



Газета гимназии № 32 г. Калининграда  
МАУДО ДДТ «Родник»  
Издается с 2006 года



# Летучка

**СПЕЦВЫПУСК**

МАЙ 2021

12+



**БЕЗОПАСНАЯ  
РОССИЯ**

*Мир в наших руках*



София Воронова

# БЕЗОПАСНЫЙ НЕБЕЗОПАСНЫЙ МИР

*Если бы меня попросили одним словом описать наше время, время прекрасных открытий и тревожных фактов, свободы и одновременного контроля почти везде и во всем, я бы назвала слово: «безопасность»*

Действительно, в двадцать первом веке совсем не страшно выйти ночью на улицу, пойти на свидание с незнакомцем или отправиться одному в путешествие. Мир действительно стал более открытым, дружелюбным и уютным, более безопасным.

Однако безопасность в том числе обеспечивается постоянными переживаниями о ней. Слышали ли вы рассказы своих родителей, бабушек и дедушек, что раньше было намного спокойнее? Дети могли уехать за несколько тысяч километров в другой город учиться и посылать всего лишь телеграмму по приезде. Сейчас же мы отчитываемся за каждый шаг перед родителями, обязательно созваниваясь и отправляя сообщения. Постоянный контроль — за собой и своими близкими, трогательная забота, честность, ужасно уменьшившийся мир — это безопасность, которую мы создаем своими руками, вместе, держась за руки и помогая друг другу.

Но и в сегодняшнем уютном мире находятся коварные злодеи, которые стремятся разрушить воцарившуюся идиллию: мошенники, которые крадут заработанные

честным трудом деньги, террористы, распространяющие свои радикальные, пугающие взгляды очень опасными и страшными, смертельными способами... В самое безопасное время мы почти что защищены физически и совсем не защищены морально, психологически, поэтому одна из главных задач школьной литературы, СМИ — просвещать детей и их родителей, создавать безопасную среду вокруг них и учить их беречь себя, ведь в конце концов мы сами больше всего ответственны за нашу безопасность.

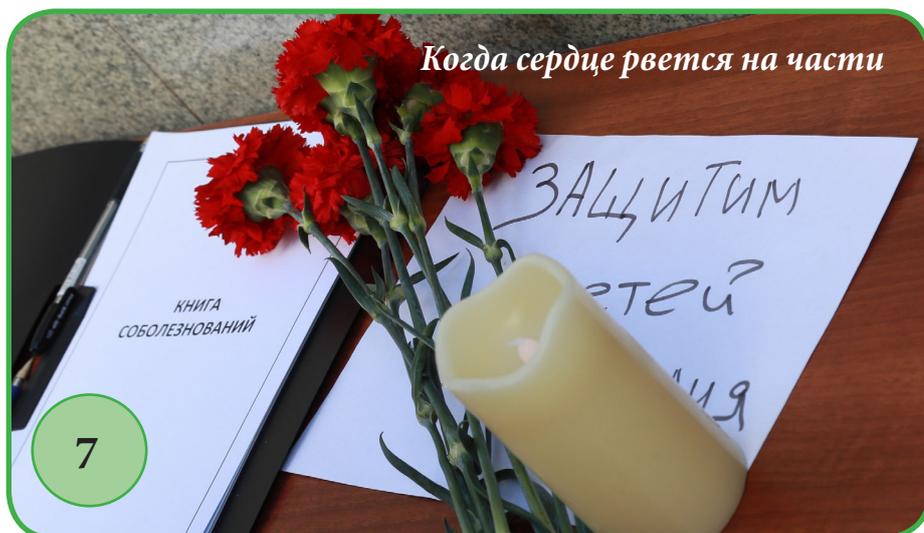
В последнем в этом учебном году выпуске «Летучки» мы расскажем вам о том, как чувствовать себя в безопасности в бескрайнем интернете, поспорим с вами на счет главной цели науки, поговорим о самом ценном — здоровье, ведь разговоры о нем актуальны сегодня как никогда, подышим морским воздухом на юге России и узнаем о том, как обезопасить себя на отдыхе в чужом городе. Кстати, напоминаем, что в рубрике «К барьеру!» мы представляем два взгляда на одну проблему. Причем, это не обязательно взгляды авторов. Они

получают редакционное задание и становятся на сторону того или иного мнения. А вы вправе согласиться с одним или другим оппонентом.

Заинтересовались? Тогда скорее летите по страницам спецвыпуска «Летучки»!

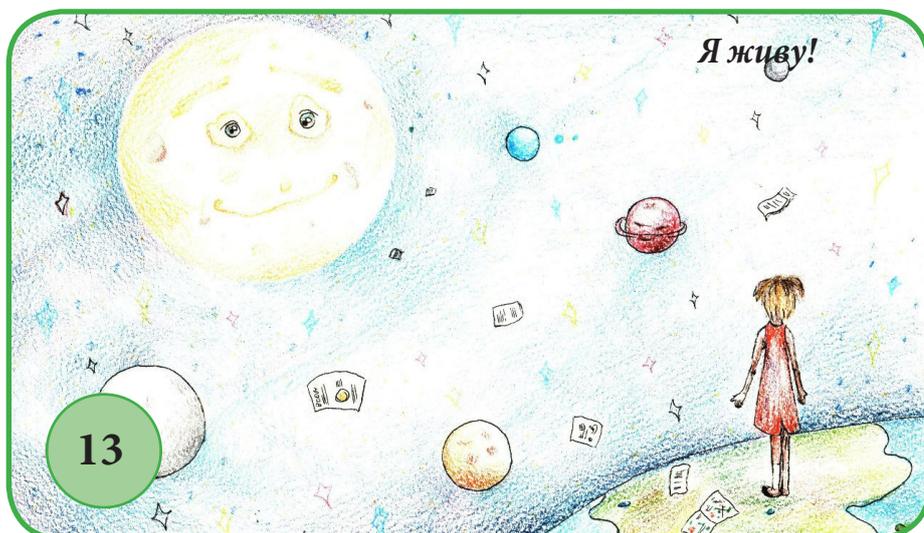
## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- 2 Слово редактора  
Безопасный небезопасный мир
- 3 К слову...  
Мир, который мы можем потерять
- 5 Безопасная Россия  
Люди, люди, это в наших силах  
Мы и безопасность
- 6 Герой нашего времени  
Подвиг не бывает ни громким, ни тихим. Он просто подвиг
- 7 Помним, скорбим  
Когда сердце рвется на части
- 9 Молодежный проспект  
В наших руках будущее  
В сети
- 11 Не запутаться в сети  
Под влиянием Интернета
- 12 К барьеру!  
Игры — наше будущее
- 13 К барьеру!  
Я живу
- 14 Учитель под микроскопом  
Наука через призму Тик Тока
- 15 Оп-опрос  
Для чего нам Интернет?
- 17 Размышлизмы  
Игра в прятки с настоящим
- 18 К барьеру!  
Небо в алмазах
- 19 К барьеру!  
Только для избранных кислород
- 20 К барьеру!  
Яркий свет науки
- 21 К барьеру!  
Ледяный душу мир
- 22 Страна Советов  
Совет от первого лица
- 23 Эко-СМИ  
Наведи порядок в своем космосе
- 24 Проза. ru  
Письма с фронта
- 28 Галопом по России  
Объятый морем и склонами



*Когда сердце рвется на части*

7



13



Елизавета Федорова  
Иллюстрация автора

# МИР, КОТОРЫЙ МЫ МОЖЕМ ПОТЕРЯТЬ

*Наша планета в опасности. И нет, это не очередное предсказание конца света или предупреждение о зомби-апокалипсисе, ничего подобного. Просто настало время подумать о мире на Земле, который держится на тоненькой паутинке и в любую минуту готов сорваться. Сегодня поразмышляем о мире, который мы можем потерять*

Само определение слова «мир» неоднозначно. Первым делом существует глобальное понятие мира, где мир — это та Вселенная, в которой мы живем. Далее для каждого человека можно выделить свой отдельный мир, то есть конкретно то, чем этот самый человек живет. И, наконец, мы также воспринимаем мир как отсутствие войны. И именно этот мир человечеству потерять легче всего, а с его потерей мы лишаемся и всего остального, включая вышеприведенные варианты понимания слова «мир». А произойти это может совершенно случайно, даже самые мелкие преступления могут привести к глобальной катастрофе. И на все это способен даже один человек. Только представьте: выбор одного может повлиять на жизни миллионов.

Вновь вспоминается многим знакомый «эффект бабочки». Но ни в коем случае не нужно запускать этот эффект. Если мы лишимся мирного времени, то лишимся и всего мира. В нашу эру уже понятно, что начнись мировая война в один день, на следующий она уже закончится. И в этой войне не будет ни одного побе-

дителя, останутся лишь проигравшие, полностью разрушенные страны, которым буквально придется восставать из пепла, ведь большинство сильных стран обладают опаснейшими военными технологиями: ядерным оружием, боеголовками, ракетными установками... И если все применят подобное оружие друг против друга, то угроза конца света уже не будет казаться такой невозможной.

Человеку всегда было несвойственно ценить то, что имеет, включая даже собственную планету. Подумаете о вашем привычном и, казалось бы, уже надоевшем виде из окна. А что если вы его больше никогда не увидите, ведь вам придется прятаться в сырых подвалах, в темных и душных бункерах, чтобы сохранить себе жизнь. Представьте, что в один момент на месте зеленой травы, некогда спокойно растущей, останется лишь выжженная почва, в которой даже червь не сможет укрыться. Соседний дом через дорогу превратится в холодные развалины, а вечно наполненная детьми площадка станет сухим пустырем посреди творящегося вокруг хаоса.

Но это все размышления о великой катастрофе, однако стоит подумать и о том, как единичный случай способен разрушить мир одного человека или нескольких людей. Сегодня по разным причинам совершается огромное количество террористических актов. Они не только уносят жизни многих, но и отнимают родных и близких у людей. А такие потери для большинства равняются потере целого мира.

Нам всем стоит задумываться о последствиях своих действий, о том, как они повлияют на судьбы других людей или даже на судьбу всего человечества. Если каждый будет вкладывать все свои силы в сохранение спокойствия, на Земле еще очень долгое время будет царить мир. Если же мы будем враждебно настроены по отношению друг к другу, будем продвигать идеи расового или национального неравенства, ставить одних людей выше других, убивать других из-за навязанных, несуществующих «высоких» идей, то вряд ли человечеству суждено будет прожить на планете хотя бы еще тысячу лет.



# СКАЖЕМ «НЕТ!» ТЕРРОРИЗМУ

A young boy with light brown hair, wearing a dark grey turtleneck sweater, is shown from the chest up. He is looking down at his hands, which are cupped together and holding a bright, glowing flame. The background is completely black, making the boy and the light from the flame stand out. The lighting is dramatic, highlighting the boy's face and the texture of his sweater.

*Единство страны — это главное условие победы над террором, и без такого единства достичь этой цели невозможно.*

*В.В.Путин*



Алина Валиева  
Художник Мария Свирчкова

# ЛЮДИ, ЛЮДИ, ЭТО В НАШИХ СИЛАХ

*Мы живем в мирное время, ужасы Великой Отечественной войны закончились 76 лет назад. Однако даже в мирное время совершаются жесточайшие акты насилия, именуемые терроризмом. Последствия террористических действий ужасают, поэтому люди активно противостоят терроризму, чтобы он никогда не повторялся. Мало бороться с последствиями терроризма, нужно также предотвращать его появление*

Чаще всего терроризм бывает идеологически направленным оружием. Для неокрепших умов подростков — это опасное увлечение. В юном возрасте, когда закладывается фундамент личности, на детей очень просто можно повлиять и привить им неправильные ценности. Родителям важно слушать и слышать своего ребенка, отзываться, когда он просит о помощи, и воспитывать в нем правильные ценности. Не менее важно научить ребенка критически мыслить, чтобы самому принимать решения, понимая, что «хорошо», а что «плохо».

Людям стоит быть внимательнее друг к другу. Террористические акты не случаются на ровном месте, всегда есть предпосылки к этому. На психическое состояние человека влияет все — от отношений с окружающими до физического самочувствия. Множество терактов можно было предотвратить, если бы люди были добрее и внимательнее друг к другу. Если вы чувствуете, что с вашим другом что-то не так, — предложите помощь или отведите к специалисту, который ему поможет.

Всегда следует быть осторожным и внимательным, особенно в местах большого скопления людей. Если вы заметили какой-то странный предмет, коробку или пакет, у которого нет хозяина, следует позвонить в полицию и сообщить об этом. Человеку от природы свойственно любо-

пытство, но безопасность важнее, поэтому стоит перестраховаться и позвонить в соответствующие органы при нахождении подозрительного предмета. Это уже не единожды спасало множество жизней.

Ответственность за противостояние терроризму и его предотвращение лежит на плечах общества, если не считать психи-

ческие заболевания преступников, за которые другие люди не отвечают. В наших силах быть сплоченными, великодушными и понимающими. В наших силах не отталкивать ближних, когда у них проблемы, а помочь решить их. Это положительно повлияет на жизнь не только человека, но и общества в целом.



Марк Белоусов

# МЫ И БЕЗОПАСНОСТЬ

*Анатолий Павлович Дружининский — преподаватель ОБЖ в гимназии № 32. И, конечно, это главное лицо, отвечающее за безопасность в школе. Мы попросили его ответить на вопросы, которые волнуют школьников и родителей, которые должны знать о том, как выстраивается система безопасности в месте, где дети проводят много времени*

**Анатолий Павлович, насколько совершенна система безопасности в гимназии?**

На мой взгляд, система безопасности в гимназии № 32 отвечает всем предъявляемым требованиям, находится на должном уровне и обеспечивает защиту образовательного процесса и всех его участников. Я как заместитель директора по безопасности принимаю самое непосредственное участие в создании системы безопасности школы, отвечаю за разработку и реализацию всех мероприятий по обеспечению антитеррористической защищенности нашего учебного заведения. В школе налажена система экстренного оповещения, по периметру школы и в здании широкая сеть видеонаблюдения. Вход в гимназию посторонним лицам запрещен. На входе оборудована рамка металлоискателя, турникет. Охрана осуществляется частным охранным предприятием. В школе проводятся тренировочные эвакуации. Не буду раскрывать секреты, но скажу, что система безопасности включает и другие средства, которые работают в случае чрезвычайного происшествия.

**Как можно привлечь внимание молодежи к безопасности?**

Внимание учащихся к обеспечению безопасности можно привлечь, проводя различного рода классные часы, уроки, постоянно напоминая о возможных проявлениях террористической деятельности. Нужно убедить ребят в том, что они могут сыграть очень большую роль в обеспечении безопасности не только нашего образовательного заведения. Например, если они увидели каких-то подозрительных лиц, сообщить об этом вовремя администрации, позвонить на номер 112 и сообщить о возможных проблемах. Если нашли какие-то предметы, которые могут вызвать подозрение, также своевременно сообщить учителям, администрации гимназии для предотвращения каких-то противоправных действий.

Каждый из нас должен понимать, что, как бы ни была оснащена школа, многое зависит от нас самих, нашей бдительности, внимательности.

Помните это, а мы сделаем все, чтобы в школе вы чувствовали себя в безопасности.



# ПОДВИГ НЕ БЫВАЕТ НИ ГРОМКИМ, НИ ТИХИМ. ОН ПРОСТО ПОДВИГ

Сегодня мы знакомим вас с книгой «История Подвига. Открытый дневник». Это сборник о людях, которые стали настоящими героями.  
Автор-составитель А.Г. Леднев

В первой книге «История Подвига. Открытый дневник», собраны рассказы о людях, которые живут или жили рядом с вами — в соседней квартире, на вашей улице, в вашем городе. Да, они из взрослых, хотя многим из них не намного больше лет, чем вам. Впрочем, судьба распорядилась так, что кто-то навечно остался молодым. Пройдет какое-то время, и в своих остановившихся годах уже они станут для вас, ребята, сначала детьми, а затем и внуками.

Жизнь скоротечна, чего в прекрасные школьные годы не осознаешь. Через это непонимание в свое время проходит каждый, потому что она, твоя жизнь, вся еще впереди — прекрасная и большая. И как-то не задумываешься, что ведь кто-то должен помочь сохранить ее именно такой: доброй и без боли утрат. Вот они ее охраняют и сохраняют — те люди, кто рядом с нами, незаметные в наших повседневных заботах, но чьи поступки мы даже в мирное время называем подвигом. И ценой подвигу, порой, становится их жизнь, отданная взамен наших, сохраненных ими жизней.

Вы когда-нибудь задумывались, а что конкретно есть подвиг? В толковом словаре Ушакова «подвиг» (с ударением на первом слоге) значит как «доблестный героический поступок. Важное по своему значению действие, совершенное в трудных условиях». Но, согласитесь, что свершившие это «действие» меньше всего думали о том, что совершают подвиг. Создалась ситуация, в которой они не струсил, не спрятались за спины других, а выполнили свой человеческий и гражданский долг. Потому что в основе любого подвига лежат воспитание и ответственность, человеколюбие и верность присяге, личное мужество и патриотизм. И то самое действие-чувство, о котором писали многие из героев в своих воспоминаниях, заключенное в одну короткую, простую и предельно понятную фразу: если не я, то кто?

В этой книге мы расскажем о военном подвиге в мирное время. Испытывая одновременно не проходящую боль утраты и чувство гордости за наших современников, о которых язык не поворачивается сказать, что они были. Нет, память о них на самом деле вечна. Как, например, никогда не сотрутся слова, оставленные на стене разрушенной школы в Беслане не чьей-то рукой, а благодарным сердцем: «АЛЬФА, ВЫМ-ПЕЛ спасибо за то, что вы спасли наших детей». Другой борьбы против терроризма, как борьба не на жизнь, а на смерть, не бывает. Именно он — самая страшная болезнь нашего времени. Болезнь, которую не победить никаким лекарством, кроме как человеческим фактором. Ведь если вдуматься, то люди всей планеты Земля — заложники этой самой битвы. Вот почему так необходимо всем нам объединиться против зла, у которого нет лица и нет национальности. Как нет и будущего. Потому что оно разрушает, а не созидает,

стремясь посеять в нас страх и ввергнуть страны в хаос. У этого зла нет религии, как нет и не может быть духовной опоры, потому что ни в одном священной писании не найдете призыва — пойдти и убей ближнего своего. Наоборот: жизнь каждого человека — богатого и бедного, умного и глупого, ребенка и взрослого — священна. В воспоминаниях людей, переживших террористические нападения, встречаются пронзительные строки.

Вот что писал учитель из Дагестана: «Они начинают и берут за нас цену, как за отдельную голову, так и за всех сразу. Не верьте в их великомученическую идею, они убивают за деньги. Не важно кого: своих соплеменников или чужих, стариков или детей, женщин или мужчин. Они прокляты своим Богом. Их души мертвы. В сердце не должно быть к ним жалости. Нельзя жалеть бешеную крысу. Ее нужно давить»...

В Национальном антитеррористическом комитете России собрано немало материалов, посвященных подвигу в мирное время. Среди свершивших его не только люди военных профессий, но и мирные жители, принявшие неравный бой и победившие смерть. Многие представлены к званию «Герой России», орденам и медалям. Их именами названы улицы, школы, корабли. Потому что есть и навсегда останется Память и наша величайшая Благодарность за то, что они сделали.

\*\*\*

Это произошло в Ингушетии, в станции Орджоникидзевская, 31 декабря, за несколько часов до наступления нового 2011 года. Мусса Сусуркиев, студент Ингушского государственного университета, вдруг обратил внимание в общем-то на ничем не примечательный ящик, оставленный или брошенный кем-то рядом с магазином на улице Губиной. Наверное, сам не раз замечал, сколько таких пустых ящиков или коробок иногда целыми штабелями громоздятся перед магазинами, особенно, в канун праздников, когда делается много покупок.

Люди торопились по своим предновогодним делам. Но Муссу будто что-то кольнуло, будто почувствовал неведомую опасность. Он попросил своего знакомого срочно поставить в известность милицию о подозрительном, как ему показалось, предмете, а сам остался рядом с магазином, стараясь предупредить как можно больше мужчин, женщин и детей о возможной опасности. Кто-то ему верил, кто-то нет, думая, что парень уже начал отмечать встречу Нового года, но Мусса продолжал свое дело, ожидая приезд милицейского наряда.

Тут надо сказать, что большинство прохожих с пониманием отнеслись к предупреждениям молодого человека: понятие «терроризм» на Кавказе не было каким-то отвлеченным, и каждый знал, что это такое. Когда в радиусе возможного поражения, благодаря старанию Сусуркиева, не осталось ни одного случайного прохожего, прогремел взрыв. Это взорвался снаряд, заложный террористами в том самом ящике. Я сказала «не осталось ни одного», исключив из этого списка Муссу. Только он продолжал находиться на своем, как подтвердилось временем, боевом посту, не думая о том, что если в ящике на самом деле заложена взрывчатка, то непоправимое может случиться в любую секунду.

Взрыв раздался, как всегда, неожиданно. Мусса попал в радиус поражения. Ранение оказалось очень серьезным. Около двух недель студент Сусуркиев провел в реанимации Сунженской больницы, перенес несколько серьезнейших хирургических операций. Чтобы стало понятно: в какой-то момент он находился между жизнью и смертью, и грань эта была очень и очень тонкой. Люди, которых он спас, молились за него. Свое замечательное умение продемонстрировали врачи. Так что эта история имеет счастливый конец. А геройский поступок Муссы Сусуркиева был отмечен Орденом Мужества, который вручил ингушскому студенту в Кремле Президент России.





София Воронова  
Фото РИА Новости

## КОГДА СЕРДЦЕ РВЕТСЯ НА ЧАСТИ

Это коварное, ужасное «но» может встретиться где угодно, даже в коридорах школы. Так, совсем недавно, 11 мая, по время школьных занятий в Казанской гимназии № 175 случилась стрельба — скулшутинг, как называют ее специалисты, ужас, как называют это обычные люди. Вместо школьного звонка об окончании урока дети услышали жуткие выстрелы, вместо смеха перемены их ждали крики и разбитое стекло под ногами. А родители — тяжелые, жуткие звонки прямо посреди рабочего дня не от своих детей. Пугающий, наивный, сошедший с ума человек почему-то решил, что он может вершить судьбы людей. Немилосердный, страшный нечеловек, которому пришлось в голову отомстить, возненавидеть, уничтожить честных, светлых и сильных людей, которые просто старались сделать этот мир лучше.

После каждой такой ситуации у нас, мыслящих и отчаянно переживающих, появляется вопрос: как же такое предотвратить? Можно ли что-нибудь сделать, чтобы такого больше не повторилось? Или единственный выход — это самое безопасное в мире дистанционное обучение, ведь террорист не сможет ворваться в квартиру к каждому?

Как бы сложно ни было это принять, но такие ситуации — индивидуальное помешательство, глупое «боготворчество» — совсем нельзя контролировать. Нельзя остановить человека, решившегося на смерть. Он будет искать ее, темную, костлявую, везде, и если не получится со школой, то выйдет с автобусной остановкой или вокзалом. Именно поэтому самое главное — научиться предотвращать такие ситуации, научиться понимать таких людей, ведь, как известно, трагедии происходят из-за совсем-совсем глупых мелочей — невнимания, обидного слова, а страшные мысли находят одиноких людей — людей неустойчивых, неспокойных и как будто «не таких, как все».

К сожалению, в последнее время в рос-

*Каждый раз, когда мы говорим о безопасности, мы наивно предполагаем, что если мы будем соблюдать правила дорожного движения, не отвечать на звонки мошенников, не доверять незнакомцам, то все будет в порядке — жизнь наша будет долгой и спокойной, но...*

сийских школах увеличилось количество внезапных, хаотичных терактов — стрельба в школе № 263 города Отрадное, массовое убийство в городе в колледже Керчи — убийства происходят внезапно, согласно мистическому «вдруг» Ф.М. Достоевского. Думаешь, обычный мальчик или девочка, ничем не примечательный, спокойный, тихий — словом, такой же, как все. А потом приходишь однажды в школу и встречаешь его с автоматом в руке. Почему так происходит? Почему вроде бы дружелюбная школьная среда или обычная подростковая жизнь заставляет браться за оружие и искать смерти?

Причин на самом деле может быть много, но одни из самых часто встречающихся — это насилие и невнимательность со стороны семьи, друзей, педагогов в школе, случайное слово, ужасное отношение в семье, травля со стороны одноклассников — все это должно немедленно пресекаться. В наших школах должно быть спокойно, весело и дружно — школа не должна быть моделью взрослой жизни с несправедливостью, сложностями и постоянными тревогами. Позвольте ребенку быть ребенком и, возможно, если дети вырастут в действительно дружелюбной и уютной, теплой обстановке, мы забудем ужасное слово скулшутинг. Еще одна причина — недостаточное внимание со стороны медицинского персонала и психологов. Конечно же, в школе проходит только часть жизни ребенка. После уроков он возвращается к родителям, а, как известно, не всякая семья благополучна. Лев Николаевич Толстой в начале «Анны Карениной» писал: «каждая семья счастлива одинаково. Каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Будьте внимательны друг к другу. Обязательно обращайтесь к школьному психологу или медицинскому работнику: у них очень много работы, но они всегда найдут для вас время, и даже если не смогут помочь, обязательно направят к тому, кто сможет.



Мне кажется, что такие ужасные события происходят от тотального одиночества. Мы сидим по своим грустным квартирам, листаем бесконечную тоскливую ленту в контакте, ходим на самые обычные уроки целых одиннадцать лет — рутинная, серость, тоска и тревога засасывает с головой, крепко обхватывает горло и не отпускает, шепчет страшные мысли на ухо, и тогда ты — уже не просто ты, а кто-то другой, кто-то, способный совершать действия, на которые права совсем не имеешь и отнюдь не потому, что ты — тварь дрожащая. Ты просто — человек.

Так что же можем сделать мы, обычные школьники или студенты университета, или простые прохожие, спешащие домой? Во-первых, самое прозаичное и простое: если теракт уже произошел, четко и точно знать технику безопасности, понимать, что нужно делать в тех или иных ситуациях: нужно ли бежать или оставаться на месте, закрывать дверь или, наоборот, открывать, кому и куда звонить — это может спасти вам жизнь. И во-вторых, самое сложное — быть внимательнее друг к другу. Не закрывайтесь от людей, слушайте их, помогайте — будьте добрее, нежнее и ласковее, ведь все мы связаны одной нитью. И если отчаявшийся человек поймет, что его слышат и понимают, это может спасти жизнь другим.

*Наша редакция выражает искренние соболезнования семьям погибших и пострадавших при стрельбе в Казани.*





**МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ ТЕРРОРИЗМА**





София Судоплатова  
Художник Ксения Гонтарь

# В НАШИХ РУКАХ БУДУЩЕЕ

*Знаком ли вам такой термин, как эффект бабочки? Если нет, то я поясню. Каждое незначительное действие или движение может в корне изменить ход истории человечества и вашей жизни в том числе. Именно поэтому всегда важно помнить о том, что каждый, казалось бы, маленький человечек, может изменить жизни многих людей. Так что фраза «а все равно я ни на что не повлияю» совсем неверна. Еще как повлияете*

Эффект бабочки можно наблюдать во всех сферах жизни, в человеческих отношениях особенно. Протянув руку помощи кому-то, можно сделать его жизнь лучше и уберечь от необдуманных решений. От слова, взгляда или объятия может зависеть жизнь человека, а может, и человечества. В наше время существует большое количество глобальных проблем, с которыми изо дня в день борется обществ. И одна из них — терроризм. Возможно, вы задаетесь вопросом: «А что я могу сделать?» Поверьте, многое.

Для начала, давайте подробно все разберем, чтобы понимать, о чем идет речь. Что делать в ситуации, если человек открыто говорит вам о желании совершения террористического акта или вы подозреваете в возможности его совершения. Думаю, ни для кого не секрет, что человеком, который совершает противоправные действия, что-то движет. Всем понятно, что психически здоровый человек никогда не возьмет в руки оружие с целью уничтожить, а значит, что-то повредило его ментальное здоровье. Но что же ломает в человеке

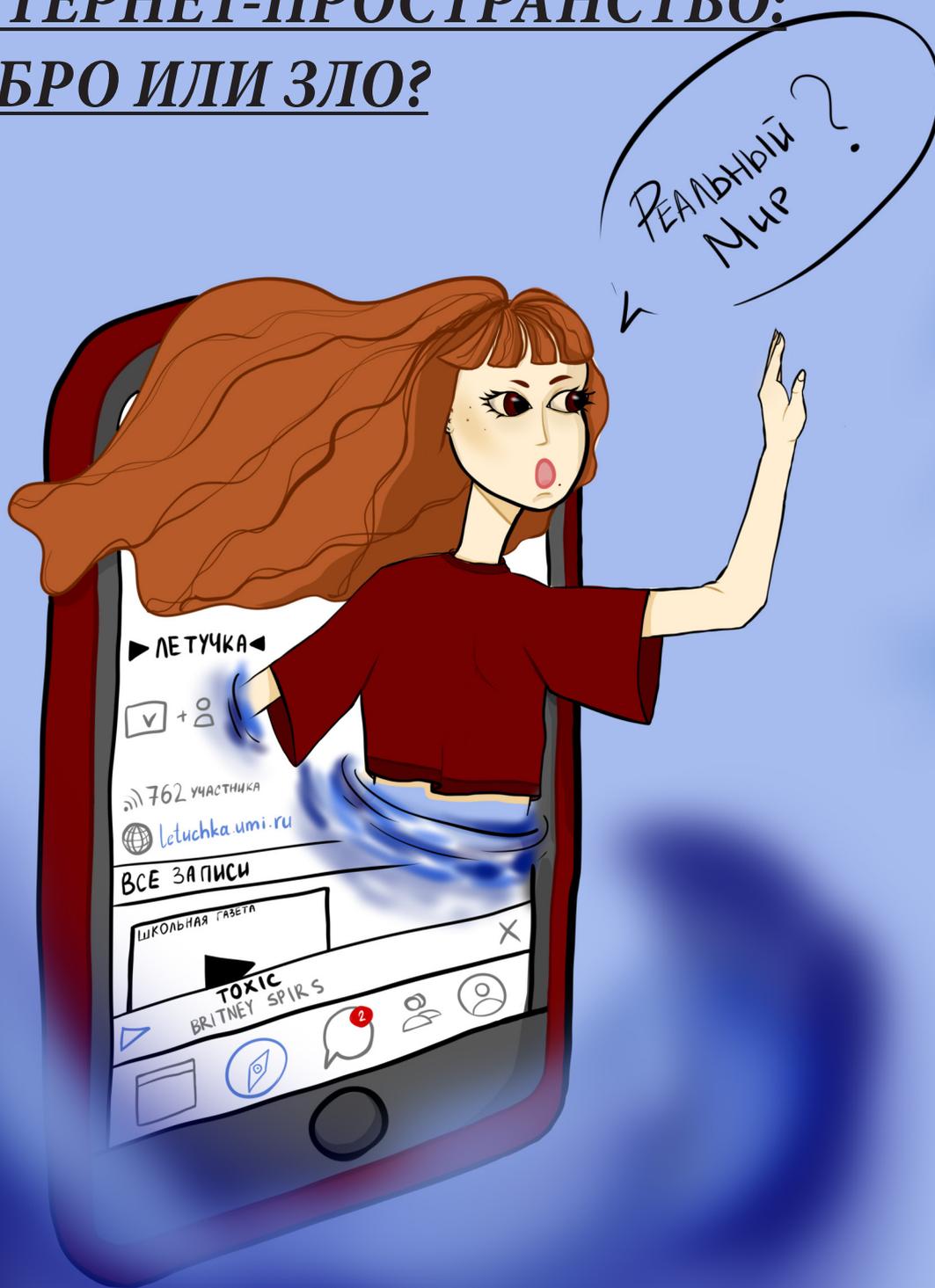
«человека»? Почему люди бывают злыми? Потому что так на них влияют их жизненные обстоятельства. Чем больше мы живем, тем больше видим и ощущаем, именно поэтому у каждого человека есть свой личный опыт, который он набрал на протяжении всего своего пути. Я не хочу разделять людей на злых и добрых, потому что, как я сказала ранее, злые люди — результат плохого отношения к ним и психических травм. И необдуманными поступками из ангела всегда можно сделать демона.

Личный мотив — желание отомстить кому-то. Тут создается некий замкнутый круг: желание убивать в качестве мести возникает из-за проблем с ментальным здоровьем, а проблемы со здоровьем из-за обстоятельств и людей в прошлом, и мстить человек собирается как раз этим людям. Внешние факторы всегда сильно влияют на внутреннее состояние и здоровье человека. Из этого можно сделать вывод, что человек, который открыто заявляет о том, что хочет убивать — страдает. Причин страдать огромное множество: одиночество, недостаток внимания, жела-

ние любви, обида. Обидчиками могут быть и дети, и учителя, и родители, которых тоже когда-то обидели. И получился некий обмен отрицательными эмоциями и энергией. Человека сломать просто, но починить нереально. Так что же все-таки делать? Если ваш друг, одноклассник или просто знакомый заявляет о том, что он горит желанием совершить преступление, задумайтесь, в чем же проблема. Может, он хочет отомстить людям, которые в детстве сделали ему больно? Может, когда он был ребенком, его не окружали заботой и любовью и он просто хочет, чтобы на него обратили внимание? Причин много, просто постарайтесь поговорить и выяснить, в чем же дело. Пару слов из категории «ты нужен», «ты любим», «ты красив» могут стать решающими в жизни человека. Если кажется, что справиться самостоятельно очень сложно, обрати внимание старших на своего товарища, они смогут найти решение. Будущее только в наших руках и только мы способны на него повлиять. Не будь равнодушным и помни, что добро всегда возвращается бумерангом.



# ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВО: ДОБРО ИЛИ ЗЛО?



# НЕ ЗАПУТАТЬСЯ В СЕТИ



Анна Нечаева  
На фото — кадры из фильма

По различным данным, мир Интернета открывается перед детьми еще в четыре года. Основной целью, как правило, являются развлечения: многочисленные игры, просмотр мультфильмов, сериалов и передач. Но сложно представить, каким рискам может подвергнуться неокрепшая психика ребенка, попавшего во всемирную паутину. Нежелательные рекламные ролики, пропагандирующие нездоровый образ жизни, изображения насилия, порнографии, жестокости — все это настоящая угроза для ментального здоровья растущей личности. Но, как ни крути, уберечь ребенка ото всех опасностей невозможно. По большому счету, оказываются некомпетентными даже различные вариации «родительского контроля». Ведь то, что ребенок не увидит какие-то аспекты агрессивного контента на своем домашнем устройстве, не дает никакой гарантии, что он не столкнется с этим во внешнем мире. Что-то будет увидено с телефонами одноклассников, что-то покажут знакомые со двора.

Несомненным становится то, что помочь здесь способен только уровень доверия в отношениях ребенка и родителей. Необходимо учиться говорить с ребенком, доверять ему, стать для него тем человеком, к которому он первым делом захочет обратиться за помощью. Опытный родитель должен суметь взять на себя ответственность стать неким путеводителем для ребенка, вступающего в мир взрослого контента. Откровенный диалог способен не только помочь детям справиться с проблемами, возникающими на просторах Интернета, но и уберечь от большинства из них.

Способность к диалогу позволила нашему обществу обратить большое внимание на проблему детей внутри Интернета,

благодаря массовой огласке. Ведь широкая огласка — один из основополагающих факторов для решения вопроса.

Один из фильмов, показанный на Международном кинофестивале «Край света. Запад» в Калининграде максимально полно раскрывает эту проблему. Документальный чешский фильм «Пойманы в сети» — это уникальный социальный проект, направленный на обеспечение безопасности подростков и детей в Интернете. Фильм построен на детально спроектированном социальном эксперименте: три молодые девушки (20–23 лет) создали странички в социальных сетях от лица двенадцатилетних и отвечали на поступающие им сообщения и запросы. «Пойманы в сети» — иллюстрация того, с какого рода домогательствами,

шантажом и унижениями может столкнуться обычный доверчивый подросток, а также инструкция, как таких ситуаций не допустить. Премьера подобного кино в России — очередной повод, чтобы по-новому оценить проблему и наконец обсудить ее со своими близкими.

Искренне хочется верить, что таких фильмов и правильных инфоповодов для искоренения опасностей в мире Интернета будет становиться больше. Ведь на данный момент Интернет для нас, как Мировой океан, изучен лишь на мизерную его долю. Но долг каждого ответственного пользователя шаг за шагом приближаться к истине, раскрывать тайны, избегать опасностей Всемирной сети и беречь от них своих близких



## ПОД ВЛИЯНИЕМ ИНТЕРНЕТА

*В наше время от Интернета зависят миллиарды. Он влияет на каждого из нас без исключения. Люди меняются, для кого-то эти изменения полезны, а для кого-то, наоборот*



Диана Попова

Интернет, определенно, меняет людей как в хорошую, так и в плохую сторону. Благодаря нему мы пополняем свои знания в различных сферах жизни, узнаем что-то новое, начинаем интересоваться вещами, о которых, возможно, даже и не слышали. Всемирная паутина безгранична, в ней хранится столько интересной, новой и даже нужной информации. Каждый день в Интернете появляется все больше и больше новых статей, книг и видео, из которых можно узнать очень много интересных вещей. А помимо познавательного контента, есть и развлекательный, смотря который, можно просто расслабиться. Например,

различные фильмы, сериалы, мультфильмы, которые отлично поднимают настроение и тоже в какой-то степени влияют на наше сознание.

Но у Интернета есть и темная сторона. Как в жизни, так и в интернете, а точнее, в социальных сетях, человек может столкнуться с общественным осуждением, травлей, кибербуллингом. Все это значительно сказывается на человеке, порождает в нем неуверенность в себе, занижает его самооценку. И из-за этого людям приходится менять свое мнение и подстраиваться под чьи-то взгляды, чтобы лишний раз не столкнуться с осуждением и не стать

новой жертвой буллинга. Поэтому зачастую люди теряют свои истинные взгляды на жизнь, поддерживая те идеи, с которыми они, возможно, не согласны. Здесь и теряется личность человека, он начинает себя выдавать за совершенно другую персону. Он подстраивается под чужое мнение, тем самым меняя себя.

Изменения в человеке — это абсолютно нормально. Но нужно следить за тем, чтобы эти изменения шли на пользу, не надо идти на поводу у других, надо быть полностью уверенным в своих взглядах, чтобы не потерять свою личность в сетях Интернета.



Елизавета Макарова  
Художник Дарья Захарова

## ВЫЗЫВАЮ НА ДУЭЛЬ: ИГРЫ — НАШЕ БУДУЩЕЕ

*Интернет — неотъемлемая часть жизни каждого современного человека. Мы используем его ресурсы ежедневно: когда делаем уроки, ищем нужную информацию или просто отдыхаем. Интернет подарил нам множество новых развлечений, из массы которых ярче всего выделяются онлайн-игры*

Кто-то посмеется, но сейчас роль игр в жизни людей возросла и поднялась на невиданный уровень. Теперь это не бессмысленное времяпрепровождение, а целый вид спорта и даже отдельная профессия. Теперь игроман — это не клеймо в виде прозвища, а статус в обществе, отражающий чье-то хобби, увлечение или призвание.

Я считаю, что компьютерные игры крайне важны и для общего развития детей и подростков. Ведь киберспорт — это тоже спорт, соответственно, он тоже помогает обрести навыки стратегического мышления, умение общаться с другими и работать слаженно. Ничто не может так сплотить команду, как совместное стремление к достижению общей цели и предвкушение грядущей победы.

Но ведь не обязательно быть геймером или киберспортсменом для того, чтобы играть в компьютерные игры. В наше время существует великое множество самых разных игр. Задачи, которые разработчики ставят перед собой, тоже различаются. Некоторые компании действительно хотят, чтобы по их играм проводились соревнования и турниры, но есть и те разработчики, которым важно, чтобы игрок наслаждался сюжетом и почувствовал себя одним целым с персонажами игры. Во время такого погружения в вымышленный мир человек полностью отдается игровому процессу. Мне кажется, что это состояние можно использовать с умом: игра может содержать в себе элементы различных наук, представленных в виде маленьких квестов, которые необходимо пройти, чтобы двигаться дальше. Решив несколько несложных задачек (например, математических), человек если не узнает для себя что-то новое, то точно



повторит и закрепит те знания, которые он уже имел в этой области. Ведь наверняка среди читателей есть такие, кто после прохождения какой-нибудь компьютерной игры на иностранном языке обнаружил в памяти новые слова или даже выражения, произнесенные персонажем.

По моему мнению, игроманы должны быть примером для подражания:

мы не просто занимаемся саморазвитием и уж точно не тратим время попусту. Мы совершенствуем себя и мир вокруг изо дня в день, используя новейшие технологии. Мы занимаемся самореализацией в абсолютно новых для человечества сферах и стремимся достичь небывалых высот в уже известных. Мы — прогрессивное общество, за нами будущее!

### Кто-нибудь из ваших родственников, близких играет в компьютерные игры?

Параметры опроса

ДАННЫЕ В % ОТ ОПРОШЕННЫХ

Любое число ответов





Елена Белкина  
Иллюстрация автора

## ВЫЗОВ ПРИНЯТ: Я ЖИВУ

*Интернет беспоощадно ворует наше время, все больше отдаляя нас от реальности. Вкус реальности уже не такой насыщенный*

Я не могу поспорить, что сегодня к компьютерным играм относятся намного серьезнее, чем раньше, и для многих людей это больше, чем просто хобби. Но верно ли это? Интернет, социальные сети и компьютерные игры стали неотъемлемой частью современной жизни. Конечно, во всем есть свои плюсы и преимущества: во всемирной сети бесконечное множество новых знаний, в социальных сетях удобно общаться с друзьями, завести новые знакомства по всему миру, продвигать свои услуги и товары, реализовывать себя в творчестве.

Я согласна с тобой, что игры, как головоломки, заставляют думать и искать решения, но они же отправляют наш мозг в какие-то замкнутые, выдуманные миры, притупляя ощущение реальности. За завтраком мы листаем новостную ленту или слушаем радио, не ощущая вкуса каши или бутерброда, уходим в обдумывание мировых проблем, анализируя поступки политических лидеров или условия конкурса репортов. В автобусе мы опять не здесь: прохождение нового уровня игры или прослушивание подкаста опять уносит сознание куда-то далеко. На перемене мы опять находимся не в школьном коридоре, а где-то в заданиях с «Решу ЕГЭ» или бегаем в онлайн-стрелялке с одноклассниками. Это все притупляет ощущение реальности, многое мы делаем на автомате, не ощущая вкуса реальной жизни. Теряется даже ощущение собственного тела, вкуса еды и сытости. Вы не замечали, что даже перед сном все мышцы напряжены? Вы помните, что где-то там, на ногах есть пальцы? Ваши родные, собственные пальцы, по пять штук на каждой ноге. Попробуйте медленно пошевелить ими, почувствовать каждый кусочек своего настоящего тела, ровно подышать, контролируя каждый выдох, дотронуться большими пальцами руки до остальных пальцев, массируя подушечки. Умываясь холодной водой, ощутите ее каждым миллиметром, каждой порой лица, а кушая, напомните себе, что вы находитесь здесь и сейчас, не погружая в себя, как экскаватор, один кусок за другим, а наслаждаясь и прожевывая каждый, так намного вкуснее. Чувствуете, что реальный мир реальнее, что запахи острее, а фактуры четче?

От этого и отдаляют нас игры и соцсети. Если час или два поиграть в танки или посмотреть, как играет кто-то другой, а потом сесть в машину, то мозг неосознанно будет искать среди автомобилей «цель», после «Crossy road» или «Subway surf» будет хотеться хотя бы движением руки или пальцев перепрыгнуть заборчики, неровности дороги, бордюры и здания, да даже после примитивного тетриса все, как пиксельные блоки, складывается и тремблется в стены из квадратиков, ну и, наверняка, каждый из нас пытался увеличить пальцами, как картинку на экране телефона, плохо видимый объект.

Компьютерные игры привлекают ощущением азарта, зарядом адреналина, который можно получить, не рискуя жизнью и здоровьем, разве что состоянием спины и глаз. Монстры, выскакивающие из-за темных поворотов подземки, заставляют своей внезапностью все нервные окончания напрячься, а бой с костяными людьми, скелетами и приведениями захватывает дух. Ощущения от игры переворачивают, перевирают ощущения от реальной однотипной жизни, и вместо того, чтобы наполнять ее насыщенными красками, намного проще найти имитацию этих недостающих красок в игре.

Но что вкуснее: плитка шоколада или шоколад, содержащий стеариновый продукт? Компьютерные игры — отличный способ уйти в лучшие миры, никак не меняя свой. Может, совсем скоро игры будут един-

ственным способом обретения счастья, как в фильме Спилберга «Первому игроку приготовиться», и, чтобы спрятаться от ужасной реальности, мы все уйдем в онлайн мир, но пока есть возможность жить в реальности и наслаждаться настоящим, я буду жить в реальности. Получать удовольствие от ароматного кофе, который обжигает горло, от игры с собакой, до которой можно дотронуться, запустить руки в густую шерсть и почувствовать аккуратный хват ее зубов на руке, от общения с друзьями, чей смех слышен по-настоящему, ловить адреналин не от поединка с хорошо прорисованным троллем, а от азарта на соревнованиях, от приятного страха, когда исследуешь старое полуразрушенное здание, и от горячего ночного воздуха, который бьет в лицо, когда летом изо всех сил крутишь педали велосипеда под яркими звездами. Игры не для меня. Я живу.





Мария Бондаренко

# НАУКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТИК ТОКА

Остались ли те, кого не охватила шумная волна Тик Тока? Думаю, нет. Кто-то хоть раз слышал про эту социальную сеть, а для кого-то это уже любимый вид времяпрепровождения. Но задумывались ли вы, что такой досуг может быть еще и полезным?

Представьте себе: вы листаете вечером ленту. Вдруг среди танцев и песен, не имеющих особого смысла, вы замечаете человека, несущего пользу в массы. Удивлены? А главное, что пролистнуть просто не поднимается рука, потому что реакция «Серебряного зеркала» вас действительно заинтересовала.

Галина Францевна Чашина — преподаватель химии гимназии № 32 Калининграда, снимает познавательные ролики в Тик Ток. Она согласилась ответить на несколько наших вопросов.

**Галина Францевна, у вас 19 950 подписчиков. Как вы думаете, почему такое большое количество школьников интересуется наукой?**

Через опыты я пытаюсь привлечь внимание к химии. На меня подписаны и взрослые люди, чему я очень рада. Но большинство, конечно, школьники. Дело в том, что химия сложна для понимания. А через опыты можно наглядно увидеть и понять, как протекает та или иная реакция.

**Возможно ли получить достаточное количество знаний в школе, чтобы узнать химию в широком научном смысле?**

Если учиться в профильном классе, то возможно. Но если наука интересна, то продолжать ее изучение можно и дальше в вузах.

**С какой целью вы начали снимать видео в Тик Ток?**

Тик Ток сейчас — крайне популярная социальная сеть, занимающая лидирующие позиции по темпу развития. Изначально начала снимать из-за пандемии для своих учеников, чтобы теория подкреплялась практикой и онлайн-обучение не влияло на качество знаний.

Потом заметила интерес к своему блогу, решила продолжить снимать, чтобы популяризировать науку, сделать Тик Ток полезным.

Некоторые химические опыты в школьном курсе показывают только один раз, учащиеся их забывают, а видео можно пересмотреть и освежить материал в памяти.

Быть в курсе новых молодежных трендов учителям удается не всегда. И здорово, что уроки химии у нас ведет учитель, который находит нас даже в Тик Токе.



galina\_chemistry

Galina\_chemistry

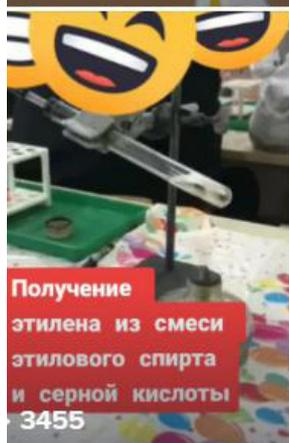
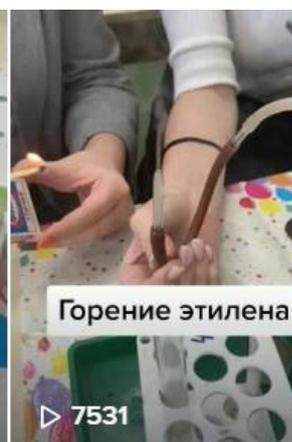
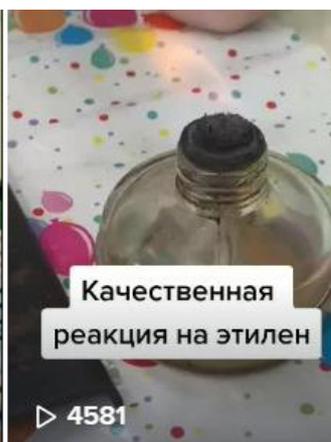
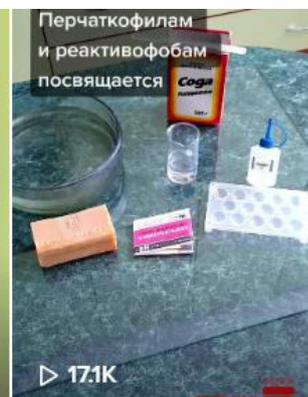
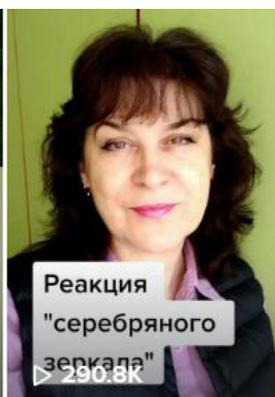
Сообщение



105 Подписки 19.8К Подписчики 165.2К Лайки

Химия для школьников

Загляните на YouTube-канал, а также в группу ВК по ссылке

[vk.com/chemirepetitor](https://vk.com/chemirepetitor)




Елизавета Макарова

# Для чего мы чаще всего используем Интернет?

Ни для кого не секрет, что Интернет играет одну из важнейших ролей в жизни каждого современного человека, и школьники не исключение. Но чем же именно занимаются дети и подростки в сети? Именно этот вопрос мы задали ученикам нашей гимназии.

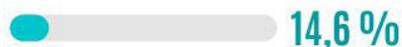


Около 27% опрошенных ответили, что Интернет-ресурсы они используют для учебы: ищут дополнительную информацию по различным предметам



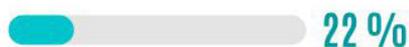
Ученики, использующие Интернет для общения в социальных сетях

Скорее всего, таким образом они компенсируют нехватку живого общения с реальными людьми

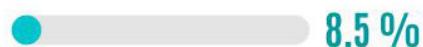


Ученики, читающие в Интернете

Эти ребята хотят быть в курсе всех последних событий, будь то свежие новости или недавно вышедшая книга — им важно об этом знать



Ученики, которым Интернет нужен для просмотра развлекательных картинок и видео



Ученики, играющие в онлайн-игры с помощью Интернета

Эти люди проводят в Интернете свое свободное время для того, чтобы отвлечься от дел и от окружающего мира вообще; для них сеть — возможность сбежать от реальности, окунуться в виртуальный мир

*ВЫБОР ЗА НАМИ*





Алина Валиева  
Художник Елизавета Федорова

# ИГРА В ПРЯТКИ С НАСТОЯЩИМ

*Остановись, мгновенье! Ты прекрасно. И. Гете*

*Двадцать первый век. Технологии развиваются с бешеной скоростью, жизнь кипит в мегаполисах, и все больше людей начинают испытывать тревожность. Им кажется, что вот-вот они превзойдут самих себя, станут лучше, но для этого нужно еще немного поработать. Эта гонка никогда не закончится, в отличие от времени, отведенного каждому человеку. Мы ждем, что в будущем объедем весь мир, прочитаем все отложенные книги и непременно исполним заветные мечты. Во всей этой суматохе люди не успевают жить здесь и сейчас*



Мы ищем выходы из напряженного состояния, которые часто оказываются способами спрятаться, убежать от настоящего времени. Одним из способов бегства от реальности является ностальгия. Мы часто вспоминаем, как хорошо было в беспечном детстве, это заставляет нас пересматривать старые мультфильмы, «Один дома» на Новый год и хранить на полке коллекцию игрушек из «киндер-сюрприза». Мы бережно храним и воспоминания о детстве: катание на санках зимой, восторг от первого снеговика, даже если не ты его слепил, тихий час в детском саду, времени на который уже не будет, когда вырастешь. Это помогает нам переживать положительные эмоции снова и снова, как машина времени. Некоторые люди годами живут

в прошлом, только чтобы избежать суровой реальности.

Кто-то бежит в прошлое, а кто-то из него. Ужасы и последствия войны затронули не одно поколение, поэтому многие живут, устремляясь в будущее. Действительно, если бы люди не пытались «обогнать время», Юрий Гагарин не полетел бы в космос почти шестьдесят лет назад, Михаил Ломоносов не сделал бы множество огромных вкладов в науку, а Дмитрий Менделеев не создал бы периодическую систему химических элементов. «Если мы забудем свое прошлое, мы обречены пережить его снова». Для прекрасного будущего нужно передавать из поколения в поколение память, пройденные уроки и опыт.

Мы цепляемся за определенные момен-

ты и пытаемся жить в них, спрятавшись от реального мира, но важно сфокусироваться на настоящем моменте. У нас столько же часов в сутках, сколько было у Леонардо да Винчи и Альберта Эйнштейна, только современный мир живет в суматохе и спешке. Нужно остановиться на мгновение, выдохнуть и оглянуться, потому что окружающий нас мир не менее прекрасен, чем далекие воспоминания. Английский писатель Джон Фаулз в одной из своих книг написал точную фразу: «Нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; жизнь нужно — из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города — претерпевать».

А лучше — просто наслаждаться сегодня.





София Воронова  
Фото авторов

## ВЫЗЫВАЮ НА ДУЭЛЬ: НЕБО В АЛМАЗАХ

*Колдовать вне Хогвартса запрещено. Это знает каждый обычный человек, но что делать, если твой оппонент совсем не хочет с тобой соглашаться и прислушиваться к доводам рассудка: мир будет и будет чудесен, поэтому, дорогая Алена, ридикулус — и прочь все сомнения и страхи*

«Через сто лет небо будет в алмазах и человек будет прекрасен», — говорят герои Чехова, и читаем мы сейчас, спустя десятки лет. Все еще держим в руках книги, все еще спорим о литературе и политике, все еще стремимся к звездам и к неизведанному. В человеке не пропал дух авантюризма — мы все еще ставим сумасшедшие рекорды, все еще делаем глупости и продвигаем науку вперед. Мы все еще дышим, мечтаем и бежим вперед. А что будет через сто лет?

*Пока ты ждешь мою длинную и содержательную речь, позволь мне наколдовать Патронуса — да-да, того самого, что отгоняет дементоров, — на всякий случай, чтобы он не прилетел полакомиться твоими тревожными и пугающими мыслями, так что: Экспекто патронум! — и пусть эта очаровательная кошка будет нашим секундантом.*

Человек все еще будет человеком, понимаешь? Нет ничего прекраснее, чем быть настоящим, несовершенным, с недостатками и минусами — нет ничего лучше, чем отступить и вновь встать на свой путь — нет ничего лучше, чем в лучших чеховских традициях пить чай, а потом, в лучших традициях двадцать первого века, — разбирать чайный пакетик на скобочку и пакетик, чтобы отправить скобочку в переработку, а пакетик — в компост. А через сто лет у каждого дома, я уверена, не нужно так скептически на меня смотреть, будет маленькая машина, что из переработанных скобочек будет делать новогодние игрушки —

ки на елку. Вишневые сады, что вырубали в чеховских пьесах, будут бережно сохраняться, а дышаться в городах будущего будет легко.

Человек все еще будет любить — сильно и смело, безрассудно, отчаянно. Быть может, забираться в окна будет не по водосточным трубам, а по высокотехнологичным водосборным элементам, дарить не цветы и конфеты, а сладкие батончики с чрезвычайно полезной спинулиной, но человек никогда не будет одинок.

Пожалуйста, не нужно так хмуриться и вспоминать все прочитанные-перепрочитанные антиутопии, где любовь становится обязанностью, а то наколдую тебе безудержную щекотку. Мы можем гордо называться Человеком только потому, что любим и чувствуем. К слову, о последнем.

Человек все еще будет творить. Мы пели, танцевали, рисовали и писали всю свою историю, и творчество ни за что и никогда не уйдет из нашей жизни. Да, оно может стать другим — картины смогут оживать, тексты мы будем читать в электронном виде, а кино само будет приходить к нам домой, но искусство будет. Будут и выставки, и критики, и литературные салоны — неповторимые, особенные, удивительные — человек будет оставаться человеком до тех пор, пока не поставит точку в своей последней книге.

Человек все еще будет искать истину —



загадочную, неизвестную, но заветную. Тысячи ученых и мыслителей будут решать мировые, вечные проблемы. Можно ли быть абсолютно счастливым? Бесконечна ли Вселенная? Есть ли жизнь после смерти?

И ответ на последний вопрос вполне можно будет найти, ведь человека в конце его пути все еще будет ждать Смерть — неизменная, изящная, пугающая — нежная или страшная, молчаливая, всегда идущая под руку с поющей и светлой Жизнью.

В будущем не будет никаких антиутопий. Между подобием жизни и самой жизнью человек всегда будет выбирать жизнь — подобно герою Германа Гессе Иозефу Кнехту — спасти мир с одной стороны от глупостей, пустых книг и фильмов, от фельетонной культуры и с другой стороны — не дать Земле превратиться в оранжевую, прирученную, полную диковинных мыслей и слабых людей, что не смогут стать частью этого холодного, иногда неприветливого, но честного и яркого мира.

Прошло уже почти полторы тысячи лет с того момента, как Сократ сказал, что «невозможно жить лучше, чем проводя жизнь в стремлении стать совершеннее». И если спустя сто лет Человек все еще не прекрасен, то нужно подождать еще сто лет... еще и еще, до тех пор, пока в небе над нашими головами не зажгутся алмазы, — так что, пока мы не погрязли в бесконечной и безвозвратной темноте, — Люмус!





Елена Белкина

## ТОЛЬКО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ ВСЬ КИСЛОРОД

*Я больше не могу спокойно держать в руке волшебную палочку. Двенадцать дюймов, древесина черемухи, сердцевина из чешуи дракона. Все это не имеет значения, когда магия с сумасшедшей силой рвется наружу. Но я же не хочу ранить моего противника — мне только хочется показать ему реальность, раскрыть глаза на правду: Легилимен! — что у тебя на уме? Звезды? Авантюризм?*

Ты говоришь о человеке. Пройдет еще немного времени, и действительность заставит нас забыть о человечности. Не только общественный строй, если людей еще можно будет назвать обществом, весь мир перевернется с ног на голову. Человек мало чем отличается от других видов, помести его в экстремальные условия, и группу людей, делящих кусок еды, сложно будет отличить от гиен, хохочущих над остатками трапезы льва.

Наука? Искусство? Столько светлой надежды, это так романтично, может, заколдовать тебя, чтобы все твои фразы превращались в стихи? Нет, так мы потеряем хорошего прозаика, это очень опасно, ведь сложно в бесконечном потоке информации уловить что-то по-настоящему стоящее. Людей стало так много, каждый старается отличиться от общей массы, но мало кто по-настоящему выпадает из нее, и вся эта масса выливается в интернет: яркие, кислотные клипы с танцами, рассказы, видео, в которых веселые ребята с совершенно неграмотной речью и бредовыми идеями формируют мировоззрение юного поколения. Да-да, искусство убить нельзя, но что с ним делает эта блестящая интернетная жижа? Все становится очень простым, очень доступным, разве недумное общество сможет творить и сози-

дать? Фельетонная эпоха вливается в наши умы, вещи, без которых мы могли жить намного лучше, кажутся самыми необходимыми на свете, неосознанностью и вечно растущими потребностями мы уничтожаем себя, уничтожаем культуру.

Все идет к тому, что общество саморазрушительной деятельностью уронит себя на самую первую ступень пирамиды Маслоу. Заглянем в будущее: искусство все еще будет живо, будет пробиваться тонкими лучиками через пыль и обломки цивилизации, а сущность науки будет искажена. Они презираются обществом, прекрасное понятно только единицам из дикой, разочарованной стаи, совсем как в рассказе «Улыбка» Рэя Бредбери: последний автомобиль разбит на празднике науки, книги сожжены на главной площади, огромная очередь выстроилась, чтобы плюнуть в лицо Моне Лизе: «Что — цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!» — говорит один из стоящих в очереди, и только главный персонаж, маленький мальчик видит, что она красивая.

Человек, как бы он ни старался, никогда не дойдет до идеала, он стремится к нему, как хатифнатты, вечно плывущие к горизонту. Но вместо того, чтобы приблизиться к совершенству, мы оказываемся ближе

к скорости, ускорению чего бы ни было. Прогресс движется огромными скачками, машины становятся быстрее, мода меняется с огромной скоростью. Вспомните фото начала двадцатого века: девушки в длинных корсетных платьях, мужчины в костюмах-тройках и красивых шляпах; и фото звезд девяностых в футболках и кедах, в то время как портрет дамы XV века мало чем отличается от портрета XVII, но самое главное — быстрее идет и время, эпохи становятся короче.

Первобытный мир — самая длинная историческая эпоха, античность — семнадцать веков, средневековье — девять веков, новое время — всего лишь четыре века, все стремится к нулю.

Мы ускоряем ход событий, человек не может жить, ничего не разрушая. Мы рушим и взрываем наследие прошлых веков, мы уничтожаем свой дом — свою планету, мы постоянно воюем. Войны были всегда, видно, такова сущность нашего вида. На самом деле, социальные существа не могут существовать без проблем, это доказывает эксперимент «Вселенная-25»: рай для мышей. Идеальные условия для существования мыши в три этапа превратили в настоящий ад: расслоение популяции, каннибализм и деградация.

Перфикулус тоталус! — замри и послушай меня. Сейчас мы живем в достатке, о котором будем еще вспоминать. У нас есть Интернет и электричество, мы можем выбирать что нам есть, где ходить. Я согласна с тобой: антиутопии не предсказания, антиутопии — взгляд авторов на окружающий мир, разочарование, страх за будущее, но будущее, которое уже начало наступать, будет страшнее фильмов про роботов и книг про обезьян под землей. Ресурсы распределяются неправильно, они сконцентрированы в руках одной группы людей, и это приведет к жутким социальным и экологическим кризисам. «Только для избранных весь кислород — всем остальным ни поблажек, ни льгот», — поется в песне группы Fleur. Наши потомки не будут жить в такой сытости, как мы, хоть и существует план Устойчивого развития, при котором удовлетворение потребностей нынешних поколений осуществляется без ущерба для возможностей поколений, это невозможно. Идея звучит идеально, но, к сожалению, она неосуществима. Люди дошли до точки невозврата, возможности Земли не бесконечны, все имеет свой срок годности. Почва, на которой растут вишневые сады, больше не так богата полезными элементами, а вода отравлена микропластиком. Наши потомки вряд ли узнают ту самую приятную кислинку и яркий аромат этой ягоды.

Мы на самом пике, на кульминации человеческого существования, больше такого не будет. Не надо ждать чудесного будущего, ловите момент, выходите из-под империи.





Сергей Николаев  
Фото авторов

## ЯРКИЙ СВЕТ НАУКИ

*Миша, неужели ты действительно считаешь, что наука есть чистое зло, что она направлена лишь на разрушение, что от нее род человеческий не может получить ничего, кроме плохого, что она может привести даже к его концу? О, ты даже не можешь себе представить степень своего заблуждения!*

Начнем с того, что наука вообще по большей части не имеет какой бы то ни было цели — это просто процесс накопления и переработки данных. Конечно, ученые ставят себе некие задачи, они думают, что может им принести то или иное открытие, но обыкновенно они не могут предсказать эффекты от своих изобретений не только на научный мир. Зачем сталкивать элементарные частицы в БАКе? Зачем изучать химический состав таких далеких от нас звезд? Зачем разбираться в принципах работы нашего головного мозга? Ответ на все эти вопросы один — чтобы лучше понимать предмет изучения. Но вот зачем конкретно нам понадобится знания об этом предсказать нельзя. К примеру, сэр Исаак Ньютон не мог даже догадываться, что на его трех законах классической механики будет построен практически весь современный мир, Эрнест Резерфорд — что с помощью его открытий будут построены АЭС, более чем эффективно обеспечивающие мир, при правильной эксплуатации, практически не загрязняющей окружающую среду по сравнению с ЭС на ископаемом топливе энергией, Дмитрий Иванович Менделеев — что на базе его открытий будет работать нынешняя химия, уже очень далеко ушедшая от химии XIX века... А вот что нам, простым смертным, принесут открытия Стивена Хокинга, мы узнаем только через несколько десятков лет. Так что говорить о том, что наука работает целенаправленно, практически бессмысленно — наука сегодняшнего дня имеет лишь одну цель — приумножить наши знания об окружающем мире и нас самих, а вот применение этих знаний остается за будущими поколениями.

А теперь давай зайдём с другой стороны. Сколько плохого, по сравнению с хорошим, принесли научные изыскания? Конечно, нельзя отрицать, что наука может создавать и весьма опасные ситуации. Вспомнить хотя бы изобретение на основе открытия явления цепной реакции деления ядер урана атомной бомбы, приведшее к уничтожению двух японских городов и угрозе гибели всего мира. Но именно наука привела к резкому скачку уровня жизни человека, к развитию медицины, повлекшему за собой увеличение средней продолжительности жизни человека до 70–80 лет, к возможности путешествовать с одного конца мира в другой всего лишь за несколько часов, к созданию единой базы информации, к которой может получить доступ любой человек, имеющий выход в сеть, к возможности увидеть другого человека, где бы он ни был, и поговорить с ним, да даже к тому, что мы не обязаны заботиться о добыче себе пропитания — мы можем заниматься тем, что у нас лучше всего получается, и этим добывать средства к существованию! Именно наука развила нашу зачаточную цивилизацию до уровня, четко отделяющего человека от других животных — а некоторые из них тоже имеют свою культуру, как, например, че-

ловекообразные обезьяны. И если сравнить все то, что мы получили от науки, со всем вредом от нее, то несложно понять, что оно того стоило. Тем более, что сейчас, осознав весь масштаб созданных ею проблем, наука работает над их устранением — и, надо признать, достаточно эффективно.

Так что хоть наука в процессе своей жизнедеятельности и создала некоторое количество проблем, она уж точно не направлена на разрушение, ибо она толкает человечество вперед, в светлое будущее, и только с ее помощью человек стал Человеком!





Михаил Шишкин

# ЛЕДЕНЯЩИЙ ДУШУ МИР

*Да, Сережа, все именно так. Наука безусловно делает полезные для нас вещи, но это только для того, чтобы мы не так сильно реагируем на ее ошибки. Пройдет время, и мы посмотрим, кто из нас окажется прав*

У всего в нашем мире должна быть цель, некий высший замысел, который поможет сделать нашу жизнь более комфортной. Если у науки, как говоришь ты, этой цели нет, то тогда какую пользу она способна принести? Порой кажется, что современные ученые — это дети, которые получили новые, пускай и опасные, игрушки, но не знают, как с ними играть. Хорошо, давай представим, что наука меняет нашу жизнь в лучшую сторону. Тогда не должно было бы быть болезней, голода, безработицы. В реальности же после того, как ученые нашли лечение заболевания, появляется новая, иногда более страшная болезнь. Умные люди смогли придумать более дешевый вариант пропитания, но до сих пор существуют страны, в которых проблема голода является одной из основных. Некоторые виды работы опасны для человека, и поэтому люди изобрели роботов, которым ничего не страшно и которым даже платить не нужно, что приводит к постепенному завоеванию роботами рабочих мест людей. Не думаю, что эти действия принесли пользу обществу.

Знаешь, как говорят сами ученые, а точнее, как гласит второй закон термодинамики: «Все в нашей Вселенной стремится к хаосу». Я считаю, что это один из немногих моментов, когда ученые оказались правы. Только подумай, раньше мы жили в таком порядке, полное отсутствие хаоса. Сейчас у нас у всех есть интернет и целый букет возможностей в плане обучения и приобретения новых навыков, но ведь при помощи этой же всемирной сети нас дезинформируют различные организации

для извлечения собственной выгоды. Самое страшное, что мы не знаем, что именно им нужно. Они могут навязать нам какой-то товар, а могут и узнать твой адрес и одним из темных вечеров ограбить квартиру. Это и есть самый настоящий хаос, когда из вещи, направленной на благо, сделали инструмент для манипулирования.

Знаешь, Сережа, мир существовал и до таблицы Менделеева, законов Ньютона и изречений Аристотеля. Если не откроют очередной белок и не назовут очередную звезду Земля не остановится, мы будем жить точно так же, как и раньше. Другое дело, когда откроют что-то новое. Известный тебе Энрико Ферми, создатель первого в мире ядерного реактора в районе

Чикаго, боялся своего творения, особенно до тестирования. Он был уверен, что эксперимент выйдет из-под контроля и погибнут люди. Именно поэтому тяжело делать новые вещи первым, на тебе лежит огромная ответственность и порой не только за свою собственную жизнь, но и за жизни окружающих тебя людей. К счастью, Э. Ферми смог сделать рабочий ядерный реактор с первой попытки.

И все же почему наука приносит одни разрушения? Это связано с тем, что с развитием науки совершенствуется и оружие. Изначально войны велись камнями и палками, потом появились мечи и щиты, а в наше время существуют огнестрельные, ядерные, термоядерные и многие другие виды орудий. Разве это не повод остановиться?

Опрос и инфографика  
Елизаветы Макаровой

## Как вы думаете, научная деятельность направлена на благо человечества?



## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Институт статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ представляет данные мониторинга инновационного поведения населения, которые позволяют оценить обобщенный уровень доверия к науке со стороны россиян.

Исследование проводилось более 10 лет, в течение всего этого периода доля россиян, которые считают, что научно-технические достижения приносят пользу, была заметной и устойчивой — от 59 до 68% опрошенных. При этом проведенная в 2015 году корректировка методологии обследования привела к значительному увеличению доли скорее негативных ответов. За год до этого был зафиксирован наиболее высокий процент именно нейтральных оценок, что говорит о неоднозначном восприятии обществом современной науки.

Следует отметить, что пользу от науки и техники чаще остальных ощущает молодежь в возрасте до 34 лет (73 против 67% в среднем по выборке), а также лица с высшим образованием (71 против 67% в среднем по выборке), которые активнее следят за новостями в сфере науки и технологий и более осведомлены о последних их достижениях.

Сопоставление результатов аналогичных исследований в разных странах (материалы Мониторинга инновационного поведения населения, 2003–2015; OECD Science, Technology and Industry Scoreboard, 2015) также показывает, что в целом люди склонны положительно оценивать вклад науки в развитие общества. Тем не менее они обнаруживают значительную долю скептически или даже негативно настроенных граждан.

Вот каков относительный баланс позитивных и негативных оценок роли науки и техники в обществе по странам в процентах. Указана разница между числом позитивных и негативных ответов в процентах к общему числу ответивших на вопрос респондентов (за исключением выбравших альтернативу «одинаково и пользы, и вреда» и «затрудняюсь ответить»). Список составлен в порядке убывания: Эстония, Швеция, Дания, Люксембург (от 96 до 91%), Бразилия, Нидерланды, Финляндия, Япония, Греция, Китай, Ирландия, Польша, Германия, США (89–80%), Португалия, Словакия, Испания, Бельгия, Великобритания, Словения, Франция, Австрия, Норвегия, Венгрия (79–70%), Аргентина, Италия, Чехия, Турция, Австралия, Мексика (66–51%). Россия по доле населения, одобряющего научно-технический



прогресс, находится на предпоследнем месте (52%) среди стран, по которым имеются сопоставимые данные.

Если принять во внимание, что граждане являются не только потребителями результатов, но и активными проводниками научно-технического развития за счет формирования общественного запроса на новые знания и решения, то уменьшение числа сторонников науки и техники в перспективе может стать тревожным сигналом.

Материал подготовили  
Алена Нефедова и Константин Фурсов



Илья Бурковский  
Художник Елизавета Федорова

## СОВЕТ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

*Каждый день нас у входа встречают сотрудники школы с бесконтактными термометрами, и пропуск в школу начинается с проверки температуры и обработки рук дезинфицирующим средством*



Каждый из нас должен приходить в школу здоровым, с признаками инфекций верхних и нижних дыхательных путей в образовательное учреждение приходить нельзя.

Сейчас за каждым классом закреплен кабинет, ученики начинают свой учебный день в разное время, отдых тоже у каждого в свое время. Все это происходит для того, чтобы рассредоточить детей по школе

и снизить риск заболевания.

Как же себя защитить от инфекции? С этим вопросом я обратился к нашему медицинскому работнику Оксане Яковлевне.

**Оксана Яковлевна, как мы все знаем, сейчас очень опасное время и все в мире борются с COVID-19. Подскажите нам, пожалуйста, как защитить себя?**

В школе необходимо соблюдать режим проветривания кабинетов и обеззараживания воздуха с помощью специального оборудования, необходимо проводить дезинфицирующие мероприятия. В местах общего пользования должно быть достаточное количество мыла, полотенец и дезинфицирующих средств. А также всем необходимо соблюдать личную гигиену. Мойте как можно чаще и тщательней руки, в том числе с применением антисептических средств, реже касайтесь лица, регулярно обрабатывайте свой телефон и рабочее место антисептическими средствами.

Если используете маску, то ее необходимо менять каждые два часа. Повторно использовать маску нельзя. При снятии маски ее необходимо убрать в пакет, обработанный дезинфицирующим средством.

**Подскажите, пожалуйста, как происходит заражение?**

Инфекция передается от больного человека к здоровому через мельчайшие капельки слюны или слизи, которые выделяются во время чихания, кашля, разговора. Возможна контактная передача, поэтому



необходимо ограничить приветственные рукопожатия и объятия.

**Спасибо.**

Будьте здоровы!

Ребята, если мы будем соблюдать правила гигиены, правила нахождения в общественном месте во время пандемии, а также правила нахождения в школе, то мы вместе сможем дать отпор коронавирусу.





Елена Белкина  
Иллюстрация автора

## НАВЕДИ ПОРЯДОК В СВОЕМ КОСМОСЕ

*Как ответ на культуру потребления, в мире все больше набирает популярность философия минимализма. Как забота о природе может создать гармонию во внутреннем мире? И как связаны картофельное пюре, социальные сети, окружающая среда и душа?*

Не раз в этой рубрике мы писали о том, какой большой вред наносит человек природе своей потребительской деятельностью. Постоянно возрастающие потребности современного общества — причина множества экологических проблем: истощение природных ресурсов, уничтожение биологических видов, загрязнение окружающей среды и изменения климата. Пожалуй, самый главный пункт решения всех этих проблем — это изменение общественного сознания.

Внутренний мир человека зависит от его внешнего окружения. Чем больше чистого места вокруг, тем больше прекрасного космоса, а не хлама в голове. Изобилие всего вредит как окружающей среде, так и чистоте мыслей. Зависимость от покупок (будущего мусора), переизбыток информации, концентрация на собственных материальных благах, а не большом будущем планеты загоняет человечество в тупик.

Освобождением от материального может быть минимализм. Изначально он возник как направление в искусстве и дизайне, но сейчас минимализм — это образ жизни. Философия минимализма незамысловата, это — простота в быту, отказ от лишнего, бережное отношение к природе и себе.

Человек, живущий в гармонии с природой, живет в гармонии с собой. С пониманием своего влияния на окружающую среду приходит большее понимание себя: отказ от лишних вещей и сокращение, сортировка мусора вносят осознанность во все действия человека, помогают оставаться в стороне от погони за материальным, а вегетарианство и веганство не только снижают негативное влияние человека на природу, ну и дают понять ценность каждой жизни.

Но резкий и абсолютный отказ может привести к выгоранию, особенно на первых шагах к осознанному потреблению. Не стоит быть очень строгим к самому себе, корить за выброшенный пластиковый стаканчик или через силу выходить из зоны комфорта, ведь минимализм подразумевает и бережное отношение к себе. Сделать потребление осознанным и навести порядок в своем космосе могут помочь несложные практики, достаточно выбрать одну из списка и придерживаться ее месяц или несколько недель. Все они помогут очистить мозг от ненужного хлама и одновременно снизить влияние на окружающую среду.

Не покупайте лишнего месяца. Эта практика поможет искоренить зависимость от покупок (ониомани), сэкономить, позволить не захламлять природу, квартиру и мозг ненужными вещами. Месяц покупать только продукты (об этом расскажем немного дальше) и предметы первой

необходимости, а все возникшие желания и идеи покупок записывать в список, через некоторое время они могут оказаться ненужными и желание покупать пропадет. Это сэкономит вашу энергию и ресурсы.

Употребляйте простую пищу. Гастрономические шедевры и многосоставные блюда каждый день очень портят восприятие вкуса, у праздничной еды исчезает праздничность, а наслаждение вкусом превращается в объедание, а мысли «Что же сегодня приготовить» высасывают много энергии. Попробуйте готовить только из того, что есть у вас дома. Когда в холодильнике нет места и полки ломаются от еды, очень часто продукты оказываются в мусорном ведре из-за вышедшего срока годности. Получается, что ресурсы, использованные для выращивания, деньги на покупку и силы на приготовление были потрачены зря.

По массе и объему в бытовых отходах после пластиковой упаковки второе место занимают именно пищевые отходы. Попробуйте неделю питаться простыми и одинаковыми блюдами и покупать в магазине совсем небольшой список продуктов, к примеру, овсянку на завтрак вместо сложного омлета с колбасой, сыром и помидорами, или пюре и вареную свеклу на обед вместо многосоставного рагу и сложного супа, тогда пища не будет становиться мусором, а вы не будите тратить время и энергию на готовку, важно помнить, что мы едим, чтобы жить, а не наоборот.

Одевайтесь в одно и то же. Мысли о внешнем виде и оценке его окружающими поедают много энергии и часто занимают очень много мыслей в голове, а покупка новых вещей захламляет природу и дом.

Это совсем не значит, что нужно ходить в одной футболке несколько месяцев, достаточно пересмотреть имеющиеся уже вещи и создать из них маленький универсальный гардероб на неделю, который будет экономить ваше время и энергию, это позволит пересмотреть свои полки в шкафу и даже избавиться от ненужного, отдав одежду, которой вы не пользуетесь, в секонд-хенд (в Калининграде ненужные вещи принимает секонд-хенд Локус на Литовском валу и благотворительный магазин Danke-Shop).

Одежда должна приносить удовольствие и пользу, а не дискомфорт, поэтому не стоит загонять себя в строгие рамки, но пересмотреть свои взгляды на нее и провести недельный эксперимент будет полезно, тем более минимализм в одежде и аксессуарах сейчас в тренде.

Следующие несколько пунктов направлены больше на гармонию с собой, на душев-



ный порядок — важный шаг при переходе к разумному потреблению.

Стоит уменьшить потребление информации. Пожалуй, это самый сложный пункт из всех. День без новостной ленты, просмотра историй в инстаграме и хотя бы получаса в ютубе кажется невозможным. Отпишитесь от лишних пабликов и «друзей» в социальных сетях, попробуйте отдыхать без постоянного потока информации, провести вечер не за просмотром фильма или сериала, а за приятным занятием без лишнего шума, так мысли будут намного чище, а тревоги намного меньше. Что вам приносит удовольствие? Может, вы играете на музыкальном инструменте, пишете маслом или делаете трюки с футбольным мячом?

Еще одна интересная практика — очищение всех поверхностей в доме. Уберите на неделю все мелкие вещи с тумбочек: статуэтки, салфетки, свечки, картинки с пробковой доски... Попробуйте пользоваться только одной кружкой вместо трех, проведите ревизию (ненужные вещи можно отдать в тот же Локус или через объявление в интернете), это поможет создать баланс и почувствовать гармонию в своем доме.

Итак, дорогие читатели, перед вами инструкция к действию, ваши первые шаги в прекрасный космос внутри себя. Следуя постулатам минимализма, вы наведете порядок внутри себя, вокруг себя и увидите, какой прекрасный мир вас окружает.



София Воронова

## ПИСЬМА С ФРОНТА

*«Великая Отечественная война — неотъемлемая часть нашей истории». Мы слышим эти слова всю свою сознательную жизнь. Любовь к Отечеству, осознание важности подвига наших предков прививают нам с самого детства. Мы все знаем, что войну забывать нельзя, что историю нужно чтить и учить, но... Чувствуем ли мы всем сердцем боль, что пережили наши дедушки и бабушки? Чувствуем ли радость, счастье, что ощущали они, когда утром девятого мая услышали долгожданную новость? Как не превратить трогательные, важные истории в сухие и бездушные? Как сохранить светлую, нежную грусть в душе, чтобы никогда больше не повторить случившееся?»*

В зале гаснет свет, подобно закатному солнцу, прячется за горизонт портьер и золото канделябров. Становится темно и очень тихо.

Завороженные зрители в ожидании действия удобно располагаются в креслах и восторженно вглядываются в сцену, пока что закрытую богатым бархатным занавесом, хранящим тайну.

На креслах ерзают дети — школьники, быть может, класса пятого-шестого. Мальчики все в белых рубашках, девочки в нарядных блузках, все сдержанные, вежливые, соответствующие торжественному дню, но все же сгорающие от нетерпения. Скорее бы начало спектакля, когда неуловимое, невесомое волшебство спускается со сцены вниз и окутывает сказочным покрывалом зрителей.

Взрослые, конечно же, ведут себя иначе: не торопятся отключать сотовые телефоны, перешептываются, кивают знакомым и расслабленно улыбаются соседям по месту. Но взрослых нельзя винить в некультурном поведении, просто реальная жизнь так крепко держит их за руки, связывает красной ниточкой, что и выпутаться на пару часов, в мир настоящий, им крайне тяжело.

Кто-то все же решаете начать хлопать — зал тут же подхватывает инициативу, приободряется, приподнимается со своих мест — кто-то аплодирует лениво, медленно, кто-то — энергично, быстро, так, что ладони еще зудят несколько минут, кто-то просто похлопывает по ноге, но тем не менее в зале поднимается сильнейший гул; и это ожидание не просто спектакля — это тревожное ожидание красивой ожившей истории.

Занавес не торопится подниматься. За ним взволнованные, трепещущие актеры повторяют слова, поправляют костюмы, говорят скороговорки, собираются с мыслями и чувствами, чтобы не просто сыграть на сцене, а стать его частью, слиться с персонажем — потерять на время себя и сменить имя.

Вот и Александр Волков в ближайшие три часа будет Андреем Кириленко — героем Великой Отечественной войны, добрым и честным человеком.

Его персонаж — воплощение мужества, стойкости и храбрости, автор пьесы ставит его в пример читателям, напоминая о долге и патриотизме...

Но актера Александра едва ли можно назвать таким человеком.

Да, он отслужил в армии по наставлению отца, потом поступил на актерский факультет по своему собственному желанию и был очень даже этим доволен, потому что актерство, театр, сцена — все это было особенным, претentiousным, с легким бронзовым блеском — дорогие люстры, зеркала, огромная сцена и признание.

Он прекрасно смотрелся в изысканных костюмах конца девятнадцатого века, был харизматичным пиратом из пятнадцатого, интересным, эксцентричным молодым человеком из сегодняшних дней, хорошо играл комедии, любовные драмы и детективы, но пьесы о войне Александру не давались: не мог он понять чувств персонажей, их нерациональные и совершенно несовременные действия и поступки. Герои в этих пьесах — обычные люди, ставящие на первое место «мир во всем мире», а не свою жизнь — это не придуманные, романтические персонажи, это настоя-

щие люди, пережившие боль, страдания, потери. Конечно, они не всегда нравятся людям-зрителям, может быть, потому что говорят правду и показывают жизнь без прикрас... Потому что многогранные и оттого еще более привлекательные.

Театр для Александра — это ожившая сказка, новые миры и истории, которых никогда не было — искусная игра. А таких персонажей, как Андрей Кириленко, играть нельзя — ими нужно жить.

Александр поправляет светлые волосы, одергивает порочито длинные рукава гимнастерки — они ему явно не нравятся; на окружающих смотрит холодно, бесчувственно, безразлично, все его внутреннее «Я» говорит: быстрее бы начать да закончить. Глаза у него непередаваемого синего цвета — арктический лед, темный, бездонный океан, бескрайний и опасный.

Саша медленно отталкивается от деревянного стола, делает два широких ленивых шага к своему месту на сцене. Впрочем, каждое его движение чувствуется раздражение и недовольство, потому что сейчас вместо скучных речей перед сотней неинтересных людей он мог бы сидеть где-нибудь в хорошем ресторане со старыми и новыми друзьями в окружении красивых девушек и наслаждаться вниманием, оказываемым ему.

Занавес сначала колыхается, вздрагивает, чуть скрипит — гул в зале стихает, замедляется, лишь покачивается из стороны в сторону партнера Саши. Тонкая, низенькая, миловидная Катенька — именно так ее все и зовут. Она волнуется, впервые выступает на большой сцене и все ей в новинку. Вглядывается в зал, улыбается робко, почти незаметно, легко, каждому зрителю — и зритель улыбается ей в ответ; она смотрит на мир широко открытыми глазами и светится от счастья. Ее непосредственность, вечное желание помочь всем, детская наивность всегда раздражали Александра.

Волков хочет ей шикнуть, чтобы не шаталась из стороны в сторону, как маятник старых напольных часов, но встречается с ней взглядом: у Кати самые теплые на свете карие глаза — цвета топленого молочного шоколада или крепкого кофе с капелькой сливок и кленовым сиропом, и смотрит она на него так мягко и так нежно, словно правда он только что вернулся с фронта.

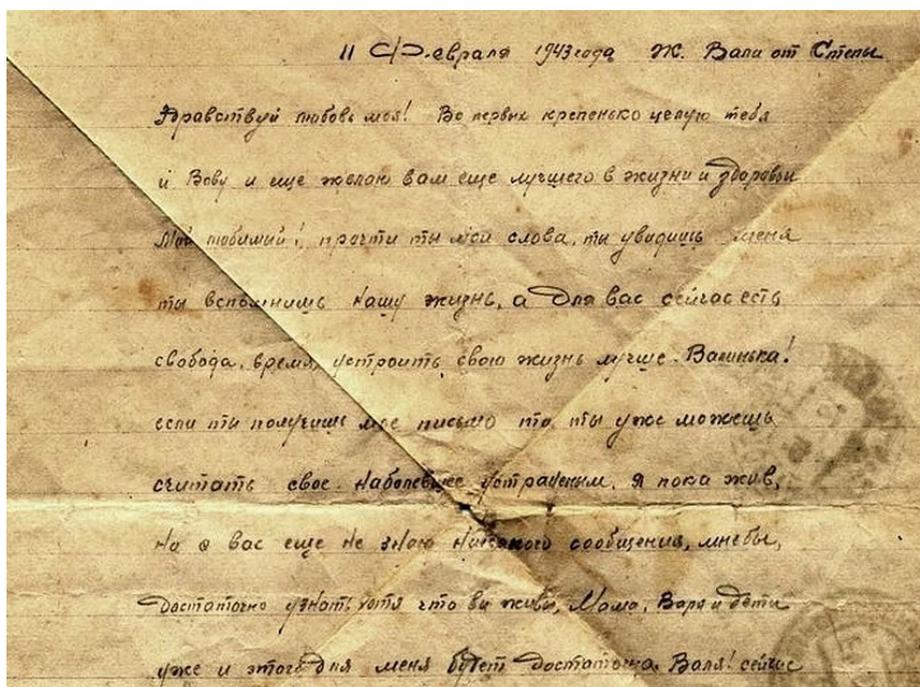
У Александра не находится нужных слов.

Занавес полностью поднимается. За спинами актеров загорается мягкий, теплый свет, словно сцена — это один большой инклюз, а актеры — застывшая в нем история.

Острые черты лица Саши как будто даже смягчаются при таком свете: он становится старше, степеннее.

В зале слышно, как кто-то кашляет.

Александр оглядывается на встревоженного режиссера, на спокойного суфлера внизу сцены, на зрителей в первом ряду.



Там сидят те, кому посвящен спектакль — ветераны войны, почетные жители города.

Серьезные, немного уставшие, нарядные, все в военной форме, на груди у многих поблескивают иконостасы наград. Они смотрят на главного героя с интересом. Молодой, полный сил, он напоминает их в молодости, но что-то не так... А у Александра пустые глаза — стеклянные и безучастные, как будто он и вовсе не на сцене.

Он в который раз поминает плохим словом режиссера, что уговорил его на эту роль.

Актер еще раз смотрит в зал. В центре первого ряда, на самом видном месте, рядом с ветеранами сидит губернатор Иван Андреевич. В красивом костюме с иголочки, уверенный, довольный собой: такой спектакль, да еще и с восходящей звездой театра!

Саша выдыхает, чуть приподнимает голову: со сцены он смотрит на зрителей свысока. И начинает говорить:

— Кто говорит, что на войне не страшно...

Темнота в зале кажется тонкой, кружевной тканью, теплый свет, что падает со сцены, — звездной пылью; тишина хрустальная, звенящая, пугающая... Зал будто замер, зрители, затаив дыхание, ждут продолжения.

Александр нервно сжимает кулаки — ладони влажные.

Театральная пауза затягивается на непривычно долгий промежуток времени.

Он судорожно пытается вспомнить, что там дальше по тексту (он учил его так долго и так мучительно, как никогда не учил раньше свои тексты); в его голове хаос, мысли беспорядочно и хаотично возвращаются к откровенной глупости всего спектакля, к ужину в ресторане... А если он провалится? Прямо сейчас, прямо здесь, прямо перед многоуважаемыми гостями и губернатором?

Саша с надеждой смотрит на суфлера и внезапно осознает, что не может читать по губам, не понимает, что ему так энергично и отчаянно подсказывают, а за кулисы и вовсе смотреть не хочется. Хочется уйти, убежать со сцены и разорвать афишу. «Ну же, вспоминай!»

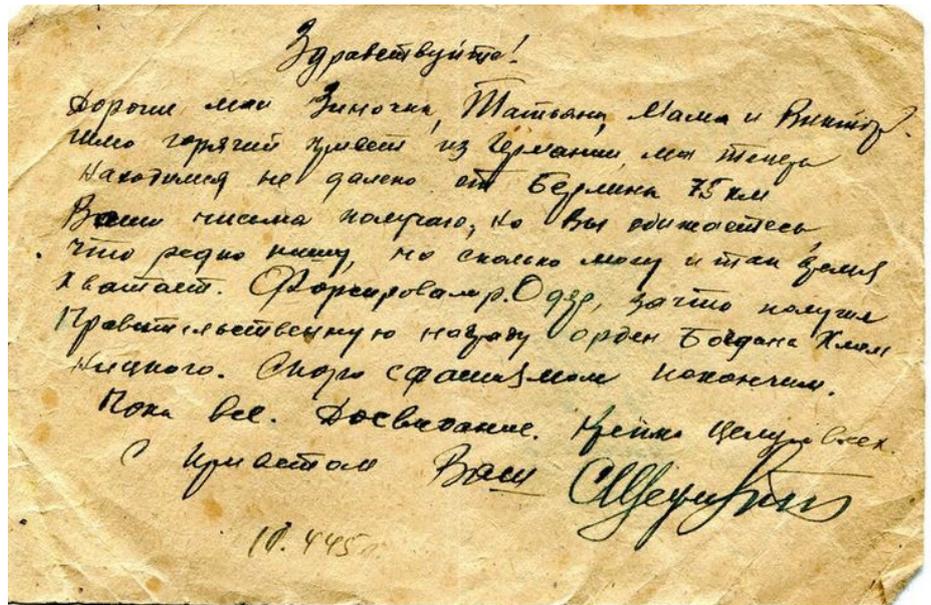
Александр чувствует страх — липкий, щекотливый, холодный — страх кажется призраком, чудовищем, что стоит у него за спиной, дышит в спину, касается рук. Ведь если он сейчас сбегит, то вся его слава, вся его известность рассыплется на тысячи обвинений, обсуждений и критических статей... Но Александр никак не может вспомнить слова.

«Почему я должен напоминать людям о том, что было так давно?» — он оглядывается незаметно, быстро:

— Выручайте, — бесшумно кричит он, но все его партнеры неподвижны и даже не смотрят на него; только Катя — трепещущий, яркий огонек — делает шаг вперед.

В ее движениях и словах нет нерешительности, наоборот, они собранные, четкие, отточенные и заученные. Саша же очень хочет опять вернуться к тому дубовому столу в сценическом кабинете и промолчать добрую половину спектакля.

Впрочем, он очень профессионально молчит свою речь — с чувством, с толком, с расстановкой — не смотрит на сцену, только на Катю. А она показывает ему известные только их труппе жесты, не подходит к нему — плывет по сцене, протягивает руки к нему. Словно они действительно



не виделись эти долгие четыре года, словно они влюблены друг в друга, и вот он, вернувшийся к ней, спешивший от самого Берлина, писавший короткие, отрывистые, но такие теплые и важные весточки каждую ночь, и она — ждущая здесь, на перроне, в легком весеннем пальто, перешитом, зашитом, в том же самом, что и провожала его в июне сорок первого.

По щеке Кати катится хрустальная слеза: — Тот ничего не знает о войне, — заканчивает за него она.

Саша сухо кивает ей и криво усмехается. Он не верит во все это, не понимает, почему такую банальную историю нужно рассказывать на сцене их знаменитого театра.

Катя продолжает говорить: — Я только раз видала рукопашный... Раз — наяву и тысячу — во сне.

И кидается ему на шею, обнимает крепко-крепко, по сценарию и согласно наставлениям режиссера. Включается дым-машина, дует легкий ветер, звучит гудок отправляющегося дальше поезда; раздаются аплодисменты. Сначала робкие, тихие, почти неслышные, но потом их подхватывает весь зал; становится так громко, что не слышно уходящего поезда — это люди растроганы, это люди чувствуют горькое счастье встречи.

Александр так и не находит в себе сил обнять Катю. Через несколько секунд начнется другая сцена, которую он точно знает наизусть, а пока... Он старается игнорировать слезы на глазах у ветеранов в первом ряду.

\*\*\*

Саша сбегает из гримерки. Гримерка у него самая просторная, светлая: добротный дубовый шкаф, где Волков бережно хранит все свои костюмы, стены завешаны афишами — Евгений Онегин, Ромео из «Ромео и Джульетты», Мастер из «Мастера и Маргариты». И в главных ролях он — Александр Волков! На стенах — фото с премьер-министром, звездами эстрады, известными футболистами, олигархами. Как можно после Ромео или Онегина играть роль обыкновенного солдата?

Саша понимает, что не сможет выдержать еще несколько часов в компании своих коллег: ему стыдно за непрофессиональную, глупую, недостойную паузу; завтра предстоит серьезный разговор с режиссером... а он не собирается слушать упреки и недоброжелательства — откажется от этой роли и нако-

нец сможет выдохнуть.

Волков совсем не замечает, как выходит к главному холлу. зрители все толпятся у гардеробов, намереваясь быстрее забрать свои легкие пальто, а приглашенные губернатором лично гости поднимаются наверх, по большой, парадной мраморной лестнице — на традиционный банкет после премьеры. За дверьми театра весна — светлая, нежная, стеклянная.

Ему не хочется пробираться через толпу, возвращаться через узкие, запутанные коридоры, выходить через банкетный зал, поэтому он прячется в тени колонны, удобно располагается на скамейке и ждет.

Людей становится все меньше, голоса — тише, приятнее, мягче. Зрители уходят или уезжают на такси, прогуливаются по ночному городу или спешат домой. Весна распускается серебряными березовыми листьями, дышит нежным ароматом цветущих яблонь, подмигивает кошачьим глазом-луной.

Саша встает со своего места, бесшумно проходит мимо задержавшихся зрителей, уставших гардеробщиц. Раньше они кивали ему и мягко улыбались, ведь восходящая звезда, а может быть, в будущем, великий актер, здесь, у них, срывает аплодисменты самых искусственных зрителей. Но сегодня они отводят глаза, совсем на него не смотрят и только перешептываются, и в шепоте этом — такое явное, обидное осуждение.

По лестнице медленным шагом поднимаются губернатор Иван Андреевич, и, кажется, один из ветеранов. Иван Андреевич ведет его под руку, аккуратно, неторопливо помогая подняться. Они разговаривают, что-то вспоминают и над чем-то смеются, словно старые добрые друзья.

— Ну, ничего, Петр Николаевич, сейчас мы перекусим, поболтаем... А за спектакль вы не переживайте, — губернатор оборачивается, ищет глазами кого-то в зале — Саша хочет было вновь спрятаться за колоннами, но не успевает — Иван Андреевич его находит.

Губернатор, невысокий человек лет сорока пяти-пятидесяти, в хорошем костюме приятного серого цвета, был человеком предельно уважаемым у них в театре. Иван Андреевич и сам театр любил, всячески поддерживал актеров и работников, привлекал аудиторию к просмотру спектаклей, рекламировал и продвигал везде чудесные, интересные постановки. Он считал, что те-

атр — один из самых хороших способов образования; любой, даже самый неграмотный, даже маленький ребенок сможет понять, что происходит на сцене и какую мораль хотел донести писатель-сценарист. Поэтому-то Иван Андреевич и предложил театру поставить к девятому мая «Письма с фронта» местного писателя. А для привлечения большей аудитории настоял на том, чтобы главную роль сыграл Александр Волков.

Иван Андреевич смотрит на Сашу строго, сурово — ему вовсе не понравилась его забывчивость, но голос его по-прежнему приятный и веселый. Он останавливается, с ним останавливается и ветеран, смотрит на Волкова, прищурившись, словно вспоминая, кто перед ним.

— А вот и наш главный герой! Разволновался немного, Петр Николаевич, все-таки такая важная роль, — Саша подходит к ним ближе, кивает в знак приличия, вопросительно смотрит то на губернатора, то на ветерана. Профессиональная память не подводит его в этот раз, он вспоминает Петра Николаевича.

Перед ним один из ветеранов, что сидел в первом ряду рядом с губернатором — в темном строгом костюме, с двумя орденами Героя Советского Союза. Он кажется немного уставшим, но все же сильным; лицо его доброе, мягкое — глаза светлые, лучистые. И все же, несмотря на всю доброжелательность, на тонких губах его играет усмешка — горькая, острая, чуть презрительная. Он ниже Саши, но все равно как будто смотрит на него сверху вниз и говорит немного тихо, но все же отчетливо:

— Кто говорит, что на войне не страшно... — повторяет он слова Саши на сцене, так же быстро, бесчувственно и холодно — усмехается, чуть опуская голову, — Ты точно ничего о войне не знаешь. И знать не желаешь, кажется. И зачем мы с твоим дедом тогда жизнями своими рисковали? — он разочарованно выдыхает, поправляет белые манжеты под рукавами и кивает губернатору — мол, пойдём скорее дальше.

Александр каменеет.

Слова незнакомого человека так медленно доходят до него — накрапывающим дождиком в начале мая. Саша вдруг чувствует смутное чувство вины: что-то колет в груди, становится вдруг тяжело идти; не может сдвинуться с места. Удивленный, он вновь и вновь возвращается к холодному взгляду ветерана. Но это вовсе не вьюга, не заморозки в конце ноября — в его взгляде прятался последний мартовский мороз, отчаянный, немного печальный, как дань уходящей зиме.

Саше немного не по себе.

Ведь это человек, что правда сражался за их мифическое будущее на фронте? Человек, что пережил все эти страдания и мучения наяву? Письма, окопы, голод, болезни, сражения, убийства... Снова письма и возвращение домой. А было ли ему куда возвращаться?

Александру трудно поверить, что человек, прошедший войну, только что стоял перед ним. Что это был не выдуманный герой, не сухие строчки на белых листах, не бездушные репортажи и тревожные документальные фильмы... Это был самый храбрый человек на свете, и он только что обвинил его, Сашу, в неверии, незнании, в безответственном отношении к своей истории... А его ли это история? Почему он должен помнить о том, что было так давно? Почему он должен быть благодарен и проповедовать со сцены то, к чему относится так скептически? «Потому что это истина», — отвечает сам себе Александр.

Он как-то неприятно ведет плечом — не верит своему же голосу.

Ему требуется немного больше времени, чтобы выйти из театра и наконец отправиться домой.

\*\*\*

Дома у Саши очень тепло и пахнет выпечкой — чем-то очень вкусным и сладким. Он поднимается по лестнице в подъезде, щурится от тусклого света одной лампы на лестничной площадке — не спешит возвращаться домой. Хочется побыть наедине

не с тишиной в голове; но запах любимых витушек с корицей, неуловимый, почти что не ощущающийся аромат духов, цветочных, таких сладких и легких, таких родных, подсаживают, что мама опять дома.

Саша очень ценит мать, а она очень о нем заботится — часто приезжает из своего домика в деревне, устраивает домашний, приятный покой у Саши дома, наводит порядок и разговаривает с сыном. Ей интересно все: от театра до его последней прогулки — она слушает его с непередаваемым огоньком в глазах и счастлива, что у Саши все хорошо.

Он не может нацепить приветливую улыбку, когда открывает входную дверь.

В коридоре его действительно встречает мама.

Ольга Григорьевна, женщина лет пятидесяти-шестидесяти, невысокого роста, не худая и не полная. У нее очень красивые руки — длинные, тонкие пальцы, бледная, немного морщинистая кожа на ладонях, но несмотря на время, руки ее все равно сохранили нежность.

Она обнимает Сашу, улыбается ему так открыто и счастливо — они правда давно не виделись. Сразу же тащит его на кухню — там уже и горячий чай к его приходу, вкусный ужин... Но Саше совсем не хочется есть.

Ольга Григорьевна не сразу замечает его задумчивое, хмурое выражение лица. Сначала она разливает ароматный черный чай с травами по фарфоровым кружкам, затем кладет ему на тарелку витушку с корицей — такую же, как в детстве. И только потом садится напротив него и аккуратно, осторожно спрашивает:

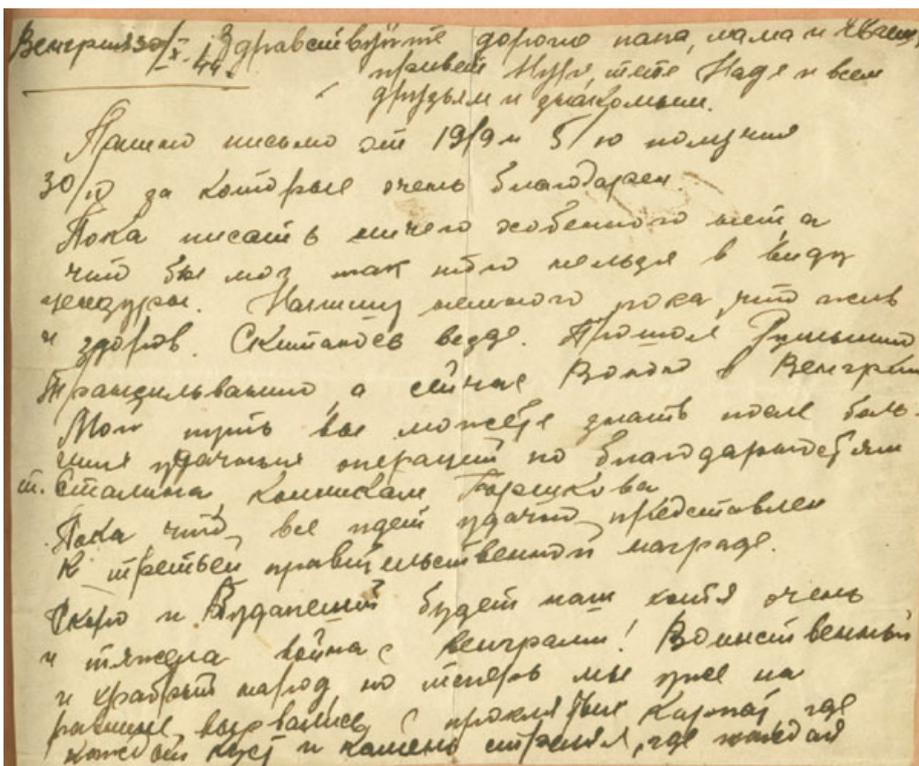
— Неудачный день?

Александр долго рассматривает ее круглое, красивое лицо: правильные черты лица, морщинки на лбу, такие забавные гусиные лапки в уголках глаз. Он думает, стоит ли рассказывать о своих переживаниях матери, и после долгих колебаний все же решает.

— Опять этот спектакль про войну. Слышала, «Письма с фронта»? — он делает глоток горячего чая. — Я совсем не понимаю, зачем людям напоминать об этом? Спектакль — не иначе как просто галочка. Как я могу играть героя Андрея Кирилленко, когда не понимаю, — он делает паузу, переводя дыхание, ставит кружку с чаем обратно на стол, — не ценю то, что было тогда? Это прошло. А мы вновь напоминаем людям о войне. О боли... Но нас там не было, мы понятия не имеем, что происходило, и... — Саша смотрит на мать и вдруг замолкает.

В ее зеленых мудрых глазах он не видит ожидаемого разочарования, укора или осуждения. Она смотрит на него, чуть приподняв подбородок, тени играют на ее лице, делают ее черты чуть мягче. Ольга Григорьевна встает со стула и проходит по кухне от окна к двери и обратно.

— Наверное, что-то упустили мы с отцом в твоём воспитании, Сашенька, — у мамы голос мелодичный, спокойный, успокаивающий, как теплое молоко с медом перед сном. — История, Саша, — это наше все. Нельзя двигаться вперед, не зная, что было позади. Чтобы не наступить на те же грабли, — она останавливается, смотрит в окно, думает, подбирает нужные слова. — Наверное, это я виновата... Нужно было раньше тебе показать, рассказать, посвятить Великому подвигу хотя бы день в году, — тихие слова слетают с ее губ опадающими листья-



ми. Она молчит еще немного, тревожно склоняя голову набок. — А я все не хотела. Думала оградить ребенка от ужаса и страха, думала что потом, успеется...

Саша непонимающе смотрит на поникшую мать, ему хочется броситься к ней, обнять, заверить, что все будет хорошо и все пройдет, но он заставляет себя остаться на месте.

— Но лучше поздно, чем никогда. Мне баба Маша прислала посылку, только сегодня ходила получать, — вдруг как будто сменяет тему мама, немного грустно улыбаясь. Саша совсем теряет нить разговора.

Она вдруг уходит из кухни, видимо, желая принести посылку, а Саша вспоминает о бабушке Маше.

Они почти никогда не виделись, очень редко общались, но иногда мама Сашки получала от своей мамы весточку — посылку с вареньем, конфетами, вязаными носочками. Иногда писала письма — не признавала телефоны, любила бумагу и чернила. Думала, что так, только так слова будут искренними.

Мама вернулась обратно на кухню.

В ее руках было три потрепанных, пожелтевших от времени листа бумаги, сложенных треугольниками — так раньше выглядели письма с фронта — сложенных наскоро, не везде аккуратно, но видно, что они долго хранились с любовью и были очень дороги.

— Бабушка Маша прислала. Говорит, что нашла, когда перебирала старые книги. Прочти письма, хорошо? Я не рассказывала тебе о прадеде... потому что сама думала, что вспоминать о погибших близких страшно и больно. Но это нужно... — мама протягивает Александру конверты, ласково касается его щеки. В глазах ее понимание и такая сильная, бесконечная любовь; она уходит из кухни, тихо прикрывая за собой дверь.

Саша не торопится открывать конверты.

Он долго, с интересом рассматривает их, крутит в руках, касается шероховатой бумаги; он думает, что скрывается за коротким адресом и знакомыми фамилиями — писала мама бабушки Маши своему мужу... Значит, его прадед был на войне?

Саша отставляет кружку с чаем подальше, кладет письмо-треугольник на стол, открывает его как историк-искусствовед на экспертизе — аккуратно, медленно; на кончиках его пальцев остается история.

**Письмо первое. 1942 год, сентябрь**

«Сашенька! Так сильно без тебя скучаю. Как ты там? Хватает ли еды? Говорят, что вы направляетесь к Москве... У нас дома все хорошо. Маша учится читать по твоей любимой книге. Ей сложно, но букварей сейчас нигде и не достать.

Ждем и любим тебя!»

Саша машинально тянется за вторым письмом.

**1942 год, ноябрь**

«Оля, солнышко мое! У меня все в порядке, в отряде, правда, все очень смурные: вестки неуверительные. Ближиться зима, а сама знаешь, какие зимы у нас под Москвой. Думаю, может морозы нам помогут... На погоду только и остается надеяться, с оружием и продовольствием перебои, но пока есть папиросы и хлеб, мы довольны.

Думаю о вас с Машенькой каждый день, передавай ей самый теплый привет, пусть учится усердно и слушает тебя.

Пришли, пожалуйста, мне пару карандашей — мои уже заканчиваются. Люблю вас».

«Люблю вас» — подчеркнуто три раза.

Саша грустно улыбается — его ждет третье письмо.

**Апрель, 1945**

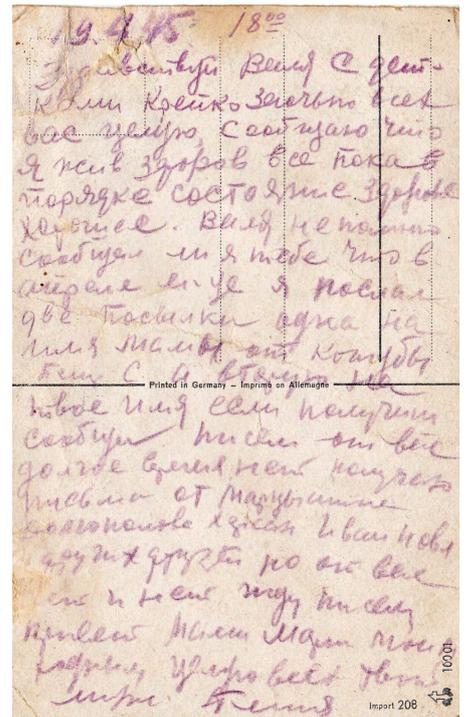
«Сашенька! Впервые читали вместе с Машей твое письмо. Она требует, чтобы ты писал чаще. Конечно, и мне бы хотелось чаще получать от тебя весточку, но знаю, что вы сейчас на пути к Берлину. Лучше скорее возвращайся домой. У нас все говорят, думают, дышат скорой победой — а я думать о войне не могу, настолько она мне опротивела. Тошнит, тошнит от переживаний и постоянных новостей по радио — хотя мы все равно каждое утро всем двором садимся слушать новости. Смерть как хочу тебя увидеть... Пожалуйста, возвращайся скорее!

P.s. Машка так выросла, что на перроне совсем ее не узнаешь».

Больше писем не было. Потерялись они, пропали со временем, не выдержали смены эпох или просто... их больше не писали — Саша не знает.

Он также не знает, узнал или нет свою дочь на перроне его дед. И вернулся ли он вообще с войны... Но эти строки, эти искренние, простые, незамысловатые слова так сильно ранили его.

Нет... Война — это действительно страш-



Письмо с фронта. Фото из семейного альбома Ксении Гонтарь

но. Это не просто боль, страдания, жертвенность. Это разлука, это голод, это счастье, такое яркое — когда получаешь весточку от любимого с фронта.

Саша тихо идет в комнату к матери, ему так важно узнать одну-единственную вещь.

— Мам? А прадед вернулся?.. — он обрывается на полуслове — мама уже давно спит, накрывшись одеялом чуть ли не до кончика носа. А Саше кажется, что он и так знает ответ.

У соседей наверху тихо бьют часы, на улицах совсем никого нет — только звездное, как никогда звездное небо и холодный свет фонарей; деревья, облака, ветер — все спят. Уже давно за полночь.

\*\*\*

На следующий день Александр приходит в театр самым первым. Долго сидит в гримерке — плакатов и афиш с фотографиями на стенах больше нет. Он снова перечитывает письма, собирается с мыслями.

Саша думает, что играть, нет, что жить этой ролью нужно так, чтобы те, у кого нет фронтовых писем, у кого нет воспоминаний или рассказов, старых фотографий или наградных знаков, тоже поверили, тоже прочувствовали, что это важно. Чтобы они — серьезные взрослые, смысленные, веселые дети, сильные и статные ветераны — помнили. (Он будет так сильно радоваться, когда после спектакля, в том же самом просторном холле театра услышит, как мальчик лет десяти спросит свою маму, был ли и его прадед на войне. И Саша впервые поймет, прочувствует печальную, но светлую улыбку его матери).

Он вновь выходит на сцену — на нем ненавидистая ранее ему пилотка, строгая военная форма и письмо прадеда в кармане.

Сегодня, такие простые, но честные слова даются ему легко.

От сердца, от души, он говорит громко, четко, так, чтобы его услышал каждый зритель в зале:

— Кто говорит, что на войне не страшно... Тот никогда не знает о войне.





Елена Белкина  
Фото автора

# ОБЪЯТЫЙ МОРЕМ И СКЛОНАМИ

*Новороссийск отвечает за безопасность нашей страны на просторах Черного моря, но какие опасности могут ожидать там туриста при летнем отдыхе?*

До лета остались считанные дни, совсем скоро можно будет забыть про учебу, собрать чемоданы, надеть любимые шорты и футболку и отправиться в путешествие.

К сожалению, список стран, где можно будет побывать этим летом, до сих пор очень ограниченный, но и в России много мест, которые стоит увидеть своими глазами. Мы предлагаем отправиться на юг нашей страны, в Новороссийск. Но перед началом путешествия напомним несколько основных пунктов для безопасности, которые пригодятся вам в любой поездке.

Во-первых, обязательно сделайте копии документов и билетов, пусть сканы будут и на телефоне. Это упростит задачу в случае их потери.

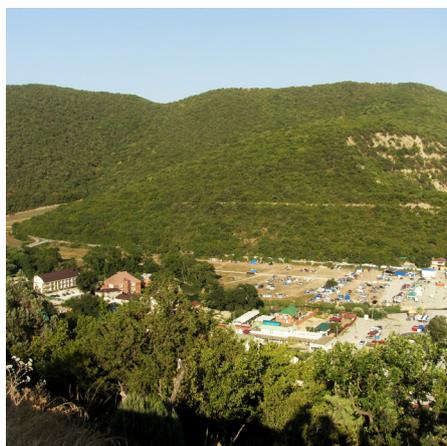
Во-вторых, как мы сказали выше, храните документы и деньги в разных местах, так их сложнее потерять, к примеру, уберите их в рюкзак или на дно чемодана.

В-третьих, имейте при себе зарядку или повер-банк: остаться в неизвестном городе без связи и выхода в Интернет — не самый приятный вариант.

Давайте скорее знакомиться с городом! Новороссийск расположился на берегу Черного моря, у Цемесской бухты, похожей сверху на подкову. Чтобы попасть на море, не нужно, как в Калининграде, ждать электричку или ехать на побережье на машине, достаточно запрыгнуть в маршрутку по городу. В Новороссийске есть городской пляж. Пляж примечателен тем, что на нем совсем нет песка, вместо него плоские серые камни. Выглядит это очень необычно, но местные жители обычно отдыхают на берегу за пределом города.

Море — источник повышенной опасности. Летом в Черном море очень много медуз, будьте с ними осторожны, не берите их в руки и старайтесь оплывать их. Местные медузы не такие опасные, как их более южные сородичи, но тем не менее могут оставить на теле ожоги, которые неприятно жгутся и чешутся. В случае сильных ожогов обязательно обратитесь к врачу, не пытайтесь самостоятельно лечиться и мазать воспаления кремом. Не выбрасывайте медуз на берег, чтобы очистить себе место для купания, не играйте ими и не пугайте младших ребят, помните, что это точно такие же живые существа, как вы, и вы — гости в их море.

Температура Черного и Азовского моря летом очень высокая, теплая вода и большое количество отдыхающих создают комфортные условия для развития зловередных организмов. Чтобы не занести в свой организм опасную инфекцию, следите, чтобы морская вода не попала в рот и нос, не в коем случае не глотайте воду, через нее можно заразиться вирусными, как Кок-



саки, и бактериальными, как коклюш, заболеваниями, поэтому после купания обрабатывайте слизистые, нос и горло, антисептическими средствами и принимайте душ.

Чтобы отдых на пляже не обернулся бедой, нужно помнить и соблюдать следующие правила безопасности, они пригодятся не только на берегу теплого моря:

Плавайте только в разрешенном месте, оно огорожено буйками. Не заплывайте за буйки: людей за буйками спасти намного труднее, к тому же там могут быстро ходить катера и водные скутеры.

Обращайте внимание на флаги. Зеленый — море спокойное, купаться можно, желтый — средняя опасность, соблюдайте осторожность, оранжевый или красный — опасность, купание запрещено, красный над красным — выход в воду запрещен, даже на доске или лодке, фиолетовый или синий флаг говорит об активности морской фауны, возможно, к берегу приближено много медуз. Если вы отдыхаете на непатрулируемом пляже, то обязательно здраво оценивайте обстановку и свои возможности, не рискуйте своей жизнью.

Не купайтесь в темное время суток, в случае опасности вас будет трудно или совсем невозможно заметить, к тому же в темноте легко наткнуться на острые предметы и морских обитателей, волна может ударить вас о большие камни, которые вы могли видеть днем, но не ночью.

Не ныряйте в незнакомых местах, заходите в воду медленно, дно может резко изменяться, мелководье и глубокие ямы могут неожиданно соседствовать друг с другом.

Если вы попали в прибойное течение, не пытайтесь выплыть прямо на берег, для начала выплывите из самого течения, двигаясь параллельно берегу.

Не плавайте в одиночку — судороги, перегрев на солнце и потеря сознания могут случиться с каждым.

После того, как мы узнали правила по-



ведения на море, можно двигаться дальше. Если вы оказались в Новороссийске, но не съездили в Абрау-Дюрсо, то вы многое упустили! Абрау — самое большое озеро в Краснодарском крае, оно находится в четырнадцать километров от города. Со всех сторон его обрамляют высокие темно-зеленые склоны, около винного завода — просторная красивая набережная, подалее — пляж с крупным теплым песком. Обычно здесь очень жарко, легко получить солнечный удар.

Чтобы избежать неприятных последствий, обязательно носите головной убор, не стесняйтесь даже купаться в панамке или бандане, не забывайте про крем и берегите от солнца плечи. Планируйте прогулки и путешествия в до или послеобеденное время, когда солнце не так высоко. Пейте больше воды, обезводите многоцветной пластиковой бутылкой, которую можно будет пополнять. Кушайте легкую пищу. На Кубани потрясающие помидоры и огурцы, в жару жирную и тяжелую пищу нашему организму усваивать очень трудно.

В Краснодарском крае есть комендантский час для детей, за которым очень тщательно следит полиция, об этом сообщают большие баннеры в аэропорту: «На Кубани закон такой: 22:00 — детям пора домой!». Это правило помогает снизить показатели преступности среди подростков и уберечь детей от ночных нападений. Поэтому, если вам еще нет восемнадцати, провозжать за горы горящее солнце вы можете только в сопровождении взрослых.

Новороссийск — очень интересный город, если калининградца не удивит морем, то горы приведут в восторг любого. Они окружают город с трех сторон (с четвертой — море) и видны почти с любой точки, особенно непривычно наблюдать горный пейзаж с простой панельной девятиэтажки или детской площадки, рядом с многоквартирным домом. Хороших путешествий, и не забывайте о безопасности!

Регистрационный номер в реестре школьной прессы России (RSPR) 39-01187-Г-02

Редакция: 236040 г. Калининград, ул. Подд.Иванникова, 6, МАОУ гимназия № 32 МАУДО ДДТ «Родник»

Сайт газеты <http://letuchka.umi.ru/>  
e-mail [gazeta.letuchka@yandex.ru](mailto:gazeta.letuchka@yandex.ru)

Главный редактор София Воронова  
Корреспонденты: Елена Белкина, Елизавета Макарова, Диана Попова, Елизавета Федорова, Дарья Васина, Анастасия Ковальчук, Дарья Захарова, Алина Валиева, Анна Нечаева, Мария Бондаренко, София Судоплатова, Михаил Шишкин, Валерия Гераскина, Семен Левченко, Степан Левченко, Сергей Николаев

Обложка: Виктория Голивец, Степан Левченко  
Художники: Елизавета Федорова, Елена Белкина  
Фотографы: Анастасия Ковальчук, Степан Левченко, Валерия Гераскина  
Руководитель издательства Марина Голивец  
Тираж 200 экземпляров  
В рамках регионального конкурса «Безопасная Россия»