии некоторые из них, например, огромные генераторы Тесла, которые создавали множество электрических разрядов. Больше всего мне запомнился момент, когда экскурсовод, надев специальный костюм, начал играть с молниями. Он трогал их руками, подпрыгивал, проводя через себя заряды, и заставлял светиться различные стеклянные сосуды. Потом мы сами смогли поиграть с электричеством. Каждому раздали по одному сте-



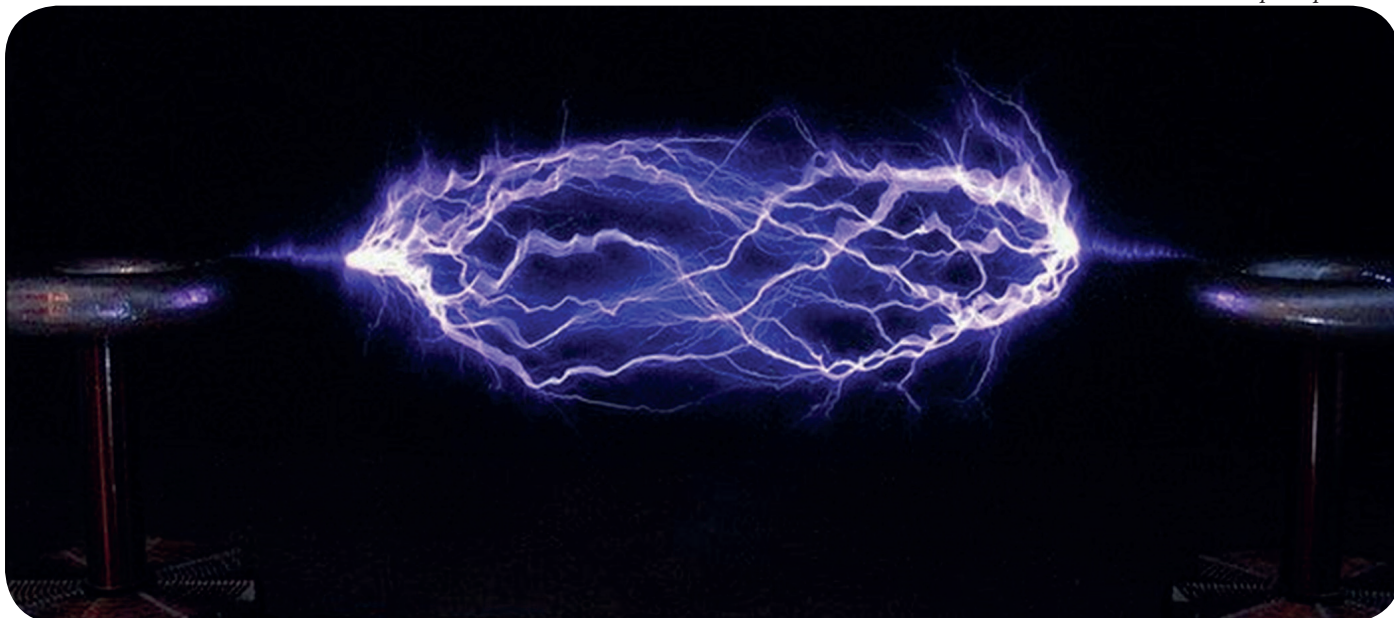
кланному шару, который начинал светиться, когда мы подносили его к генератору.

«Жизнь с холодной кровью» — именно так называлась следующая выставка, на которую мне захотелось пойти. Сама выставка была посвящена различным амфибиям и рептилиям со всех уголков земного шара. Там мне удалось увидеть как крохотных лягушек размером менее сантиметра, так и достаточно крупных представителей своих видов, как, например, злую щитоспинку,

томатного узкорота, рогатую жабу, аксолотля. Больше всего мне понравился момент, когда всем посетителям разрешили погладить по спинке достаточно большую ящерицу.

Это была последняя выставка, которую я посетила в этот день. Сам музей мне очень понравился, а экспозиции вызвали только восторг и восхищение. Я рада, что смогла узнать столько новой и интересной информации всего за один день.

Генераторы Тесла







Настасья Коновалова  
Художник Мария Мельник

# СЕРДЦЕ ЛЕСА

Продолжение. Начало в № 1 (48), 2 (49),  
3 (50), 4 (51)

Тяжело дыша, Эмми повалилась на траву. Она глядела на утреннее небо и не знала, радоваться ей или грустить. С одной стороны, они вышли живыми, а с другой...

Девочка обернулась к Катерине. Та, уже вновь состарившаяся, хромала в сторону холма, громко и тяжело дыша. Старушка подобрала на дороге палку и, опираясь на находку, припустила к дому быстрее.

Эмми не хотелось никуда идти, да и сил совсем не осталось. Она так и лежала на опушке, пока сон не одолел ее. Только смыкая тяжелые веки, девочка ощутила, что ее глаза полны слез.

Что-то мутное снилось малышке, лежащей на холодной траве. Отрывки воспоминаний о погоне, горящий лес и Амир, пальцы которого превратились в огромную паучью сеть. Он вот-вот схватит их с Катериной, а она стоит, как зачарованная, и не двигается с места. Побежали! Очнись же, Эмми! Эмили! Очнись!

— Очнись, Эмми! — слышался голос сквозь сон, и девочка открыла глаза. Над ней склонились знакомые лица, еще не различимые сквозь туман сна. Кто-то тряс ее, и она застонала. Лица становились все четче.

— Эмми! Эмили! Доченька! — восклицали они.

Девочка окончательно проснулась. Она так и лежала на опушке, в грязном и рваном платье, с мокрыми ногами и лишь в одном ботинке. Рядом с ней на коленях сидели родители, улыбаясь и плача одновременно. Мама протянула к Эмми руки, и та упала в ее объятия, крепко-крепко к ней прижавшись. Женщина подняла ребенка и на руках донесла до дома.

Пока они шли, Эмми осматривала свои руки. Ни страшных когтей, ни чешуи больше не было — она снова стала обычной девочкой. Как спокойно стало ей теперь, в окружении родных, на пути к родному дому! Как хорошо наконец вернуться!

Эмми затаила дыхание, боясь, что это не явь. Она тихонько уцепилась за себя и почувствовала слабую боль. Значит, она не спит. Значит, теплый запах, идущий от мамы — настоящий. Значит, улыбающийся рядом отец — правда.

Дома девочка рассказала родителям обо всем, что с ней приключилось: и о сливах, и о лесном духе, и о Катерине, русалках, заколдованной чаще и о том, как стала чудовищем. Родители были в ужасе, узнав, что еще вчера чуть не убили родную дочку. Оказалось, что девочка проблуждала в лесу целую неделю. Они извинялись и плакали, но добрая Эмми совершенно не злилась на них. Она решила навестить Катерину, а мама и папа собрали для старушки корзинку гостинцев. Теперь, зная историю ведьмы с холма, они не боялись ее.

Деревня зажила еще более счастливо. Катерина не стала вновь девочкой — ведь упущенного времени не вернуть, но теперь она была окружена поддержкой и пониманием

соседей. Ей вычистили и отремонтировали хижину, помогли спускаться и подниматься на холм, вежливо здоровались и приглашали участвовать во всех мероприятиях деревушки. Для Катерины начиналась новая жизнь — она больше не была затворницей. Эмми не удалось вернуть одолженную когда-то как плащ у соседей простынь, в силу того, что та была изорвана в клочья, но малышка не растерялась и как-то днем незаметно повесила одну из своих.

Жизнь, казалось, наладилась, но Эмми было не по себе. Она чувствовала себя виноватой перед Катериной — ведь обе надеялись, что та снова станет юной, когда чары разрушатся. Ее мучил вопрос: почему Амир снял заклятье, если он не был побежден?

Шли дни, и о произошедшем в лесу только-только стали понемногу забывать, как вдруг оно само дало о себе знать. Началось все с того, что речка, вытекающая из чащи (в ней местные жители стирали белье и купались), стала иссиня-черной и отравляла все прибрежные растения, а животные и люди, что пили из реки, стали сильно заболеть. Позже стволы лесных деревьев начали темнеть, а кроны — увядать. Многие в деревне лежали без сил, сломленные ядом реки.

В дождливый и пасмурный день Эмми сидела на кухне и помогала маме месить тесто, в то время как отец собирал во дворе ягоды — девочку старались лишний раз не выпускать из дома. За оградой грустно лежала их корова — она болела из-за воды в реке, и ее не пускали в общий хлев. Корова свесила уши и печально озиралась вокруг.

— Мам, как думаешь, почему вода в реке потемнела? — спросила Эмми.

Женщина, раскрасневшаяся от работы, вытерла рукавом пот со лба и тихо выдохнула.

— Не знаю, малыш. Никто не знает. Может, это тот лесной дух так сердится.

Она месила тесто изо всех сил, но было видно, что мама слабеет. Эмми заперезжила.

— Давай я закончу твою работу! — вызвалась она, но мама остановила ее рукой.

— Не нужно, все в порядке.

Мама на минуту замерла над столом, переводя дух, и вдруг медленно, легко легла на пол, словно не упала, а опустилась, как лист бумаги.

Эмми вскочила и кинулась за папой. Тот прибежал на первый же испуганный крик девочки и бросился к жене. Вместе с дочкой они перенесли женщину на кровать, укрыли ее и дали ей, стонущей, выпить теплой кипяченой воды. Сомнений не было: мама тоже заболела.

— Милая, все в порядке, мы тебя вылечим, — шептал отец. Эмми приложила к горячему лбу матери мокрое полотенце.

— Все хорошо, я просто устала немного, — произнесла тихо мама и закашляла. Папа был страшно напряжен.

Эмми побежала к шкафику с травяными настойками от жара и простуды и дала маме несколько капель. Та заснула тревожным, беспокойным сном.

Отец весь следующий день не отходил от жены и уснул рядом с ней. Эмми понимала, что дела плохи: ни одна настойка еще не помогла вылечить зараженным жителей деревни. Нужно было что-то иное. И она была знакома кое с кем, кто точно знает,

как можно спастись от яда реки.

Девочка схватила из своей комнаты кортик, который Катерина разрешила ей забрать, и, пока оба родителя крепко спали, поздним вечером вышла из избышки. Лежащая у ограды грустная корова проводила малышку печальным взглядом, даже не поднимая головы. Эмми устремилась в лес. «Это глупо! Чем мне может помочь Амир? Зачем я иду туда?», — крутилось у девочки в голове, но она продолжала шагать, хоть и не слишком уверенно, и скоро скрылась в чаще.

Лес показался пустым. Голые ветви скрипели, ветер завывал в безлистных кронах. Ни животных, ни птиц, ни странных существ поначалу не было видно. Было темно, луна не освещала ничего вокруг, но Эмми точно знала, куда идти: на колючках и сучках местами все еще висели кусочки оторванной ткани, которые остались от двух беглянок. Как по следу, она шла по этим обрывкам.

Чем глубже девочка заходила в чащу, тем больше ей казалось, что это не ветер завывает, а стоны разносятся отовсюду. Проходя мимо дерева с дуплом, она заметила внутри пару горящих глаз, и только она хотела припустить дальше, как сухая рука неизведанного существа слабо взяла ее за капюшон плаща.

— Помоги нам... Помоги нам, девочка...

— ослабленное существо выпало из дупла. Эмми никогда такого прежде не видела, казалось, что это был и человек, и большая птица одновременно. У существа были большие впалые глаза и осунувшееся лицо. Оно немощно попыталось встать, и девочке стало так жалко его, что она, забыв об опасности, помогла ему подняться, и, удивившись легкости, снова посадила его в дупло.

— Вы в порядке, сэр...? Мисс...? — осторожно поинтересовалась она.

— Сэр, — хрипло отозвался тот, — Наш хозяин, Хозяин леса, никого не пускает к себе, и мы теряем свои силы. Еда отравлена, вода отравлена — он все уничтожает вокруг. Эмми уставилась на него в недоумении.

— Зачем он все уничтожает?

Существо слабо пожало плечами.

— Помоги нам. Мы не можем прийти к нему — он никого не пускает. Девочка засомневалась.

— А меня он пустит? — разве может Амир пустить ее, если он даже своих не подпускает?

Существо прокашлялось.

— Он не сможет тебя остановить — ты не из леса, он не будет контролировать тебя.

Эмми удивилась сложной системе чащи и поблагодарила существо. То слабо помахало ей крылом в ответ.

— Береги себя! — хрипло крикнуло оно ей вдогонку. Эмми кивнула и пошла дальше, слушая стоны леса и распознавая в тени чудных животных. Ей было жалко их, и она припустила вперед, чтобы поскорее найти Амира.

Озеро, к которому она вышла, больше не искрилось светящимися корнями, и сияющих синих цветов нигде не было видно. Вода была черной и вязкой, как смола. На камнях сидели и лежали худые и грязные русалки, они тихо посапывали и всхлипывали во сне. Остров был едва ли виден вдаль, и Эмми поняла, как тяжело будет ей



добраться до него по вязкой воде.

«Нужно что-то вроде лодки», — подумала она и принялась искать что-нибудь, на чем можно было бы проплыть через озеро. Все, что ей удалось найти — это кусок сухого бревна и длинную палку, которой она решила отталкиваться от дна.

Когда бревно плюхнулось в воду, даже брызги не пошли — такая она была вязкая. Эмми взбралась на деревяшку, но та дважды прокрутилась под ней, прежде чем девочка смогла поймать равновесие. Платье малышки было безнадежно испачкано. Она оттолкнулась палкой и такими мелкими толчками прошла все озеро, едва ли не свалившись несколько раз. Переправа заняла у нее не меньше часа.

Когда девочка, вся в черной воде, наконец, достигла острова, она осторожно сошла на берег и медленно и тихо побрела вглубь. Поваленное дерево стояло там же. Девочка стала приближаться к нему, как вдруг услышала четкий голос.

— Осторожно.

Она остановилась и обернулась. Скрытый ветвями ивы, на траве полулежал Амир. Посмотрев под ноги, она заметила, что едва ли не угодила в прикрытую листвою яму. Убрав листья, она заметила, что дно ямы было все заполнено корнями, а посередине блестело что-то белое и гладкое. Эмми ужаснулась, поняв, что это — настоящий человеческий череп.

Амир не выходил из своего укрытия. Эмми подошла к нему, замечая, что вид у него был очень печальный, и села рядом. Мальчик опустил свою голову ей на плечо, и она почувствовала себя крайне неловко. Амир вздохнул.

— Сердце леса находится прямо в той яме. Но ты не сможешь туда добраться, не упав. А уж выбраться и подавно не сможешь, — заговорил он с нотками обиды в голосе.

— Я пришла не за ним, — напряженно ответила девочка, — а... туда уже кто-то падал? — поинтересовалась она.

— Да, — просто ответил Амир, — я.

Девочка не хотела сердить его.

— В смысле, там уже кто-то есть... то есть был, наверное. Кости... — Эмми пыталась подобрать слова.

— Да, — сказал хмурый мальчик, — это я. Он устало провел рукой по лицу и отстранился от девочки. Та молчала, потихоньку осознавая страшный смысл его слов. Амир подошел к яме и поманил Эмми рукой.

— Это не очень веселая история, — начал он, когда малышка села рядом на краю. — Там, в корнях — сердце леса. Это действительно сердце. Настоящее человеческое.

Когда-то давно очень одинокий мальчик, будучи единственным ребенком своего возраста в совсем маленькой деревне, пришел сюда поиграть, побегать, поисследовать окрестности. Лес не был тогда таким большим, а деревня, в которой ты, кстати, сейчас живешь, состояла из двух-трех хижин, не больше.

Мальчик веселился: кидался шишками, представлял себя смелым рыцарем. Он забрел в место, где посредине большой поляны на кургане стояло единственное дерево. Никакого озера не было и в помине, — Амир кивнул в сторону черной воды у берега, — один только слабый ручеек. Раскидистое, огромное дерево со странным голубоватым свечением — оно было абсолютно сказочным. Мальчик не знал, что именно оно дает силу всему лесу, что оно — его дух, его центр. Ребенок беззаботно бежал по поляне, и тут земля под его ногами провалилась, обнажив под собой перепле-

тение святищихся корней.

Ему не удалось выбраться из глубокой ямы. Корни, словно живые, оплели его сердце и передали свою магическую силу, чтобы тот мог жить. Дерево быстро потускнело, усохло и повалилось, а ребенок остался в лесу. Он долго не понимал, почему не может выйти, он пугался, видя загадочных лесных существ. И потом осознал, что перенял силу дерева и стал лесным духом.

— И начал похищать детей? — спросила Эмми после небольшой паузы.

Амир слабо улыбнулся.

— Я видел множество детей. Детей русалок, детей водяных, детей людей-мотыльков, вот только самих людей мне приходилось видеть редко. Я скучал по ним. Ты ведь тоже скучала по своим родителям, не видя их всего-то день.

— «Неделю», — поправила Эмми.

— Я не видел людей десятками лет. И если встречал, то понимал, что вскоре потеряю. Они не вечны, а если и были бы вечными — они бы не захотели навсегда остаться в лесу.

Если бы ты и Катерина остались здесь, вы бы были счастливы. Не знали бы ни голода, ни холода.

Амир замолчал, и ива, под которой он сидел, почернела и загнулась.

— Своей грустью ты здесь все уничтожаешь! — воскликнула Эмми, глядя на дерево. — Перестань!

Поникший Амир смотрел куда-то вдаль и выглядел несчастным. Эмми хотелось его утешить.

— Разве так уж плохо, что я хотел, чтобы вы остались со мной? — спросил он.

Эмми вздохнула.

— Это был обман. Обманывать нехорошо. Так не заводят друзей.

— Это работает, пока обман не раскрывается, — заспорил Амир.

— Невозможно обманывать всю жизнь. И разве тебе самому не хочется настоящей дружбы?

Амир ехидно взглянул на Эмми.

— И как ее завести тому, в чей лес боятся даже просто зайти?

Эмми не знала ответа.

— Тебе нельзя грустить. Все жители леса болеют сейчас из-за тебя. И в деревне тоже. Река, вытекающая из леса, отравлена.

— Так вот зачем ты пришла, — с легкой сердитостью бросил дух.

Эмми опустила глаза.

— Мама болеет. Я пришла, чтобы узнать, как ее можно вылечить.

Мальчик встал и обошел яму вокруг.

— Есть два пути. Или ты жертвуешь собой и остаешься в яме, разрезав сердце кортиком, да-да, я его заметил. Или я прихожу в себя, но это может затянуться. Если твоя мама выпьет воды из той же реки, когда яд уйдет, она выздоровеет. Я бы посоветовал тебе поспешить.

— Я не собираюсь убивать тебя. Ты не злой Амир, ты просто глупый, — вздохнула девочка, и потом добавила, — и одинокий.

Амир стоял лицом к сухому поваленному дереву. Эмми подошла к нему и попыталась ободряюще похлопать мальчика по плечу, но ее рука прошла сквозь. Дух о чем-то глубоко задумался.

Девочка просто стояла рядом и размышляла, как ей поступить. Лес, как и его хозяин, оказался не таким уж опасным, и теперь ей хотелось, чтобы он возродился. Эмми вспоминала, что утешает ее, когда ей плохо, но от каждого воспоминания становилось все грустнее. Малышка воспомина-

ла, как мама гладила ее по голове и пела ей песни, а папа часто приободрял ее теплыми словами, но у Амира не было ни матери, ни отца. Казалось, любое утешение может только сильнее его расстроить, и это тяготило Эмми.

Чего хотел Амир? Гулять и разговаривать с людьми. Как ему это получить? Совершенно никаких идей!

И тут Эмми решила.

— Амир, я буду приходить в лес каждый день, если ты захочешь. Мы будем друзьями. И я постараюсь всем рассказать, что ты хороший, если пообещаешь, что никого больше не станешь похищать. Ты же старый мудрый дух, — тут Амир озадаченно глянул на нее, не понимая, почему он старый, — ты должен понимать, что на злобе, страхе и обмане дружба не строится.

Несколько голубых цветов-колокольчиков робко ожили за спиной мальчика.

— Мир? — Эмми протянула духу мизинец. Трава осторожно зазеленела на узком кругу под мальчишкой.

— Мир, — протянул он мизинец ответ, став снова осязаемым, и дети сцепились пальчиками как добрые друзья.

Загнувшаяся ива начала медленно распрямляться, почерневшие листья опали и на их месте выросли новые, сочно-зеленые листики.

— Я обещаю, — добавил мальчик, и Эмми улыбнулась ему.

Лес оживал. Амир прикрыл яму папоротником, и дети побрели к берегу. Вода все еще была черной, но сквозь нее уже просвечивали фрагменты корней. Они поднялись из глубины и сложились на поверхности в мост, ведущий к другому берегу. Дух с комично-вежливым видом пропустил девочку вперед, и та была рада вновь видеть его веселым. Русалки на камнях, несмотря на болезнь, уважительно склонили перед Амиром голову, когда тот прошел мимо.

Дети сошли на берег, и мост позади них скрылся под водой, которая начинала медленно светлеть. Эмми было радостно видеть, что все вокруг возвращается к жизни. Мальчик заметил ее невольную улыбку и улыбнулся тоже. Он направил взгляд на небо, покрывающееся дымкой рассвета. На этот раз он не колдовал со временем.

— Скоро утро, — проговорил он.

— Мне нужно будет уйти, чтобы родители не волновались из-за моего отсутствия, — сказала Эмми тихо. Амир кивнул и повел ее к выходу из чащи. Деревья расступались перед идущими, коряги уходили под землю. Девочка слышала таинственный шепот неизвестных ей зверей и видела их горящие глаза в норах и гнездах. Сказочные лесные жители, изнемогающие от болезней, если встречались на пути, то уважительно приветствовали лесного духа.

Дети проходили мимо дерева, в дупле которого сидело знакомое Эмми крылатое существо. Оно склонило голову перед проходящим Амиром и заодно подмигнуло девочке. Та ответила, помахав на прощание рукой.

Вскоре Эмми и Амир подошли к деревне. Мальчик не мог ступить за порог леса, поэтому здесь двое и простились.

— Не забывай меня, — попросил лесной дух.

Эмми взяла его бледную руку.

— Никогда! — сказала она, — Обещаю! — и, приблизившись, поцеловала Амира в щеку. Дети попрощались, и Эмми поспешила попасть домой, пока солнце окончательно не встало над деревней.

Окончание в следующем номере





# СОЛНЦЕ В КАЖДОМ КАМНЕ

Дмитрий Фоменко  
Фото автора

Наш экскурсовод — Анна Смирнова, ведущая научно-экспозиционным отделом музея. Вот, что она нам рассказала:

Янтарь — это застывшая и окаменевшая смола сосны янтареносной, которая произрастала 45–50 миллионов лет назад. Смола из дерева вытекала, когда дерево получало какое-то повреждение, застывала, потом каменела, и получался янтарь.

Что касается применения этого камня, конечно, в основном это ювелирные и камнерезные изделия и изделия для украшения дома. А раньше, когда еще не была так развита механическая промышленность, из янтаря делали и янтарную кислоту, и янтарное масло, и прессованный янтарь, из которого потом создавали изоляторы для промышленности. Но с 1960-х годов, когда химия стала активно развиваться, для этих целей стали применять синтетические материалы, потому что это проще и дешевле.

Решение о создании в Калининграде музея

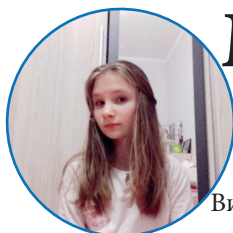
*Одна из главных ценностей Калининграда — янтарь — это засохшая и пролежавшая миллионы лет смола деревьев. 90% мирового запаса камня находится в Калининграде и поставляется из него во все страны мира. У нас есть музей янтаря. Туда мы и направимся*

Солнечный камень

янтаря было принято в 1969-ом году и мало кто знает, что вначале музей должен был располагаться в башне «Врангеля», которая находится около центрального рынка, но потом решили, что соседство с рынком не очень хорошо для музея, и переделали под музей башню «Дона». 10 лет шел ремонт, и вот под самый новый год, 29 декабря 1979-го года открылся Калининградский музей янтаря, то есть ему уже 36 лет.

А наиболее ценный экспонат — это самый большой янтарь. Он не обработан, то есть сырье в том виде, в котором его нашли в карьере. Его вес 4 кг 280 г.

Мы настолько привыкли к янтарным украшениям, что практически не покупаем их. Разве только в подарок, как символ Калининграда и Балтийского моря. А жаль. Мне кажется, что в доме каждого жителя нашего города должен быть янтарь. Ведь если присмотреться, то можно увидеть солнце, сверкающее в каждом камне.



# МЫ С НИМИ ОДНОЙ КРОВИ

Виктория Журавлева  
Фото автора

На входе вас встречают статуи животных, поэтому, проезжая мимо зоопарка, вы никогда не ошибетесь, сразу определив, что именно это и есть место, где можно посмотреть на разнообразие фауны.

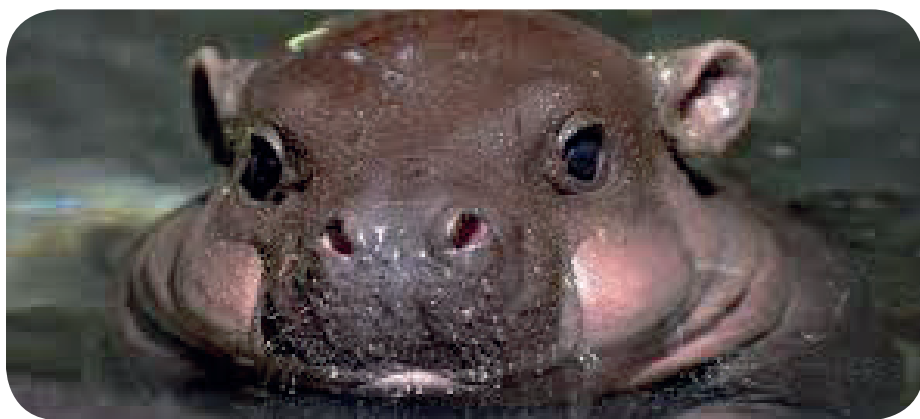
Заходим в часть зоопарка, где располагаются птицы. Перед нами распускают свои крылья и хвосты маленькие и большие пернатые: страусы, павлины, утки, курицы, петухи, лебеди, совы, пеликаны... Каких только разновидностей здесь нет!

А дальше — вольеры с жирафами, зебрами, яками, маленькими осликами, енотами, леопардами, тиграми. Самая большая гордость зоопарка — слоны и медведи, которые умеют выполнять, самые разные команды, поэтому там всегда много людей.

Самое интересное место, где всегда тоже большое скопление людей, — это вольеры с подводными жителями: тюленями, моржами; с рыбами: скатами, акулами.

Наши тюлени и моржи, как и мишки, могут выполнять разные команды, за что они получают свои вкусные награды.

Завершаем путешествие в «Тропиках», где находятся обезьяны и противные тараканы из тропических лесов.



Недавно в Калининградском зоопарке на свет появилось несколько малышек.

Первое потомство принесли скаты моторо, у них 8 детенышей разных полов.

В обезьяньем семействе игрунок родилась третья по счету пара малышек. Самое интересное, что у игрунков потомством в основном занимается отец. К матери они пересаживаются только на кормежку.

В зоопарке действует опека над животными. Ты можешь взять шефство над любым понравившемся тебе зверем: покупать ему корм, кормить его, заходить в вольер, но только под наблюдением сотрудника зоопарка.

Так как наш зоопарк один из самых больших, то мы всегда следим за его культурой. Это наша главная достопримечательность.