



Летучка

№ 6 (76)

март
2020

12+



В сетях



СЕТЬ НАМ В ПОМОЩЬ

Александр Биркле

Давайте сейчас отключимся на пару минут от всего и зададимся вопросом: «А часто ли я попадаю в сети?». И тут, наверное, можно растолковать этот вопрос в нескольких направлениях. Думаю, что каждого из нас хоть раз заносило в сеть интернета, где создается ощущение оторванности от реального мира, где кажется, что ты зашел в инстаграм минут 10 назад, а на самом деле уже как час сидишь в ТикТоке. Или возьмем другой, более вдохновляющий пример — чтение. Только представьте — прекрасный уютный вечер, в доме тишина, вы берете вашу любимую книгу не из школьной программы, а так, для души, и погружаетесь в сеть мировоззрения автора — волшебное! Некоторые из нас даже умудряются попасть в сеть какого-то определенного человека (вспом-

ните сейчас вашего друга или подружку, которые каждый день плачут из-за своих токсичных отношений, чем вам не пример?) Даже если вы все еще убеждены, что сети — это не про вас и вас никогда никуда не «затягивает», то у меня есть один пример, который убедит вас в обратном — карантин! Это удивительно, как один необдуманный поступок всего одного-двух людей смог повлиять на жизни и здоровье населения всей планеты, не так ли? Так или иначе, вне зависимости от того, хотим мы этого или нет, мы все же можем оказаться в чьих-то сетях, и это совершенно нормально. Главное, уметь вовремя вырваться...

Так уж случилось, что карантин заставил нас находить варианты, которые помогли бы газете выйти, хотя мы с вами не общаемся в школе. Все материалы мы получили тоже по сети, так что и здесь «сеть нам в помощь». А теперь и вам, потому что газета выходит в электронном виде. Читаем...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- 2 Слово редактора
Сеть нам в помощь
- 3 К слову...
Расширяя сознание
- 3 К слову...
Офлайн & онлайн
- 4 Учитель под микроскопом
Ученый...Полиглот...
Великий человек
- 6 Таланты и поклонники
В сетях искусства
- 8 Кумиры
Герой каждого времени
- 9 Эко-СМИ
Чтобы выжить...
- 10 Таланты и поклонники
Как объять необъятное
- 12 Спортивный калейдоскоп
Героев — в студию!
- 14 Размышлизмы
Киноманы против книголюбов
- 15 Размышлизмы
Читать или смотреть?
- 16 К барьеру!
Мой выбор — реальность
- 17 К барьеру!
Нужно жить в пограничном мире
- 18 Молодежный проспект
Связанные одной целью
- 19 Страна Советов
Думай и фильтруй
- 20 Выход в люди
Чем сегодня кормят?
- 21 Оп-опрос
В какие сети я попал
- 22 Галопом по Европам
Расстояние не помеха
- 23 Проза.ru
Алиса в пиксельной стране
- 26 Звезды предупреждают
Дышим полной грудью
- 28 Фразочки-цитатки
Только в газете меня не цитируйте

Ученый... Полиглот... Великий человек



4

Героев — в студию!



13



Валерия Пухлякова

РАСШИРЯЯ СОЗНАНИЕ

У меня не получается представить юность моих родителей, бабушек и дедушек. Представляю, как они идут за информацией по учебе в библиотеку, как ищут вакансии по работе, как не хотят идти или опаздывают на встречу, но не могут об этом предупредить друга, потому что нет вариантов, и меня охватывает ужас. Я просто не могу так жить! Это безумно сложно и так ограничено...

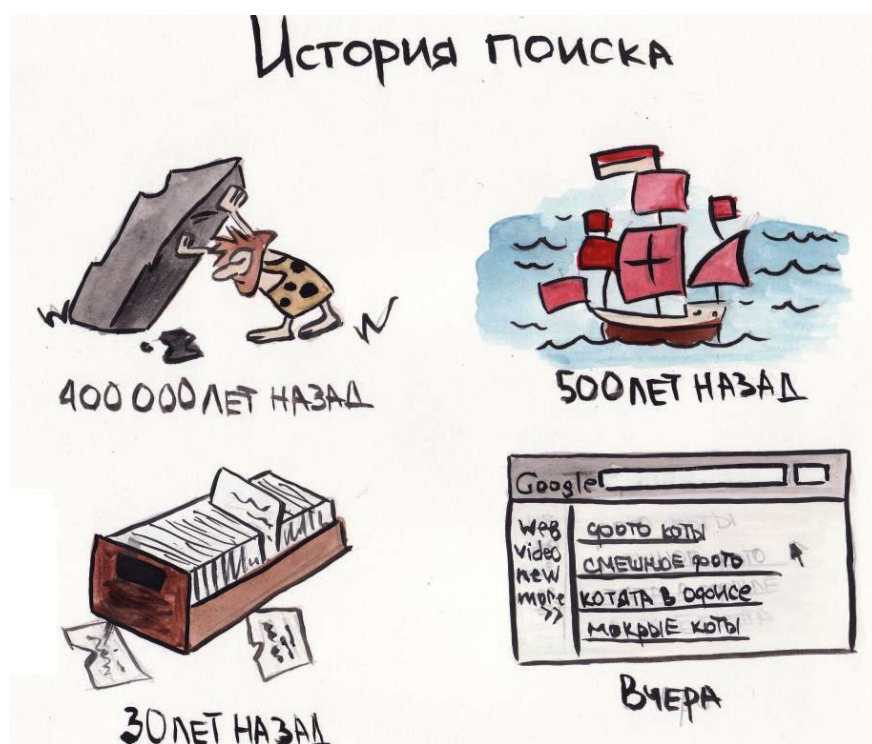
Но благодаря самому прекрасному изобретению (интернету) наша жизнь стала гораздо проще. Однако не об этом речь. Всемирная паутина — серьезная и важная вещь. С помощью нее создают проекты, которые изменяют ход событий и истории. Они могут, например, замотивировать людей на улучшение состояния окружающей среды. Многие прислушиваются к тому, что пишут по этой теме в интернете, и действительно меняют свои привычки.

Согласно замыслу создателя, физика и инженера Тима Бернерса-Ли, «паутина» должна служить средой, в которой каждый может поделиться знаниями с другими. Этот замысел сработал. Вы почувствовали, как саморазвитие проникает в нашу жизнь. Сегодня нет человека, который не занимается саморазвитием. Уже просто нельзя не учиться и обыкновенно плыть по течению. Каждый ищет себя, увлекается новым, читает книги, которые находит на сайтах, смотрит лекции, которые находит и покупает в интернете. Поток информации становится все больше и больше. Если говорить о влиянии «всемирной паутины» в глобальном смысле, то в первую очередь стоит сказать о расширении человеческого

Всемирная паутина... Почему-то сразу же вспоминается всеми любимый фильм «Елки». Ведь там герои помогли друг другу справиться со всеми трудностями, случившимися с ними под Новый год. Самое интересное — они совершенно незнакомые друг другу люди. И социальные сети становятся чем-то большим, чем просто местом для свалки фотографий и пустых переписок

сознания. И дело не только в том, что люди стали отчетливее понимать, что работой и домом жизнь не ограничивается. У них появилась возможность доступа к огромному количеству информации, ранее недоступной. У них появилась возможность обмена.

Перед человеком открылись совершенно иные, новые перспективы. Пройдя путь от сельскохозяйственного периода к техническому прогрессу, человечество вышло на новый уровень развития. Интернет расширил горизонты и стер границы стран и континентов.



ОФЛАЙН & ОНЛАЙН

Сегодня невозможно представить мир без интернета. Он делает нашу жизнь гораздо проще. Например, найти любую информацию за пару секунд или купить за пять минут билеты в кино, а может быть, просто удалить несколько сотен тысяч километров между вами и вашим возлюбленным? Легко! Интернет в помощь

На самом деле, это чистая правда. Как же помогает интернет, когда близкий человек далеко. Вы моментально можете связаться с ним, несмотря на огромное расстояние между вами. Даже находясь на другом континенте, люди поддерживают связь и общаются каждый день, выбирая подходящее время суток.

Есть случаи, когда люди никогда не видят друг друга в жизни, но благодаря любимому интернету они знакомятся и, возможно, приходят к выводу, что они нашли свою родственную душу в этом хаосе. А позже встречаются в реальной жизни и не становятся в ступор от отсутствия тем, например. Нет, такого у них никогда не возникнет. Ведь они переписывались и созванивались по видеосвязи все это время. Они всегда были на связи. Иногда человек в другой стране становится гораздо ближе, чем тот, кто всегда рядом.

Люди не всегда пишут огромные письма

о произошедшей с ними ситуацией, чаще всего они рассказывают об этом своим друзьям. К сожалению, большинство друзей не всегда внимательны к тому, что мы говорим. Это не вина друзей, ведь может помешать и какой-либо внешний фактор. Однако человек, которому отправили огромное сообщение, отвлечется от всего и сядет в укромное место, чтобы прочитать волнующее послание своего близкого и ответить на это как-то более внятно, чем «Ой, ужас».

Я не пишу сейчас плюсы мобильного интернета и общения в режиме online. Как раз-таки я являюсь сторонником общения offline. Возможно, потому, что у меня просто нет друзей на другом конце света и я просто иногда грешу и бываю тем самым «внятным» другом. Да, у меня была куча возможностей иметь друзей в другом городе или стране, но я совершенно не умею это общение поддерживать. Наверное, многие сталкиваются с этой проблемой.

Для меня настолько важен этот «фактор жизни», что я сразу же через два дня «сливаюсь». Всегда задаюсь вопросом: «А как же прикосновения?» Могу с уверенностью сказать, что прикосновения для меня — это та самая истинная связь. Да, я могу сказать: «Ой, ужас», но могу и приобнять, и погладить по плечу, чего так не хватает в трудный момент. А тот самый человек, разрешающий дилемму, если он за тысячу километров, будет все равно далек от вас.

Однако когда интернет действительно спасает, так это во время отъезда близкого человека по делам на некоторое время.

В этом вопросе нет правых и виноватых. Каждый выбирает сам для себя. Хотя есть то, в чем будет согласен и тот, и другой: общение в интернете не является «привычным», характерным для человека. Оно должно дополнять, но не замещать общение в офлайне. Все хорошо в разумных пределах.



Александр Биркле
Фото Анны Воробьевой

УЧЕНЫЙ... ПОЛИГЛОТ... ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК

В современном мире люди традиционно делятся на гуманитариев и технарей, предполагая, что один тип мышления полностью исключает другой. После разговора с Владиславом Степановичем Малаховским мы убедились в обратном

Расскажите, пожалуйста, о своем детстве

У меня было два периода детства — счастливое и трагичное. Первый период — до 9 лет. Папа у меня был директором школы, но когда вышел приказ ВКП(б) в 1937 году, его понизили до должности завуча. Я жил в школе, в школьной квартире, очень много проводил там времени. Помню, как старшекурсники клеили модели и запускали планеры. Моя учительница предложила научить меня квадратам чисел до 100, ведь я знал таблицу умножения еще в 4 года... И в 5 лет я уже знал все эти квадраты чисел. Потом, когда мне стало 6 лет, один десятиклассник сказал: «А знаешь, давай его научим всем формулам сокращенного умножения». И вот так я, шестилетний мальчишка, выучил все двадцать правил. Благодаря этому стал очень популярен в школе. Однажды меня привели на урок в девятый или десятый класс, и учительница говорит ребятам: «Дети, как вы плохо учите математику. Смотрите, как ее знает маленький мальчик». И тут я рассказал все двадцать правил. Потом мне отец говорил, что у меня очень возрос авторитет в школе, и не потому, что он был директором! (смеется).

А что насчет второго периода?

Представьте такую картину: мне девять лет, папу арестовывают. Я утром встал, пошел в деревню играть, прихожу в обед домой, а у нас обыск. Папу арестовали, и в 1942 году расстреляли. Это был уже тяжелый период. Потом — немцы.

А какую роль играли языки в вашей жизни? Как вы к ним пришли?

Ой, вот знаете, меня раз десять спасало знание немецкого языка. Вот представьте

Владислав Степанович Малаховский (родился в 1929 году в п. Сычевка, СССР) — доктор физико-математических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Владислав Степанович с золотой медалью окончил физико-математическую школу и поступил в Томский университет, где получил одну из двух на весь СССР Ньютоновскую стипендию и возглавил студенческое научное общество. После окончания университета остался в нем преподавать и там же защитил кандидатскую, а затем докторскую диссертации.

С 1977-го по 1996 год — декан математического факультета. В 1997 году Американский биографический институт удостоил Владислава Степановича звания «Человек года» за работы в области математики. В следующем году уже Международный биографический центр в Кембридже присвоил ему звание «Человек года».

В марте 2020 года Владиславу Степановичу исполнился 91 год. Он — автор нескольких учебников по математике, не считая монографий и сотен статей. Кроме того, он считается создателем нового направления — дифференциальной геометрии многообразия фигур. Имеет множество как международных, так и российских наград, в том числе диплом Золотого фонда отечественной науки «Золотая кафедра России». На сегодняшний день его признают как светило науки не только в России, но и во всем мире. Кстати, за границей свои лекции Владислав Степанович читает на иностранных языках.



себе: линия фронта в десяти-пятнадцати километрах от места, где мы жили. И каждую ночь немцы бомбили. Мы в подвале сидим, а я говорю двум своим товарищам: «Пойдемте, я боюсь». А комендантский час с 20 до 6, если поймут — расстрел на месте. На улице двадцать пять градусов мороза, в подвале где-то десять. Мы замерзли и решили пойти. Идем, и я слышу — щелкает затвор, и сразу кричу: «Nicht schießen! Wir sind Kinder, wir waren in der Kirche gegen den Bomben!» И тут офицер крикнул: «Nicht schießen!», — подошел к нам, увидел нас, мальчишек, и повел. Мои товарищи не могли и двух слов сказать, были очень удивлены. И таких случаев было очень много.

Нас освободили в женский день — 8 марта 1943 года. Семнадцать месяцев под немцами были. 6 марта наш дом уже разбомбили. Мы чудом остались живы, спрятались между двух печек. И вдруг заходят три немца, кладут на столик гору оружия: бомбы, пистолеты, гранаты — и уходят. А мама с бабушкой сидят, бабушка молится, боится. Открывается дверь, заходит офицер, вытаскивая пистолет, кричит: «Die Waffen! Warum liegt die Waffe?» А я сказал, что пять минут до этого зашли немецкие солдаты,

положили оружие и ушли. Офицер так удивился, что мальчишка с ним свободно говорит на беглом немецком. (смеется) Тогда я дал себе клятву, что если выживу, то выучу несколько иностранных языков.

Сдержали?

Клятву я сдержал, да. В школе у меня был английский и немецкий, обе пятерки. Причем в школе я учил немецкий, а когда был в девятом классе, попросил маму, которая преподавала математику в женской школе с английским языком, чтобы купила мне все учебники по английскому. И она купила даже грамматику для языковых ВУЗов. Только на английском, без перевода. Я все это выучил, чтобы грамотно писать. Англичане потом удивлялись, что я ни одной ошибки не делаю. Потом я написал директору школы просьбу дать мне возможность сдать материал за весь курс. Прихожу я на экзамен, а там сидят две девочки-отличницы. Я взял билет и прямо без подготовки рассказал его, без единого русского слова! Вся грамматику на английском, все переводы, все! И думаю: «Ну, сейчас я послушаю, как девочки ответят». Минута проходит, пять... Потом директор

встал и говорит: «Вам комиссия поставила отлично, а девочки стесняются при вас отвечать». Мне потом преподаватель сказал, что я их в шок поверг. У них и близко таких знаний нет, как они сказали. (смеется)

Что же было потом?

Я очень много заучивал, например, огромные логарифмы, и пришел к выводу, что память моя только улучшит мои умственные способности. Тогда я решил углубить знания в языках. У меня было примерно по три общих тетради на английском, немецком и французском. И я каждый день с утра до вечера учился. Когда я поступил в университет, то записался на английский. Ребят делили на две группы: кто в школе учил немецкий и кто учил английский. Я сказал, что в школе учил немецкий, а английский изучил самостоятельно. После урока преподавательница не поверила и в итоге сказала, что мне не делать ничего, предложила приходить завтра на экзамен. Тогда я записался во французскую группу, через год закончил и ее.

Я слышал, что вы еще и владеете итальянским, это верно?

Я выучил двадцать текстов на итальянском. Прошло 38 лет с тех пор, как я был в Италии. (Прим. ред. Профессор начал говорить что-то на итальянском, но наши корреспонденты, к сожалению, не говорят на этом прекрасном языке). Мне в отеле возражают и говорят, что я в анкете написал, что владею всего тремя языками. Я говорю, что так и есть, а на итальянском я выучил всего двадцать текстов (смеется). Вы знаете, такой шок у всех был, потом про меня говорили: «Малаховского можно в Италии отпустить хоть в 11, хоть в 12 ночи, не страшно!»

Спасибо большое за увлекательную беседу

Так уж случилось, что, придя поздравить Владислава Степановича с днем рождения, мы говорили не столько о его любимой математике, сколько о том, как он жил и учился. Удивительная жизнь удивительного человека. Открытого, простого, мудрого... Человека и Ученого с большой буквы.





В СЕТЯХ ИСКУССТВА

Дар'я Дедова

Здравствуй, Ксюша. Мне кажется, если творчество затягивает — это навсегда. Как давно сети искусства завладели тобой? Можешь ли ты представить дальнейшую жизнь без живописи?

Привет! Честно говоря, я уже не могу представить свою жизнь без творчества. Это очень расслабляет, это нечто, от чего нельзя отказаться полностью. Любовь к рисованию у меня возникла с раннего детства: мама рассказывала, что, когда мне было два года, мне на Новый год подарили набор фломастеров, и тот год я встретила, рисуя. В тот момент мама и поняла, что рисование — это мое будущее. Поэтому можно сказать, что в сетях искусства я уже всю жизнь, и я уверена, что буду в них до конца.

Многие художники зарабатывали большие деньги на своих работах, а кто-то умирал в бедности. Для тебя рисование — хобби или все-таки работа? Планируешь ли посвящать этому делу жизнь?

Искусство — это весь окружающий мир. В художественной школе меня научили видеть необычное в обычном, я замечаю прекрасное в мелком, поэтому искусство и я — уже неразделимые вещи.

Сейчас такое время, что живопись и академический рисунок не ценятся, полным ходом идет развитие графического рисунка. Поэтому архитекторы идут работать конструкторами и проектировщиками, а живописцы — малярами. Для меня живопись всегда была и будет хобби. Однако графический дизайн — это и хобби, и способ заработка одновременно, и это именно то, чем я хочу заниматься всю жизнь.

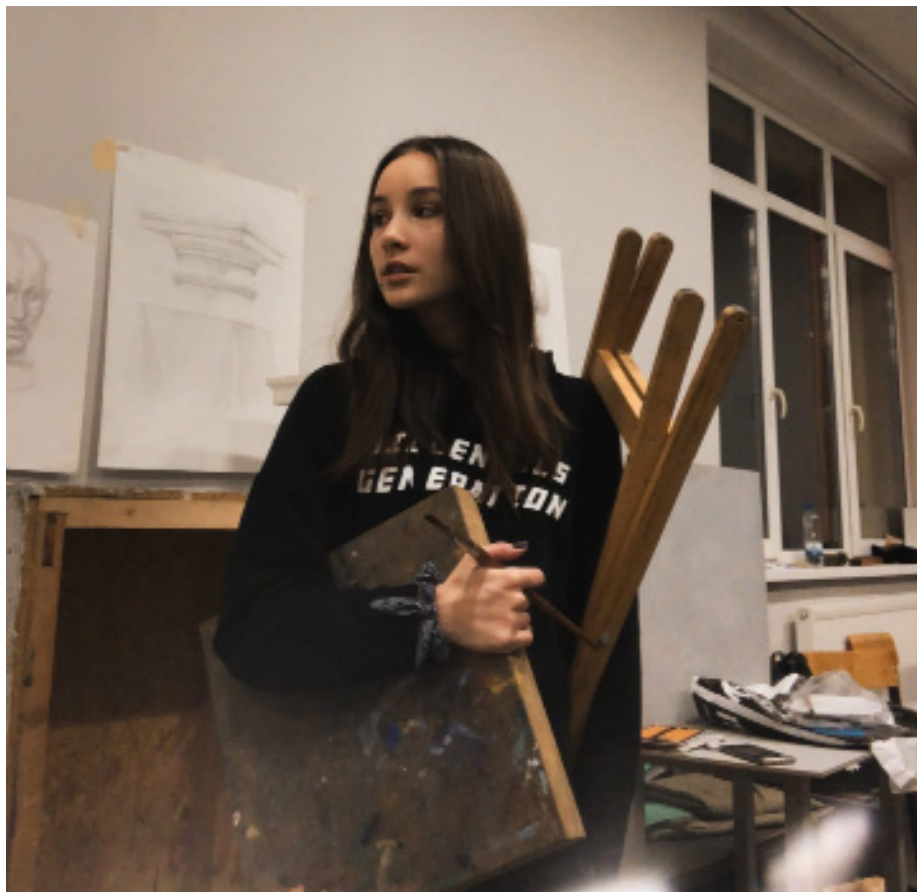
Известно, что творческие личности колоссально отличаются от людей другого типа мышления. Как творчество сказывается на твоём характере, стиле жизни, внешности?

Раньше я не думала об этом, но в последнее время начинаю замечать, что я импульсивная, непостоянная и, наверное, как и все художники, — очень чувствительная. Мне кажется, что это непосредственно связано с моей деятельностью. На мой взгляд, по-настоящему творческий человек обладает целым спектром эмоций, которые могут меняться каждую секунду. Не знаю, к сожалению или к счастью, но такая вот я.

Стиль жизни полностью изменился. Из спортивного ребенка стала ленивым тюленчиком, потому что рисование — это очень кропотливое занятие. Я могу по пять часов без перерыва рисовать, в художественной школе нас жалели, поэтому мы рисовали сидя. В академиях на факультете дизайна все пишут стоя, как это и положено. В связи с этим у меня жутко устают ноги и начали болеть колени, но я не жалуясь.

На внешность рисование никак не по-

Дорогие читатели, будьте предельно осторожны, ведь в современном мире нас могут захватить не только виртуальные, но и «искусственные» сети, то есть сети искусства. Возможно, вы удивитесь, но творчество затягивает не хуже любого сериала или компьютерной игры. Ученица нашей гимназии Ксения Гонтарь попала в эти сети и готова рассказать о своей нелегкой судьбе творческого человека



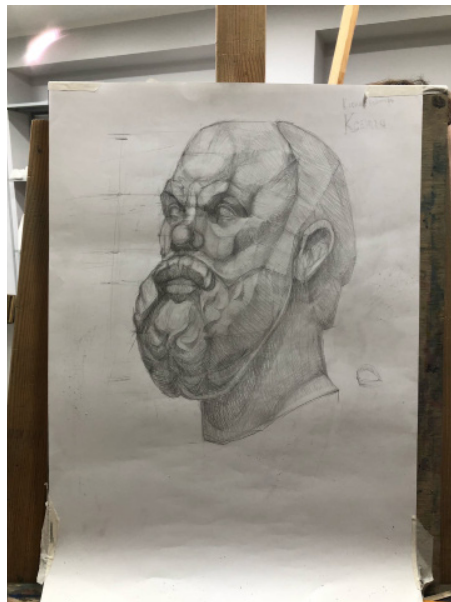
влияло. Разве что умею ровно стрелки рисовать. (смеется)

Говорят, что у каждого художника есть свой идеал, работы которого вдохновляют его на творчество. Кто является идеальным художником для тебя? Есть ли у тебя любимая картина? Что еще тебя вдохновляет?

Меня может вдохновить все: солнце, которое заливает мою комнату светом, а иногда — просто глаза дорогого мне человека. У меня нет любимого художника, в каждом есть что-то, чем я восхищаюсь. Мне очень нравится история жизни Эдуарда Мане и то, как он мог передать душу человека, например, на картинах «Бар в Фоли Бержер» и «Любитель абсента». Его беспокоила жизнь простых людей, натурщиками для его картин были случайные люди, а путь к искусству был поистине тернистый. Ренуар Дега с неуловимыми «Синими Танцовщицами», Клод Моне с его невероятным умением видеть природу так, как никто не видит, импрессионисты приводят меня в невероятный восторг.

Большое спасибо за интервью! Желаю тебе удачи в дальнейшем развитии таланта!

Вот так, дорогие читатели, живут, а если быть точнее выживают юные художники в наше время. Желаю удачи каждому из вас, кто занимается творчеством, как можно больше вдохновения и терпения в вашей кропотливой работе. Развивайтесь и берегите себя!





ГЕРОЙ КАЖДОГО ВРЕМЕНИ

Дарья Дедова

«Если меня убьют, меня будут помнить не больше полугода» - слова малоизвестного ныне молодежи, но некогда самого узнаваемого журналиста страны - Владислава Листьева. Для меня этот человек - не просто телеведущий культовых программ, не просто профессионал своего дела. Он - мой великий современник, который даже после смерти вдохновляет своими словами, творчеством, жизнью

Вы спросите, что же такого особенного в нем? Почему простой журналист советских годов вдохновляет на творчество, меняет взгляды на жизнь, мотивирует и ставит на ноги, когда кажется, что все бесполезно? И почему он - великий современник?

Владислав Николаевич работал во времена перестройки, когда нашему русскому народу приходилось очень туго: люди продавали украшения и драгоценности за бесценок, лишь бы прокормить себя и детей; выстраивались огромные очереди за продуктами, бытовыми вещами. Но даже в такое невыносимо трудное время самым важным для людей была правда. «Я вот думаю, что сила в правде: у кого правда, тот и сильнее!» — слова, так сильно полюбившиеся нашим людям. Почему? Потому что они отражают нашу сущность, основную черту русского человека - желание справедливости и правды. Поэтому Листьев так и любил. Он был силен, потому что у него была правда. В своих программах он был настоящий, он был всегда близок к народу. Когда у людей возникала проблема, они знали, что решить ее никто не сможет - ни министры, ни полиция, ни даже президент. Но сможет он - лучик света в темных годах перестройки, единственная надежда того времени - Влад Листьев. На его адрес приходили сотни писем с просьбами о помощи - он старался помочь каждому, иногда даже читая некоторые выдержки в эфире. Это был невероятный человек, болевший всем сердцем за судьбу всей нации, за судьбу каждого человека, как за свою собственную.

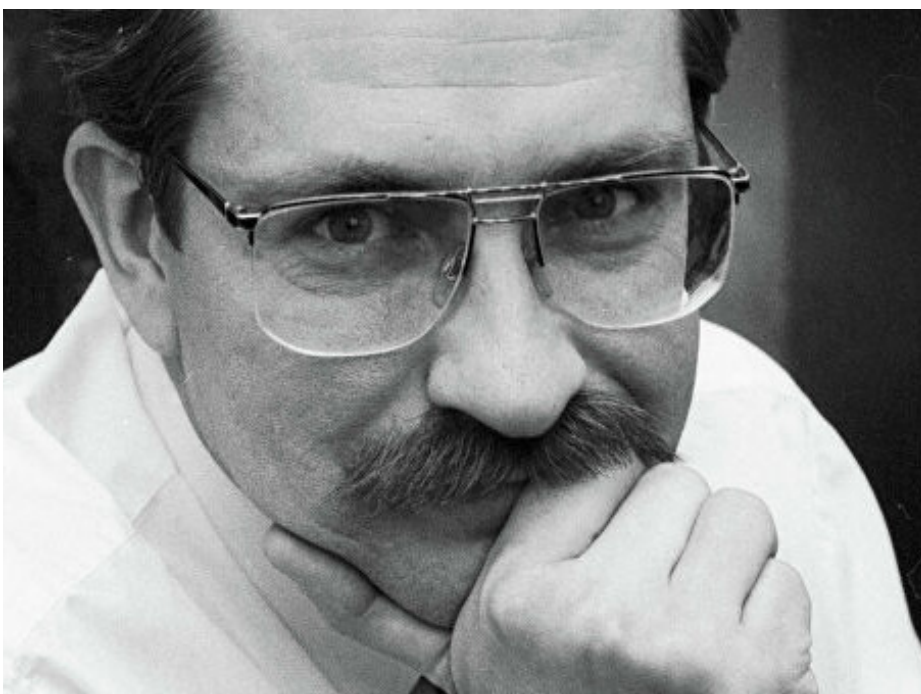
По-моему мнению, смерть Влада стала переломным моментом в жизни отечественного телевидения. «Если Бог дал что-то в голову, талант какой-то, то он проявится только в работе. Надо знать и чувствовать себя в профессии. И всегда знать себе цену». Листьев был большим

профессионалом своего дела, он вкладывал душу в каждый эфир, в каждый выпуск. Он придумывал новые программы, постоянно вносил что-то свежее и интересное в свои эфиры, развивал как себя, так и всю страну в целом. Листьев ввел немыслимое для того времени новшество - контакт со зрителями в прямом эфире. Люди задавали волнующие вопросы, а Влад старался их решить, передать информацию нужным людям. Каждый человек смотрел его передачи, затаив дыхание, еле сдерживая смех или слезы, надеясь только на него и веря только ему. Листьев был настоящим героем

перестройки.

«Если меня убьют, меня будут помнить не больше полугода» - говорил Влад. Сегодня прошло 25 лет со дня смерти нашего великого современника, однако люди все еще его помнят. Помнят его программы, его голос и его талант. Дорогой Влад, ты ошибся! Ты стал для меня идейным вдохновителем, глотком воздуха в современном мире. Благодаря тебе я знаю, что нужно развивать свой талант, быть преданным своему делу и оставаться на стороне правды. Ты - мой великий современник.

Спасибо за все!





Елена Белкина
Иллюстрация автора

ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ...

Недавно я заглянула к моей бабушке на чай. Речь зашла о весне в Калининграде. Бабушка рассказывала, как они с сестрой в детстве катались на санках, а на восьмое марта шли по льду Верхнего озера дарить учительнице подарок. За окном ярко светило солнце, на остановке стояли люди в легких куртках, и я задумалась, где же наш мартовский мороз, почему наша планета так быстро меняется, что же люди собираются с этим делать?

Негативное влияние антропогенных факторов увеличивается, численность населения растёт с бешеной скоростью, ресурсов становится меньше, а воздух продолжает загрязняться вредными выбросами. Звучит отнюдь не позитивно. При таком раскладе человечество изживает себя, поэтому нужно искать другие пути развития.

Все проблемы современного общества должны решаться мирным путем и с наименьшим влиянием на окружающую среду, поэтому во второй половине прошлого века зародилось понятие устойчивого развития.

Устойчивое развитие — это развитие, при котором удовлетворение потребностей нынешних поколений осуществляется без ущерба для возможностей будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности. Суть устойчивого развития заключается в том, что мы должны оставить будущим поколениям такое же количество ресурсов, как у нас, а потребности будущих поколений не должны возрасти.

Чтобы идея была эффективной, во-первых, она должна быть выгодной, во-вторых, захватывать несколько сфер жизни человека и учитывать интересы всех слоев населения. Устойчивое развитие распространяется на экономическую, социальную и экологическую сферы деятельности человека.

Существует 17 целей устойчивого развития. Сначала может показаться, что некоторые из них совершенно далеки от экологии и заботе об окружающей среде, но именно такой набор задач поможет человечеству развиваться без ущерба для себя и избежать самоуничтожения.

1. Повсеместная ликвидация нищеты во всех ее формах.

2. Ликвидация голода, обеспечение продовольственной безопасности и улучшение питания, содействие устойчивому развитию сельского хозяйства.

3. Обеспечение здорового образа жизни и содействие благополучию для всех в любом возрасте.

4. Обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех.

5. Обеспечение гендерного равенства и расширение прав и возможностей всех женщин и девочек.

6. Обеспечение наличия и рационального использования водных ресурсов и санитарии для всех.

7. Обеспечение доступа к недорогим, надежным, устойчивым и современным источникам энергии для всех.

8. Содействие неуклонному, всеохватному и устойчивому экономическому росту, полной и производительной занятости и обеспечению всех достойной работой.

9. Создание прочной инфраструктуры, содействие обеспечению всеохватной и устойчивой индустриализации и внедрению инноваций.

10. Снижение уровня неравенства внутри стран и между ними.

11. Обеспечение открытости, безопасности, жизнестойкости и устойчивости городов и населенных пунктов.

12. Обеспечение рациональных моделей потребления и производства.

13. Принятие срочных мер по борьбе с изменением климата и его последствиями.

14. Сохранение и рациональное использование океанов, морей и морских ресурсов в интересах устойчивого развития.

15. Защита, восстановление экосистем суши и содействие их рациональному использованию, рациональное управление лесами, борьба с опустыниванием, прекращение и обращение вспять процесса деградации земель и прекращение процесса утраты биологического разнообразия.

16. Содействие построению миролюбивых и открытых обществ в интересах устойчивого развития, обеспечение доступа к правосудию для всех и создание эффективных, подотчетных и основанных на широком участии учреждений на всех уровнях.

17. Укрепление средств достижения устойчивого развития и активизация работы механизмов глобального партнерства в интересах устойчивого развития.

Цели перечислены в документе ООН «Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года», на их достижение отведено 15 лет, с 2015 по 2030 год.

Цели 1–5, а также 8 и 16 — социальные. Они направлены на улучшение качества жизни людей. Голодные и необразованные люди и «светлое будущее» — понятия несовместимые, а без гендерного равенства не решить проблему перенаселения, из которой вытекает нищета и нехватка ресурсов.

Цели 7, 9, 10 и 12 — экономические,

но все-таки деление по сферам жизни очень грубое, поэтому 16 цель о мирных обществах можно отнести и к экономике. Без устойчивой экономики, справедливого деления ресурсов, согласия между странами безопасное развитие человечества невозможно.

Ну, и с чего начиналась статья. Экологическая составляющая устойчивого развития — это цели 7, 11 и с 13 по 15. Без благоприятных условий окружающей среды жизнь человека невозможна. Окружающая среда — это решающий фактор для существования человека, да и любого вида, и качества жизни. При плохих условиях окружающей среды нельзя рассуждать об экономическом и социальном благополучии общества, поэтому в первую очередь надо беречь природу, без нее жизнь человека невозможна.

Мирная планета для всех одна.

По сути, цели устойчивого развития — это констатация проблем человечества, которые мешают безопасному развитию общества. Идея собрать их в одно целое и предложить план по их решению — очень хорошая идея, но реализовать план за 15 лет очень сложно. Нужна большая денежная поддержка и согласие между странами. Несмотря на все сложности идеи, люди уже работают над достижениями отдельных целей. Со временем методы достижения целей будут меняться и совершенствоваться, и мы будем надеяться, что человечество пойдет по верному пути развития и наш вид не прекратит свое существование. Добившись этих целей, человечество сможет жить в согласии с собой и природой, между странами и внутри них не будет неравенства, права людей будут защищены в любой точке планеты, все люди станут единым дружным народом — землянами.





Ксения Гонтарь

КАК ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ

Талант развивается из чувства любви к делу, возможно даже, что талант — в сущности его — и есть любовь к делу, к процессу работы.

М. Горький

В нашей школе немало талантливых людей, но не часто встретишь такого человека, у которого получается все, за что бы он ни брался. В нашей школе есть такой человек — Дарья Дедова

Даша, добрый день! Думаю, что большинство ребят знают тебя потому, что ты работаешь в редколлегии газеты «Летучка». Почему ты решила заняться журналистикой? Какая у тебя должность?

К сожалению, это все благодаря моему характеру: я легка на подъем. В 9 классе ко мне подошла Юля Кольцова и пригласила меня в «Летучку», замотивировав, и я вступила в редколлегию. Я пришла в газету как фотограф, со временем мне начали давать статьи, я научилась их правильно писать, и сейчас моя должность — журналист, то есть фотографирую уже гораздо реже.

Говорят, у каждого писателя есть любимый жанр, тема или проблема, о которой он пишет. О чем ты больше всего любишь писать? Что тебе не нравится писать?

Больше всего я люблю писать статьи, где я могу высказать свое мнение, свою позицию, аргументировав ее. Мне нравится писать на общие темы, потому что можно осветить любую тему со стороны, которая интересна для тебя. Однако в последнее время я начала специально просить Марину Анатольевну, чтобы она давала мне статьи, а не я выбирала их сама. Это добавляет интереса: ты не заведомо просматриваешь список и выбираешь самую легкую и интересную тему, а тебе дают определенное задание, ты вгоняешь себя в рамки и работаешь. Иногда могут дать такую статью, что ты должен доказать мнение, которое кардинально отличается от твоего собственного. Согласись, трудно доказать свою правоту в статье, когда она полностью противоречит твоему мнению в жизни. В этом сложность, но в этом и интерес, потому что ты смотришь на ситуацию с другой стороны и понимаешь ее глубже.

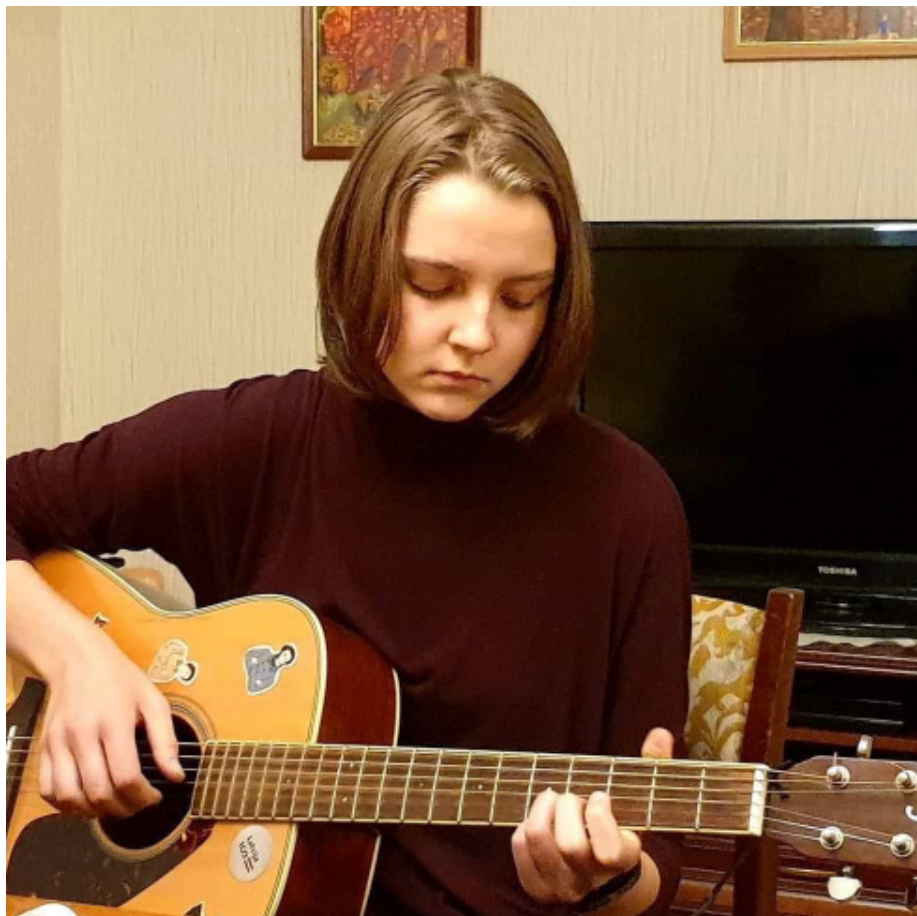
Больше всего я не люблю писать описания событий, ведь там надо просто писать по фактам: что, как, где, когда.

Поговорим о спорте. Многие знают, что ты состоишь в школьной команде по волейболу. С чего все началось? Как и где ты начала заниматься спортом?

Я с детства занимаюсь спортом. Около пяти лет ходила на плавание, потом стала проявляться аллергия на хлорку, пришлось уйти. После этого я начала заниматься волейболом, это был 6 класс. Год занималась профессионально, но решила все-таки не углубляться и заниматься волейболом только в школе. Также год занималась баскетболом, пока не возникли некоторые проблемы. Сейчас я играю за школьную волейбольную команду. И, конечно, делаю базовые упражнения дома в свободное время. Летом люблю на велосипеде ездить.

Чем именно тебя зацепил спорт?

Мне нравится в спорте то, что я могу вы-



плеснуть свои негативные эмоции. Вместо того, чтобы накричать на кого-то или кого-нибудь пнуть, я вымещаю всю злость и ярость на мяч, удары и физическую нагрузку. Спорт спасает меня от нервных срывов.

Ты говорила, что в 9 классе пришла в «Летучку» как фотограф. Как ты научилась фотографировать?

Я особо не училась. Быть фотографом — это мечта моей старшей сестры. Я наблюдала за ней, за тем, как она учится, как она снимает, как работает в этой сфере, и сама заинтересовалась фотографированием. Настя, моя сестра, стала моим учителем. Она объяснила мне, как работать с фотоаппаратом, рассказала о редактировании фотографий и показала, как это делать. Так я и начала фотографировать. Раньше я брала фотоаппараты сестры, но недавно у меня появилась моя собственная любительская «зеркалка». Я наконец-таки начала практиковаться больше, читать статьи, смотреть видеоуроки и лекции по фотографированию. Все эти знания сложились воедино.

Что ты любишь фотографировать?

Я в основном фотографирую природу, пейзажи. Довольно редко — портреты, однако, если меня заинтересовал, то возьмусь за любую съемку. Главное — идея и ее воплощение, сам процесс.

Я задавала тебе вопросы о том, что все о тебе и так знают. Мало кто догадывается, что ты умеешь превосходно играть на гитаре. Как ты пришла к этому?



Ты сама пишешь музыку?

Это была моя мечта детства. Я держала в руках веник или ракетку и представляла, что играю на гитаре. Как-то раз мой крестный принес на семейные посиделки гитару и оставил ее у нас. Я ее взяла и начала просто проводить пальцами по струнам. В этот момент в комнату зашел папа и увидел происходящее. Так меня отдали в кружок. Я занималась в студии 4 года и сейчас пошел уже восьмой год, как я играю.

Я пишу музыку очень редко. У меня есть пара написанных песен, есть несколько мелодий, но я нигде не выкладываю их. Музыка, как и стихи, я пишу для души.

Оказывается, Даша еще и стихи пишет. Но это уже совсем другая история. А мы прощаемся с нашей гостьей и желаем ей не останавливаться в своих увлечениях, ведь талантливый человек может быть талантливым во всем.



ГЕРОЕВ — В СТУДИЮ!



Илья Бурковский

Федеральный V этап — финал региональных победителей. 10 сильнейших баскетбольных команд СЗФО собрались в Пскове. Команды были поделены на две группы «А» и «В». Наши юноши играли в группе «А» с командами из Мурманской, Вологодской областей, Ненецкого автономного округа, а также Республики Карелия. В каждом матче за призовые места была упорная борьба. По статистике чемпионата лучшим в рейтинге по 3-х очковым был признан бросок Даниила Марусова — капитана нашей команды, у которого нам удалось взять интервью.



Даниил, почему баскетбол?

Честно, я и сам не знаю. Просто так получилось.

Папа привел меня в СДЮСШОР № 9, когда мне было 9 лет. К счастью, с тех пор ничего не изменилось и я продолжаю играть.

Расскажи о команде. Что зашифровано в «SFG»?

Вопрос о загадочном названии является самым популярным в этом году. «SFG» — это аббревиатура «Strive for Greatness», что переводится как «стремление к величию». Команда же состоит из восьми игроков и тренера в лице Валентины Петровны Алешинной.

Несколько слов о тренере

Лично для меня Валентина Петровна больше, чем просто преподаватель. Мы с ней вместе сколотили эту команду и прошли путь от первых тренировок до 4 места на СЗФО. Удивительно, но баскетбол — ее страсть. Она живет и горит этой игрой. Именно она была главным мотиватором для меня, когда я собирал команду.

В чем заключается задача капитана? Насколько это значимая «должность»?

Капитан является лицом команды и глав-



ным игроком на площадке. По своему личному опыту могу сказать, что гораздо интереснее быть капитаном за пределами паркета, нежели на нем. За этот сезон я «умудрился» собрать команду, проводил тренировки на пару с Валентиной Петровной, создал командную «химию» и занимался огромным количеством организационных вопросов во время выездных игр, и все это помимо моих прямых капитанских обязанностей на площадке. Так что сами решайте, насколько важность капитана важна и значима.

Какие этапы были пройдены и как, прежде чем вы стали победителями регионального этапа?

Вообще, КЭС-Баскет является довольно сложным турниром именно структурно. Перед тем как стать лучшей командой Калининградской области, нам пришлось пройти три предварительных этапа. Первым отборочным этапом был районный. Уже здесь нам было очень нелегко, так как 32-ая гимназия находится в Ленинградском районе — самом большом

и «баскетбольном» районе города. Всего же на этом этапе участвует 17 школ, которые подразделены на три группы. Самое смешное заключается в том, что в самой первой игре на турнире мы встретились с главным фаворитом области в лице 31 школы (победа 53:51). Далее мы спокойно выиграли свою группу на районе, после чего вышли в плей-офф, в котором три образовательных учреждения (32, 38 и КМЛ) разыгрывали между собой две путевки на областной этап. В первой игре мы победили КМЛ (55:51), отыграв в процессе четырнадцатичковое отставание. Во второй игре мы выиграли у команды школы № 38 и впервые в истории гимназии стали чемпионами Ленинградского района.

На региональном этапе мы вышли в плей-офф, победив команду школы № 50 (51:32). В плей-офф в полуфинале мы снова играли против КМЛ (победа 39:34). В финале же мы выиграли у школы № 5 со счетом 51:34, сняв вопрос о победителе в самом начале встречи, выиграв первую четверть 17:0.

Так мы вышли в финальную часть тур-



нира, непосредственно на сам КЭС-Баскет. В полуфинале мы встретились с командой «Титан» из Большаковской школы. Это очень хороший и сплоченный коллектив, они доставили нам немало проблем в начале встречи. Однако по итогу встречи мы выиграли со счетом 86:70 и вышли в финал. В финале КЭС-Баскет за право представлять регион на СЗФО мы снова



встретились командой из школы № 5. К сожалению, матч совсем не соответствовал финалу, так как наш главный и принципиальный соперник в лице КМЛ вылетел в полуфинале. В итоге — победа с разгромным счетом 131:70 в финале и право представлять Калининградскую область на СЗФО.

Каковы отношения между игроками вне игры? Бывают ли проблемы? Как отражаются на игре?

Да, конечно, проблемы между игроками бывают, причем частенько. Самое главное здесь — суметь разрешить конфликт до начала игры, чтобы на площадке не было никаких обид друг на друга. Ссора за пределами площадки никогда ни к чему хорошему не приводит. Игроки начинают игнорировать друг друга, заигрывать, и в конечном итоге все это дорого обходится команде.

Что нужно для победы?

Сыгранность. В этом году мы победили сразу у нескольких школ, которые были сильнее нас по подбору игроков. Проблема была в том, что эти команды не играли слаженно, у них каждый играл сам за себя. У SFG был в корне другой подход.

Есть ли хорошая смена игрокам на следующий год, когда 11 классы выйдут?

К всеобщему сожалению, в этом году вы-



пускаются сразу два лидера команды, которые «тянули» гимназию на баскетбольной арене с 9 класса. Конечно, эта потеря будет ощутима в любом случае. Но все-таки я хочу отметить тот факт, что в течение нынешнего сезона все парни получили колоссальный опыт игр как в регионе, так и за его пределами. Думаю, что команда будет вполне боеспособной в следующем сезоне, по крайней мере, на внутренней арене.

Из оставшегося же состава хочу отметить Михаила Маслова. По моему мнению, именно он поведет команду после нашего ухода из школы. Сейчас Миша является лучшим SFG (№ 1 на фотографиях).

Расскажи подробно о ваших играх в Пскове

На СЗФО у нас было 6 игр: 4 в группе и 2 в плей-офф. Всего участвовало 10 ко-

манд, которые были разделены на 2 группы по 5 команд в каждой. Из группы в плей-офф выходит только две команды.

Нашим первым соперником на турнире стала команда из Карелии. Мы, мягко говоря, плохо начали (8:0 в первые минуты встречи), но потом картина матча выравнилась. К сожалению, результат этой встречи предreshили не игроки, а судьи. Не знаю, чем мы им «насолости», но во второй половине матча все свистки были в сторону наших соперников.

Как результат — обидное поражение при хорошей игре. Самый результативный игрок — Арсений Кожевских: 25 очков+22 подбора.

Таким образом, проиграв первую игру, мы сильно усложнили себе выход из группы. Теперь нам нужно было выиграть все оставшиеся встречи.

Во второй игре на турнире мы встретились с командой из Вологды.

Эта команда называлась одним из фаворитов турнира в целом и явным претендентом на место в плей-офф. Мы хорошо начали встречу, отлично защищались и не давали им разыгрывать комбинации. В результате отрыв +18 в середине третьей четверти и, казалось бы, победа наша. Но даже здесь мы умудрились придумать себе приключений, упустив такое большое преимущество. В результате последние две минуты встречи проходили при равном счете. К счастью, мы смогли собраться в концовке и вырвать победу со счетом 82:79. Самый результативный игрок — Арсений Кожевских: 25 очков+18 подборов.

В третьей игре нашим соперником была команда из Ненецкого АО. Немного «помучавшись» в первые минуты встречи, наша команда взяла преимущество в свои руки и спокойно довела счет до разгромного. В результате вторая победа на турнире со счетом 102:72. Самый результативный игрок — Даниил Марусов: 37 очков+7 голевых передач.

Последняя игра в группе была решающей. Мы встретились с очень сильной командой из Мурманской области, которая каждый год стабильно попадает на пьедестал СЗФО. «Хибины Баскет» точно так же проиграли Карелии, выиграли у Вологды и Ненецкого АО. Эта игра решала, кто же выйдет в плей-офф со второго места.

По своему личному и богатому игровому опыту могу сказать, что это была самая

упорная и интересная игра в моей жизни. Максимальный разрыв между командами за все основное время составил 4 очка! Повторюсь, что игра была максимально равной. В итоге мы не смогли выявить победителя в основное время. 81:81 и единственный овертайм за весь турнир! В овертайме мы сразу же взяли лидерство в свои руки и невероятным трудом довели встречу до победы. Победа 91:83 в овертайме и SFG отправляется в плей-офф. Во второй раз в истории Калининградского баскетбола. Самый результативный игрок встречи — Даниил Марусов: 34 очка и 8 из 10 командных очков в овертайме.

В полуфинале мы встретились с командой из Санкт-Петербурга. И здесь все как-то сразу пошло не по нашему сценарию. Во-первых, мы переехали в новый зал, где играли лишь самую первую игру на турнире. Во-вторых, полуфинал состоялся в 17:00, и это была наша вторая игра за день после невероятной битвы с Мурманском в 11:00. В-третьих, команда из Санкт-Петербурга — действующий чемпион СЗФО. Как вы понимаете, шансов у нас было крайне мало. В итоге разгромное поражение и игра за третье место. Самый результативный игрок — Даниил Марусов: 18 очков+7 подборов.

В последней игре на турнире мы снова встретились с командой из Карелии. К сожалению, на результат этой игры сильно повлияла усталость игроков нашей команды. В результате обиднейшее поражение 74:69 и 4 место на СЗФО (второй лучший результат в истории Калининградского баскетбола). Самый результативный игрок — Михаил Маслов: 27 очков и 5 подборов.

Михаил Маслов — лучший ассистент СЗФО (36 передач).

Арсений Кожевских — второй лучший подбирающий СЗФО (104 подбора за 6 игр).

Михаил Буцневич — наибольшее количество сыгранного времени (238 минут).

Марусов Даниил — третий бомбардир СЗФО (147 очков за 6 игр), лучший снайпер РФ (35 реализованных трехочковых, больше всех в стране).

Даниил с сожалением говорит о четвертом месте, но это, конечно же, достойное место. И мы благодарим ребят за игру и желаем им почаще попадать в сеть баскетбольной корзины.



ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ:

КИНОМАНЫ ПРОТИВ КНИГОЛЮБОВ

Екатерина Буракова

Согласно старой шутке, фраза «книга лучше» может служить ответом практически на любой вопрос. И просмотр даже самой удачной экранизации фанаты литературного первоисточника нередко завершают именно этими словами. Вроде бы все ясно, но многих из нас по-прежнему волнует, что же сделать в первую очередь: посмотреть фильм или прочесть книгу. А некоторые до сих пор не могут взять в толк, зачем тратить время и силы на чтение, если включить телевизор, открыть ноутбук или сходить в кино намного проще. Давайте разберемся, кто же прав в этом споре: фанаты кино или книг?

Книга — это полезно

Начнем, пожалуй, с достоинств и недостатков книг. Наверняка вы не раз слышали, что читать книги полезно. Почему? Во-первых, увлечение литературой позволяет эффективно снимать стресс, увеличивать словарный запас, расширять кругозор, а также развивать внимание, творческие способности и эмоциональный интеллект. А во-вторых, при знакомстве с художественным текстом наш мозг работает совсем не так, как при просмотре фильма, и это дает книголюбу ряд преимуществ перед киноманом.

Чем полезно чтение

Посвящая время чтению, мы одновременно «тренируем» самые разные отделы

мозга: работают зоны, отвечающие за зрительное восприятие, речь, воображение, ассоциативное мышление и эмоции. Нервные волокна покрываются более плотным слоем проводящего вещества — миелина, и это действительно спасает от многих заболеваний мозга, например, от болезни Альцгеймера.

Процесс чтения требует намного больше времени, чем длится любой полнометражный фильм (вот, кстати, и главный «минус» книг). Мы не обязаны сосредоточенно смотреть на экран, забывая обо всем на свете, и у нас появляется возможность сделать перерыв, чтобы осмыслить авторскую задумку, соотнести прочитанное с собственными воспоминаниями, оценить опыт персонажей и понять их ценности. А «переварить» фильм мы можем только после окончания просмотра или поставив видео на паузу. И все из-за того, что наше сознание по природе своей противится тому, чтобы в одно и то же время воспринимать внешние события и обращаться к внутреннему опыту. Так что, если вы хотите лучше усвоить новые идеи и найти им применение в жизни, выбирайте книги. Продираться через текст иногда бывает нелегко (а вот и второй «минус»), но это всегда пойдет вам на пользу, какой бы жанр вы ни выбрали.

Кино — это удобно

Если при чтении мозг активно работает

и тратит на это море энергии, то просмотр фильма помогает ему отдохнуть. Зрителя нет необходимости распутывать клубок из сюжетных нитей и пытаться понять, чего же хотел автор, — можно «расслабить извилины» и просто идти по тому пути, который проложила съемочная группа. С одной стороны, это печально — никакого простора для воображения: персонажи и локации выглядят так, как решили режиссер и художники по гриму, костюмам и декорациям. С другой — так мы экономим время и силы, все еще получая удовольствие от новой информации. Это особенно ценно в современном мире.

Не стоит забывать и о том, что в кино бывают шикарные спецэффекты и захватывающая музыка, а экранизация литературного произведения может помочь за короткое время ознакомиться с сюжетом на несколько сотен страниц. Но как бы ни старались режиссер, сценарист и актеры, им не удастся перенести на экран все подробности, мысли персонажей и описания. Поэтому, скорее всего, мы так и останемся недовольны киноверсиями «Войны и мира» и «Мастера и Маргариты».

Литература и кинематограф — не конкуренты

Когда мы пытаемся заменить книгу экранизацией или сравнить новеллизацию с любимой кинокартиной, мы поступаем как минимум наивно. Все-таки кино и литература — это два разных вида искусства. Закономерным образом могут различаться их свойства и задачи. Поэтому выбирать между фильмом и книгой — все равно, что спорить, что лучше: живопись или балет.

Новеллизация никогда не сможет создать у читателя то же ощущение, что он испытал когда-то у экрана. Да и режиссер фильма не обязан дословно передавать мысли автора исходной книги. Прекрасно, если он расставляет в произведении свои акценты: это помогает включиться в диалог двух художников и посмотреть на обозначенную тему с разных сторон. К примеру, вы немного узнаете о литературных первоисточниках из работ Андрея Тарковского, но это не делает его «Сталкера» и «Солярис» менее ценными для зрителя и кинокритика. А с «Космической одиссеей» Кларка и вовсе случилось странное: из рассказа «Часовой» вырос сценарий фильма Стэнли Кубрика, который и стал основой для романа «2001: Космическая одиссея». И потом, писатели нередко пробуют себя в роли сценаристов, и наоборот.

В общем, если вдуматься в суть вопроса, становится ясно, почему книголюбы и киноманы из года в год остаются каждый при своем мнении. Так что лучше всего не ограничивайте себя: читайте хорошие книги и смотрите интересное кино — только тогда вы получите и пользу, и удовольствие в полном объеме.





Александра Мухина

Информацию о том, что читать книги — это полезно, многие слышат с самого детства. Однако далеко не все взрослые могут подать правильный пример и по-настоящему заинтересовать ребенка книжным миром. Они не видят альтернативы и поэтому заставляют школьника прочитывать нужное количество страниц в день, чем вызывают стойкое отторжение этого занятия. Даже когда ребенок вырастает, у него остается неприязнь к книгам и убежденность в том, что это скучное и бесполезное занятие.

В современном мире для таких людей есть фильмы, аудиокниги и подкасты. В какой-то момент даже начинает казаться, что можно полностью отказаться от чтения художественной литературы и перейти на удобные аналоги. Однако это не совсем так. Книга сама по себе уникальна, она не является источником готовой информации, а учит думать. Предложения наталкивают на собственные размышления, учат не принимать любые утверждения на веру, а мыслить критически. Такой подход развивает фантазию и, конечно же, память. Чтение тренирует наш мозг, спасает его от Альцгеймера и некоторых других заболеваний.

Почему тогда мы так мало времени посвящаем столь полезному занятию?

Ты собираешься с духом, оставляешь посторонние дела и погружаешься в книжный мир. Он тебе нравится: столько необычных идей, интересных мыслей и смешных диалогов — этого не хватало в реальности. Однако после упорного чтения первой главы ты берешь передышку и бегло окидываешь комнату взглядом. Вдруг что-то идет не так. Краем глаза ты замечаешь уведомление о новом сообщении в телефоне. Кажется, если отвлечься на экран всего на пару секунд, то ничего страшного не произойдет. Ты открываешь диалог, отвечаешь и хочешь отключить мобильник, но уже не можешь остановиться. Какая-то внешняя сила заставляет тебя открыть ленту и увидеть видео с котиками, а дальше... А дальше все, как в тумане. Когда поднимаешь голову и смотришь на часы, оказывается, что прошло не меньше двух часов.

Почему же так получается? Во всем виновата привычка, которая заставляет нас хотеть все больше и больше новых видео. Они динамичные, интересные, и всего за одну секунду в них сменяется множество кадров, поэтому сложно остановиться. Похожая ситуация и с кино: яркие картинки, понятные образы персонажей позволяют наслаждаться просмотром, даже не сильно погружаясь в происходящее. Фильмы — это скорее отличный способ развлечься, отдохнуть и расслабиться. Быстрая смена действий не позволяет обдумать сюжет, в большинстве случаев для этого нужно сначала нажать на паузу и остановить просмотр.

Книга же позволяет делать остановки в любом удобном месте. Образы персонажей собираются медленно, по кусочкам. Вначале складывается только примерный

ЧИТАТЬ ИЛИ СМОТРЕТЬ?

Хотели как лучше, а получилось как всегда: почему вместо чтения книг из лучших библиотек мира мы смотрим видео с котиками?



Валерия Гераскина



портрет, который вдруг к середине книги может приобрести усы или кучерявые волосы (и почему писатели не считают нужным уведомлять нас о таких деталях сразу?). Но каждый штрих, каждая деталь и фраза требуют внимания и полной концентрации.

Известная писательница Джоан Кэтрин Роулинг сказала: «Если вы не любите

читать, значит вы просто не нашли нужную книгу». И с ней трудно не согласиться. Безусловно, каждый выбирает то, что ему больше по душе. Однако даже если вы заядлый кинолюбитель, не стоит отказываться от чтения. Поищите в библиотеке, и вы обязательно найдете что-то свое, будь то классическая литература, детектив, антиутопия или комиксы.





Анастасия Макаревич

ВЫЗЫВАЮ НА ДУЭЛЬ: МОЙ ВЫБОР — РЕАЛЬНОСТЬ

Интернет за последние несколько лет стал неотъемлемой частью жизни современного человека. По сути, Интернет — это то место, в котором мы проводим большую часть жизни. Всемирная паутина стала не только способом общения, большой библиотекой, развлекательной площадкой, но и платформой, где люди работают. Все функции Интернета можно перечислять до бесконечности. Но вопрос в другом: реальна ли в современном мире прожить хотя бы один день без интернета? Мой ответ — да!

Почему сейчас подросткам сложно отказаться от интернета? «Ведь там вся наша жизнь!» Чувствую! Жизнь вокруг нас, а не в телефоне. Да, в интернете есть много полезного, например, ответы на домашнюю

работу, чаты, в которых можно обсудить все насущные проблемы с друзьями. В связи с последними событиями, конечно, интернет выходит на лидирующие позиции в нашей жизни. В сети проходят наши

уроки и общение со всеми друзьями, ведь в реальности очень трудно встретиться из-за карантина. Но все же. Если опустить этот момент. Почему вы не можете хотя бы на день отказаться от телефона? Взять старую родительскую Nokia и пользоваться телефоном только как средством связи. Разве это так сложно?

Хорошо, давайте погрузимся в воспоминания. Когда вы последний раз наслаждались природой? Не теплой погодой и солнцем над головой, а именно природой. Когда вы любовались распускающимися цветами и не думали в следующую секунду выложить эту картину в инстаграм? Ну что, ответили на эти вопросы? В них заключается огромнейшая проблема нашего поколения: мы слишком зависимы от интернета. Нам гораздо важнее выложить фотографию в социальную сеть, нежели съездить в гости к бабушке и дедушке. Сейчас мы храним воспоминания в памяти компьютера, на наших страницах в контакте, а не в голове. Разве это хорошо? Возможно, этот способ надежнее, ведь что попало в интернет, навсегда там остается, а наша память может нас подвести. Но при этом пропадает вся романтика таких воспоминаний, с годами из памяти стираются какие-то моменты и в наших историях появляются загадки... Но что-то я отвлеклась. Давайте будем честны перед собой. Сейчас прожить один, всего один день без интернета — это пытка. И с этим фактом не поспоришь, но есть одно «но»! Я могу прожить один день без интернета. Я уверена, что не одна такая. В нашем мире много интересного, поэтому тратить время на бездумное листание мемов — так себе развлечение. Что же делать в реальном мире? Ох, на этот вопрос так много ответов, но давайте поставим ограничение в связи с карантином. Давно вы читали книги? И я не про школьную литературу. Я на сто процентов уверена, что у вас есть домашняя библиотека, покопайтесь там. А как давно вы делали перестановку в своей комнате? Рисовали? А у вас есть хобби? Есть ли у вас жизнь вне интернета? Если вы не можете ответить на эти вопросы положительно, то у меня для вас плохие новости.

Наверное, я никогда не пойму людей, которые не могут отказаться от интернета и придумывают множество причин, почему он им нужен. Много миллионов лет эволюции привели нас к зависимости от неосознанной «штуки»? Извините, но я в это не верю! Отказаться от интернета нелегко, но можно. Попробуйте. Я уверена, что вам понравится. Пришла весна и природа оживает, самое время ей любоваться воочию, а не в инстаграме своих друзей.

Следует выбрать реальный мир, пока всемирная паутина не поймала нас, как мух, окончательно. Выбор за вами, но подумайте очень хорошо. Возможно, один день без интернета сможет изменить вашу жизнь...





Александра Мухина

ВЫЗОВ ПРИНЯТ: НУЖНО ЖИТЬ В ПОГРАНИЧНОМ МИРЕ

Хорошо это или плохо, но в современных реалиях телефон стал незаменимым помощником каждому. Не только подростки, но и взрослые подключаются к сети. Осталось совсем мало людей, которые до сих пор убеждены в том, что смартфон — это излишество. Да, для смс и звонков вполне хватит черно-белой кнопочной «нокии», которая удобно помещается в карман, долго хранит заряд и никогда не ломается. Но если говорить начистоту, то совсем немногие из нас все еще пользуются таким аппаратом

В современном мире просто невозможно быть не на связи: договоры о встречах, информация об уроках, оценки, расписание — все это узнается через интернет. Носить с собой повсюду компьютер или даже ноутбук невозможно, поскольку они тяжелые и занимают много места в сумке (где, вообще-то, полагается лежать учебникам). Что делать в таком случае? Именно! Взять смартфон, который включает в себя все самое необходимое и даже чуточку больше.

Мой оппонент заявляет, что провести один день без телефона можно, и здесь я не могу с ней не согласиться. Безусловно, прожить без телефона можно даже куда больший срок. Вопрос только в том, а нужно ли? Мы же не отказываемся от таких благ цивилизации, как лампочка или пылесос, в пользу свечи и веника. Мы делаем это осознанно и вовсе не потому, что не можем купить спички или не любим наслаждаться полумраком. Совсем нет! Просто это бы снизило уровень комфорта, к которому мы так привыкли. Зачем отказываться от социальных сетей и вынуждать всех знакомых отвечать на звонки, если можно быстро связаться с человеком, не отрывая его от дел? Не всегда есть возможность взять трубку, зато практически всегда можно коротко ответить на сообщении в интернете.

Благодаря, например, инстаграму у нас есть возможность наблюдать за жизнью интересных нам личностей. То же самое и с новостями, музыкой, фотографиями. Хочется отслеживать все в режиме реального времени, а не узнавать информацию от друзей в последнюю очередь. Наверное, именно поэтому я практически никогда не выпускаю телефон из рук.

Выходить из зоны комфорта можно и нужно, а это значит, что иногда стоит отвлекаться от телефона и совершать прогулки в реальность. Однако здесь не работает принцип «все или ничего» — не обязательно полностью забывать про существование онлайн мира и отказываться от него: в суровых современных реалиях телефон стал незаменим. К несчастью, сейчас наступил такой период, когда многие из нас вынуждены остаться дома на карантине. Это значит, что не стоит появляться в людных местах без необходимости и, если есть возможность, делать дела из дома. Именно сейчас можно ощутить все выгоды от интернет-общения, которое обеспечивает контакт с людьми, находящимися от тебя далеко, даже если это «далеко» подразумевает сотни километров.

Например, эту статью я пишу в заметках на телефоне, а не при помощи компьютера, потому что такой способ набора текста стал намного привычнее для меня. Кто-то скажет, что от постоянного «смотрения» в экран сильно портится зрение. Однако в большинстве телефонов сейчас есть «режим чтения», который позволяет снизить наносимый глазам вред. Кроме того, нужно делать перерывы и специальную гимнасти-

ку для глаз (часто ли вы ей занимаетесь? — небольшое напоминание).

Разумеется, всегда нужно знать меру. Известная цитата Парацельса «Все — яд, все — лекарство; то и другое определяет

доза» как нельзя кстати подходит к ситуации, когда речь заходит про виртуальный мир. Он имеет свойство затягивать и замещать собой настоящее. Важно иметь четкую границу и разделять эти два тесно связанных мира, чтобы не потерять себя.





Алина Рязанова

СВЯЗАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕЛЬЮ

Чем занимались ваши родители в свободное время после школы? Ходили на кружки, участвовали в мероприятиях. Обязательно объединялись в зависимости от возраста в одну из патриотических групп: октябрята, пионеры и комсомольцы

Октябрятские отряды делились на звездочки. Ученики начальной школы составляли первые планы работ, отчитывались о проделанной работе.

За октябрятами закреплялись пионеры, которые были вожатыми. Каждый пионерский отряд боролся за право носить имя одного из героев Великой Отечественной войны. Пионеры — это дети постарше. У них проходили уже полноценные собрания и даже съезды, на которые делегировались лучшие из лучших. Пионеры выполняли наказы комсомольцев и патронировали октябрят. Среди дел были помощь престарелым и нуждающимся, сбор вторичного сырья, борьба с вредными привычками, занятия по интересам в Домах пионеров.

Комитет комсомола школы был действенным органом. Комсомольцы делали добрые дела, работали в разных секторах: спортивных, культмассовых, учебных, трудовых. Комсомольцы считались передовой молодежью. Надо сказать, что в комсомол принимали не всех, а только лучших. При этом 90% молодых людей являлись комсомольцами. Не принимали в комсомол бездельников, тех, кто имел вредные привычки или не получил рекомендации от пионерской организации. У комсомольцев имелись уже комсомольские билеты. Комсомольцы, которые были студентами или работали, платили членские взносы. Регулярно проводились собрания, участники выдвигались на съезды и, доказав, что они настоящие патриоты, вступали в Коммунистическую партию. У комсомольцев не было четко выделенных обязанностей, пропагандировался здоровый образ жизни и патриотическое воспитание. Из комсомола могли «выгнать». Такой изгой терял право занимать руководящие должности и на его карьере ставился крест.

С «развалом» Советского Союза развалилась и система такой организации деятельности молодежи. Взамен ничего не было предложено и возникло разобщение детей, утратились связи между младшими и старшими школьниками.

К счастью, взрослые вовремя осознали, что организации для молодежи просто необходимы. Молодежное движение, которое активно развивается сейчас, называется «Юнармия». Цель движения — вызвать у подростков интерес к истории и географии страны. Юнармейцы участвуют в работе по сохранению мемориалов и обелисков, несут вахту памяти у Вечного огня, занимаются волонтерской деятельностью, участвуют в культурных и спортивных мероприятиях, получают дополнительное образование и учатся оказывать первую помощь.

В нашей гимназии есть отряд юнармейцев, и это здорово. В феврале ребята стали полноправными членами уже многолетней команды юных патриотов. Мне тоже повезло стать юнармейцем, и я приглашаю всех, кто хочет работать в команде патриотов-единомышленников, включиться в работу юнармейского движения.



ДУМАЙ И ФИЛЬТРУЙ



Елизавета Егорова
Художник
Екатерина Тимошевская

И все же... Интернет представляет громадную опасность для детей и подростков. Наиболее распространенными вещами стали реклама табака и алкоголя, пропаганда наркотиков, нецензурная брань, различные вирусы, спам, мошенничество... Стоит отметить, что мы из-за отсутствия опыта не можем оценивать уровень достоверности и безопасности информации. А также угрозу для нас может представлять не информация в интернете, а сам интернет. Ведь он вызывает определенную зависимость.

Но как же все-таки защитить себя в интернет-пространстве? Во-первых, мы можем использовать различные технические средства защиты, такие как антивирус или фильтр спама.

Свою личную информацию нужно хранить в тайне. Нельзя давать информацию, по которой вас можно найти: настоящее имя, адрес, телефон. Никому не давайте пароли от своих социальных сетей. Это очень простое правило. Даже если вы доверяете своим друзьям, вы не можете быть на 100% уверенными, что вы не поссоритесь с ними. Никогда не знаешь, на что способен человек в порыве ярости.

В последнее время в сети появилось много мошенников. Нужно быть предельно осторожными во время знакомств. Если вы познакомились с кем-то в интернете и идете на встречу, то не забудьте предупредить об этом родителей. Назначьте встречу где-нибудь в торговом центре или в любом другом месте, где много людей.

Есть несколько вещей, о которых мы можем даже не подозревать. Каждый поисковый запрос или размещение информации регистрируются и записываются где-то в интернете. Поэтому полностью удалить выложенный нами пост невозможно.

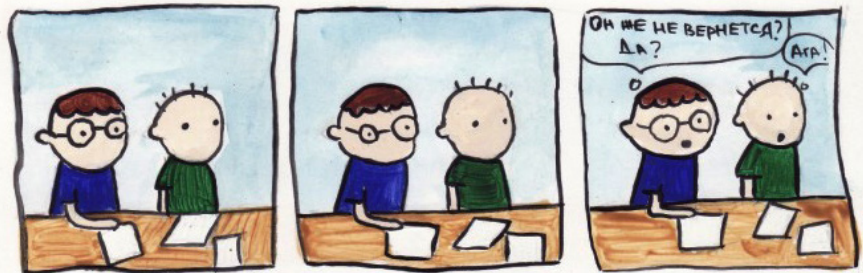
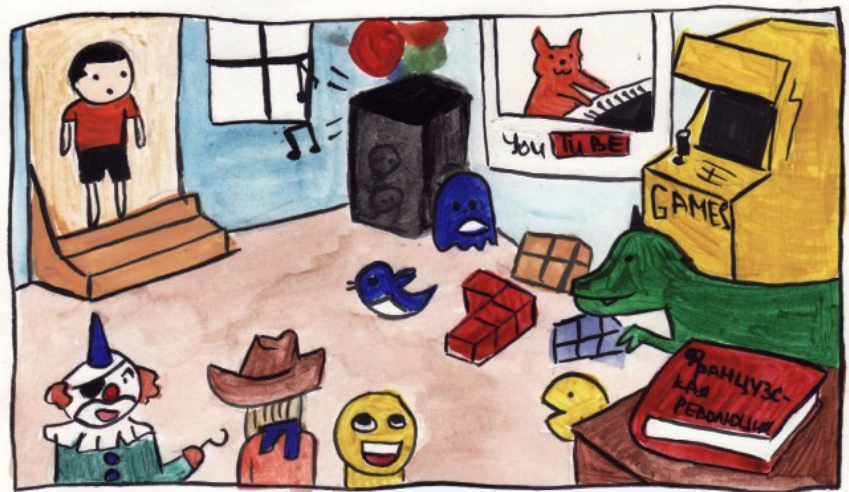
Наши данные могут быть проданы посторонним. Поэтому ни в коем случае нельзя размещать свои фотографии в социальных сетях. Эти фотографии могут быть использованы другими пользователями, например, для создания фейковых страниц. И это еще не самое страшное.

Если вам в личные сообщения пишет какой-то незнакомый взрослый человек, то вряд ли он делает это с благими намерениями. У нормального взрослого человека нет безудержного желания общаться с незнакомыми детьми, добавлять их в друзья, начинать с ними интенсивную коммуникацию, и, как правило, ему наверняка что-то от вас нужно.

Подростки чрезвычайно доверчивы и за несколько недель какой-то незнакомец может стать самым близким для них человеком. На самом деле я против знакомств в интернете, потому что нет никакого способа проверить адресата и убедиться в том, что этот человек — тот, за кого себя выдает. Самый надежный способ убедиться в том, что человек вам не лжет — личная встреча.

Конечно, мы уже не сможем жить без интернета. Но это и не нужно. Сейчас главное — быть бдительным и «фильтровать» лишнее.

Чем же детей привлекает интернет? Во-первых, он является хорошим ресурсом для поиска информации. Во-вторых, в виртуальном пространстве дети играют в онлайн игры, слушают музыку, смотрят различные фильмы и сериалы. Но больше всего детей, а особенно подростков, в интернете привлекает общение, ведь эта потребность ярко проявляется в подростковом возрасте. Дети пытаются найти новых друзей, заводят новые знакомства. На сегодняшний день интернет стал и хорошим средством обучения





Александра Мухина
Художник Ксения Гонтарь

ЧЕМ СЕГОДНЯ КОРМЯТ?

Я никогда не устану повторять, что наш мир полон удивительных и необычных вещей! Важно понимать, что жизнь играет яркими красками не только летом или весной. Даже зимой интересные мероприятия проходят регулярно и радуют многих местных жителей и туристов

В феврале одним из таких событий стал ежегодный фестиваль «Сказки старого города, или Праздник Длинной колбасы», который прошел 8–9 числа.

Разумеется, гвоздем программы была трехметровая колбаса диаметром 20 см, которой в этом году накормили посетителей. Чтобы доставить такое угощение к столу, понадобились специальные носилки и помощь шести человек, что уже говорит о масштабах праздника. Кроме того, на набережной Старого порта развернулись ярмарочные гулянья, танцы, песни, различные мастер-классы, конкурсы и представления. Была доступна дегустация приготовленной по старинным средневековым рецептам колбасы, на территории музея работали уличные артисты, а все экспозиции были открыты.

Впервые день Длинной колбасы отметили в Кенигсберге в 1520 году, когда в канун Нового года мясники пронесли по городу колбасу длиной в 41 локоть (около 16 м). Летописи рассказывают, что в 1601 году длина колбасы была уже около 1005 локтей!

В 2013 году Музей мирового океана решил возродить праздник, и с тех пор гулянья на улицах города стали доброй ежегодной традицией. Самая длинная колбаса (200 метров) была приготовлена в 2013 году, самая толстая — в 2014-ом, самая круглая — в 2015-ом. Рецептов такого, казалось бы, простого блюда, как колбаса несметное множество, что позволяет поварам радовать нас все новыми и новыми вариациями угощения. Всего же для праздника приготовили 5 центнеров мяскоколбасных изделий более сотни разных сортов — на любой вкус!

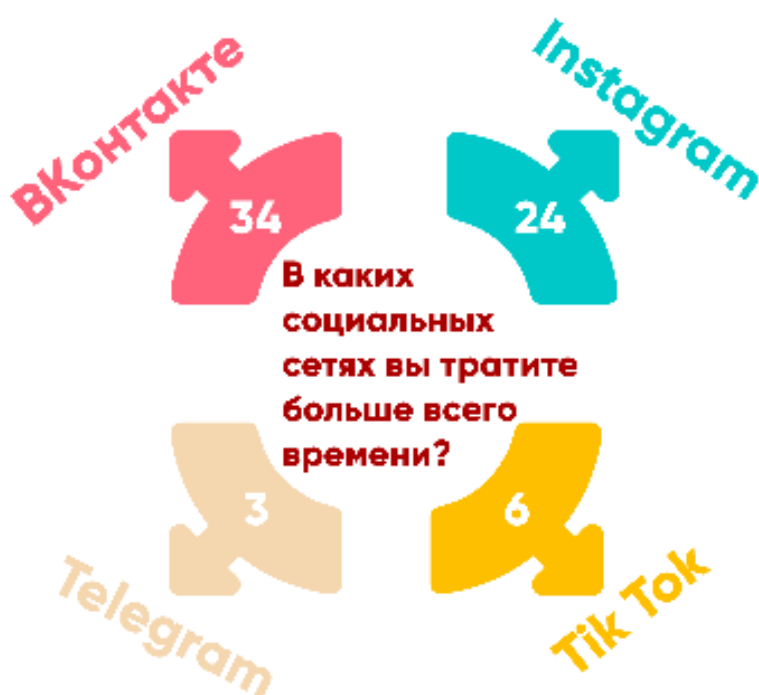
Даже если вам не удалось попасть на праздник в этом году, настоятельно рекомендуем обратить на него внимание в следующем. Вы точно не пожалеете!



Автор Ксения Гонтарь

Социальные сети

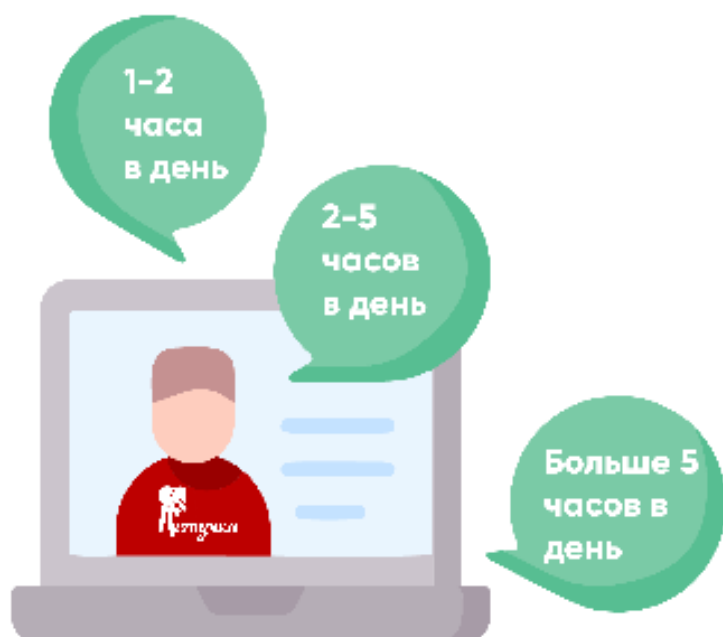
В нашей группе ВКонтакте мы провели два опроса на тему социальных сетей



Из двух опросов можно сделать следующие выводы:

1. Большинство читателей предпочитают использовать ВКонтакте

2. Читатели газеты тратят от двух до пяти часов на социальные сети



Сколько времени вы тратите на социальные сети?





Арина Седнева
Фото Юлии Павловой

РАССТОЯНИЕ НЕ ПОМЕХА

Этим летом в международном летнем лагере я познакомилась с интересным молодым человеком. Мы довольно быстро сдружились. Виделись каждый день на занятиях, а после них гуляли вместе с нашими друзьями

Потом лагерь подошел к концу. Правда, было очень грустно расставаться с новыми знакомыми, так как все они были замечательными людьми. И мы решили каждую субботу по выходным созваниваться в соцсетях. Бывало, мы подолгу переписывались. И до сих пор мы каждый день пишем



что-то друг другу. Благодаря развитым технологиям, между нами не произошел разрыв. Мои знакомые даже собираются приехать когда-нибудь к нам в гости. Раньше такого не было. Были письма, которых приходилось подолгу ждать. Но сейчас XXI век на дворе. А это значит, что можно просто взять телефон, открыть приложение, набрать текст и отправить в любую точку мира. Именно благодаря интернету сегодня мы отправимся на Украину и нашим гидом будет мой друг Вадим, который расскажет о традициях украинского народа. Считайте это прямым включением.

Добрый день! Меня зовут Вадим. Я живу в Украине уже 18 лет и сегодня хотел бы познакомить вас с моей родной страной.

Украина — государство, где издавна жили славяне. Большинство населения составляют украинцы, затем русские, поляки, белорусы, румыны и другие народы. Жители Западной Украины говорят в основном по-украински, там присутствует и особый диалект, который иногда непонятен даже многим коренным жителям. Люди в Южной, Восточной и Центральной частях об-

щаются по-русски, но государственным языком остается украинский язык.

Я бы хотел рассказать немного о традициях моего народа. Украинцы гостеприимны, они любят приглашать гостей, для которых всегда накрывают богатые столы.

Вся жизнь украинцев, как будничная,



так и праздничная, пропитана сводом интересных обычаев, которые прошли сквозь века. Украинская молодежь также не против вспомнить исконные традиции, поддерживая духовную связь со своими предками.

Гостям страны зачастую предоставляется уникальная возможность окунуться в мир нашей национальной культуры, приняв участие в праздничных церемониях Рождества, Пасхи или дня Ивана Купалы. Вы можете полюбоваться таинственным обрядом венчания, послушать колядки и веснянки (особые национальные песни), попробовать вкуснейшую обрядовую еду, такую как кутья, пасха, и даже присоединиться к увлекательному процессу раскрашивания пасхальных яиц.

Самое интересное, о чем я лично хотел бы рассказать, — колядования в Рождество, когда парни и девушки собираются большой дружной толпой и ходят по домам в традиционных костюмах с большим солнцем на длинной палке (это обязательный атрибут для данного праздника). За свои песни молодые люди получают небольшое вознаграждение. А дома скупых

хозяев позволено обсыпать крупой, такая уж традиция.

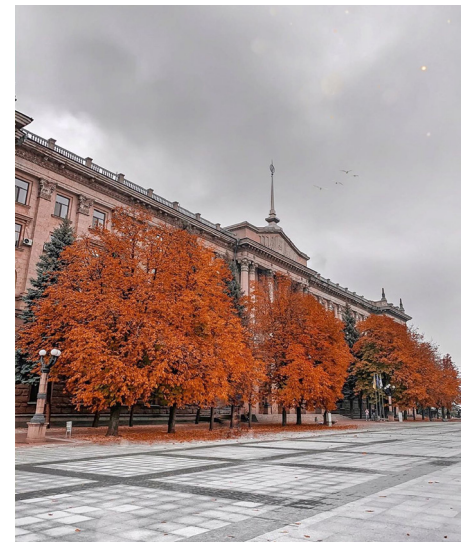
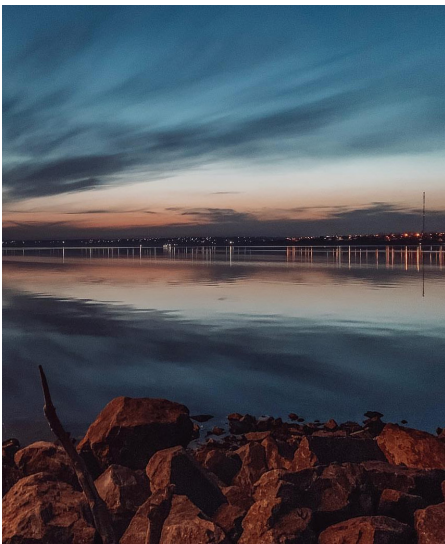
Хочу отметить, что наши колядки (календарные обрядовые песни) отличаются особой мелодичностью, так как украинский язык считается одним из самых мелодичных во всем мире. Мы этим очень гордимся, и многие люди не могут удержаться и не остановиться, чтобы послушать нашу речь.

Еще одна интересная, на мой взгляд, традиция — это свадебная. Семья имеет огромное значение, и именно поэтому мы соблюдаем эту традицию с особой тщательностью. Все начинается со сватанья. Жених засылает старост (чаще всего пожилых родственников), которые просят руки невесты. Если невеста согласна, то она выносит вышитый ручник, который передается в наследство (но если вдруг такого не имеется, то нужно будет обязательно сшить), а в случае отказа — «гарбуз» (тыква). За несколько дней до свадьбы обязательно выпекается традиционный каравай.

В день свадьбы жених отправляется выкупать свою возлюбленную, самое интересное, что выкупает невесту на улице, внутрь не пускают. После выкупа пара направляется в церковь для проведения церковного обряда венчания. Празднуют, по традиции, в доме новоиспеченного мужа, а после праздничного обеда невесте расплетают косу и повязывают косынку в знак того, что она уже замужняя женщина. Гулянья, игры и песни зачастую продолжаются и на следующий день.

Я бы еще так много хотел вам рассказать, но что-то мне подсказывает, что вы уже немного утомились.

Когда-то мы все были одной большой страной, пока не произошел разрыв. До сих пор у многих украинцев есть родственники в вашей стране. И так здорово, что сейчас между нами нет разрыва связи. Благодаря соцсетям мы можем написать в любое время, зная, что нам ответят и, если нужно, поддержат нас. Мы все одинаковые, так давайте дружить народами!





София Воронова
Художник Елена Белкина

АЛИСА В ПИКсельной СТРАНЕ

Вечер сияет во всполохах молний. Он то переливается перламутровым, то и вовсе скрывается под темным плащом ночи. Сильный ветер будит бордовые маки. Они недовольно отряхиваются от вечерней росы, хмурятся фиолетовым, тяжелым облакам и подхватывают одинокую песню ветра; он поет то громче, то тише, завывая в окрестностях большого города.

На календарях расцветает май, облаками душистой сирени и белоснежной черемухи скрывает ненастную погоду за окном, обнимает неспешный город и замирает в ожидании лета, иногда дождливого и серого, иногда знойного и яркого.

В такие майские вечера хорошо стянуть с себя сонное покрывало размеренного дня, потянуться и выглянуть в окно — там душно и темно, пахнет грозой и воспоминаниями. Взять свой телефон, ввести привычный, давно запомнившийся пароль и пролистать новостную ленту, поубивать время на разных сайтах в ожидании ее сообщения. Но Алиса все еще не дома, только возвращается после бесполезного, скучного дня в школе.

В этот майский день Алиса получает долгожданное сообщение от лучшей подруги — Кати. Та была для Алисы всем: и психологом, и тайным советником, и специалистом в математике, но главное — другом, пусть и живущим за шесть тысяч километров.

Алиса читает сообщение.

Не пиши мне больше

Что случилось?

Катя, ответь мне

Что происходит?

Я не смогу без общения с тобой

Я же просила: не пиши мне



iMessage



Без повода и без ссоры, так просто оборвав два года, казалось, бесконечной дружбы.

Четыре слова, и телефон камнем выпадает из рук Алисы — там, за окном, сильнейший раскат грома ударяет облака, те рассыпаются осколками теплого дождя. Дождь мыслями барабанит по оконному стеклу — Алиса хватается за голову.

Четыре слова, и руки холоднее льда, и совместная фотография после единственной и уже последней встречи не кажется такой родной, и погода на улице не настолько приятная, не настолько по-весеннему майская.

Четыре слова, и Алиса хочет звонить, писать, бить руки в кровь и лететь за тысячами километров, чтобы посмотреть в эти карие глаза и спросить «почему?»

Ветер стирает слезы с ее бледных щек; она и не знает, почему плачет: то ли от оби-

ды, то ли от горя и непонимания, то ли из-за утраченных воспоминаний: вчерашний разговор до пяти утра, тонкие лучики рассвета из-за синих крыш, которые Алиса благополучно не заметила — все было по-настоящему хорошо. Потом серая школа, вновь бессмысленное убивание времени в телефоне, вновь ее сообщение, — и жизнь заиграла такими яркими красками.

Алиса возвращается домой.

Тяжело и медленно поднимается по лестнице, проводит рукой по холодным стенам и останавливается перед входной дверью.

Касается дверной ручки на раз-два-три.

Она хочет пробраться мышкой в коридор, но дверь предательски скрипнула и выдала Алису.

Там — вновь отец, давным-давно пребывающий в отставке, нещадно следящий за Алисой, подмечая каждую деталь в ее поведении.

Отца Алисы раздражает абсолютно все.

Начиная от ее внешнего вида, заканчивая постоянным общением в соцсетях. Отец — настоящий поклонник советского детства, спорта да и вообще активной жизни. Постоянное движение и бесконечная активность; стоять на месте — значит сделать шаг, нет, два шага назад.

Поэтому постоянные ссоры из-за ее образа жизни были обеспечены.

Сначала Алиса спорила, говорила, что с ней все будет хорошо и она справится, что ей как воздух необходимо общение с Катей:

— Я не могу бросить ее!

Вот только Катя никогда так не говорила: она знала меру, а еще знала, как не привязываться к людям, чтобы потом не было плохо, и она никогда бы не поняла чувств Алисы в этот момент, потому что уже давным-давно спокойно и размерено спала.

Кате никогда не снились кошмары.

Алисе они снились постоянно и в каждом из них — лучшая подруга и неясные, причудливые тени.

Иногда ей снится окошко телефона и сообщения, пришедшие от Кати — вот только там не смешные котик, а взрослые и взвешенные, страшные для Алисы, слова.

Кошмары приходят в реальность.

Алиса не замечает жизни рядом с собой — если быть честной, то и сам плавный биоценоз жизни ее тоже не замечает — все время в телефоне, запутавшаяся во всемирной паутине.

Ее зовут одноклассники с собой: в кино, гулять, кормить уток на недавно оттаявшем озере, но она отказывается, потому что ей это совершенно не интересно. Алиса закрывается в своей комнате и прячется под одеялом: ей не холодно, ей одиноко.

Интернет ведь и действительно был паутиной. Попав в нее, ты уже не выберешься, окончательно запутаешься если не в себе, то в заманчиво сияющих серебром чужих мыслях.

Для каждого был свой паук.

Он ждал, иногда взвывая от одиночества, иногда плача от фраз ненастоящих, неискренних друзей рядом, но ждал.

Встретив глупую жертву, опутывал ее нитями, укрывая кружевом интересных разговоров.

И ведь он совершенно не был виноват в этом. Глупые сами обманывались ложными надеждами.

Потом страдали от ненужных привязанностей: рыдали по ночам, кричали в подушку и вновь открывали диалоговую вкладку — сообщения от совершенно незнакомого человека становились сладким ядом, наркотиком, убивающим изнутри.

Кому-то относительно везло.

Они сживались с пауком, а паутина становилась им настоящим домом — там можно было зарабатывать на реальную жизнь, можно было по-настоящему дружить и общаться.

Но так или иначе, паук съедал их. Так Катя съела Алису, вывернув наизнанку, не ответив ни на один вопрос и просто отправив в Черные списки — действительно, по-взрослому решила ниоткуда взявшуюся проблему.

Пушистый кот ласково, немного боязливо, аккуратно касается лапой ее ноги — зовет, пытается отвлечь. Алиса злится, всхлипывает, берет его на руки, зарывается носом в рыжую шерсть и отчаянно старается не плакать. Выходит плохо.

Алиса не бьет телефон, не прокидывает Катю — Алиса молчит. Молчит, а гром кричит ее мыслями в бездонное, красивейшее небо. В бесконечный, прекраснейший май.

Она утирает слезы; часы в комнате так резко отсчитывают секунды.

— Больно, — шепотом, в раскрытое окно, в сиреневую погоду за окном. Небо на ее слова отзывается раскатом грома, кот согласно мяукает.

Внезапно Алисе хочется выйти на улицу и просто посмотреть на людей, коснуться цветов черемухи и нежных зеленых листочков, улыбнуться темному, синему, слишком хмурому небу над головой.

Впервые за несколько лет выйти из сети.

Общение с Катей давалось ей нелегко: здесь и нескончаемые депрессии, и переживания, невозможность прожить без телефона и секунды — в итоге нервное истощение и больница. В итоге ссоры с родителями и полная потеря интереса к учебе — интерес у Алисы оставался только к интернету и тонко опутывающим ее нитями электронной, странной паутины.

Сейчас она не чувствует легкости, тяжести, грусти, горя или чего-то еще. В душе просто пусто, и от этого страшно; страшно ничего не чувствовать.

Был бы у Алисы шкафчик, который она могла запереть на ключик, тогда бы она спрянула туда свой телефон, а ключ бы рассеянно потеряла где-нибудь в городе — он бы затерялся среди людей, пыли и дождя. Исчез во времени и никогда больше не появлялся.

Был бы у Алисы такой шкафчик, то она спрянула бы туда привязанность к Кате и навсегда затерялась бы во времени — время же лечит.

Вот только эта горькая микстура не дей-

ствует, если в тебя стреляют на поражение четырьмя словами.

На улице начинается дождь, он радостно отскакивает от асфальта маленькими алмазиками, украшая буйное полотно дня.

Люди почему-то боятся грозы: прячутся под козырьками скучных домов, достают темные зонтики и спешат; не поднимают голову к небу, такому необычно фиолетовому, такому по-своему яркому — молнии разрезают время на до и после, продлевая мгновение.

Алиса же забывает пальто и зонт.

Совершенно не жалеет, потому что без маленькой крыши над головой и теплых стен можно прочувствовать все волшебство долгожданного мая, от продрогших пальцев до мурашек на бледной коже.

Она смотрит на людей, но не встречает ответные взгляды — кто-то говорит по телефону, кто-то задумчиво слушает музыку, кто-то просто листает скучную ленту в ВКонтakte — Алиса, к своему ужасу, узнает в них себя.

Сквозь пелену сильнейшего ливня видит настолько знакомые эмоции: скуку и озабоченность какими-то проблемами, рассеянность и злость вслед уходящему автобусу, страх и боязливость — прижимать на многолюдной остановке сумку ближе к себе, а поздно вечером спешить домой — туда, подальше от опасности.

Не замечать эмоции других людей и уходить в электронный мир всегда было проще, чем подойти и спросить: «Что случилось?» Алиса и сама так часто делала, боясь осуждения со стороны, но сейчас это казалось такой мелочью... Мнение людей перед великой силой природы не стоит ничего.

Ветер смешно взъерошивает ее волосы, но Алиса не смеется. Над ней смеются расцветающие яблони, перешептываются, искрятся и сверкают в наступающем вечере; воспоминания.

Катя и их общие словечки и фразы.

Катя и бесконечные слезы при их встрече.

Катя и бессонные ночи, смех, радость, такое близкое и теплое счастье. Сквозь клавиатуру и сообщения можно было многое понять; по буквам определить настроение, в строках найти подтекст, в предложениях улыбку, которую невозможно увидеть за шесть тысяч километров.

Сейчас же в четырех словах заключалась вся истина одной большой проблемы об отношениях, простой человеческой дружбе.

Алиса случайно задевает плечом человека с новеньким, блестящим смартфоном в руке. Первым делом он как-то испуганно закрывает вкладку с диалогом, а потом только разворачивается — и так придиричиво, надменно и свысока смотрит на нее.

— Простите, — нехотя бросает Алиса, смущенно поправляя выпавший из прически светлый волос, и отворачивается. Вспоминает, как точно также смотрела на людей, случайно потревоживших ее покой.

Под фиолетовым грозным небом и сильнейшим ливнем она чувствует себя как никогда одинокой.

Когда, пусть и вечно в телефоне, ты находишься в обществе похожих на тебя людей, тебе уютно, потому что молчание не висит между вами медными проводами, неловкость растворяется в воздухе, а какие-либо чувства и во все пропадают. Остаются лишь ты, клавиатура и тайный собеседник по ту сторону.

Но сейчас, в полном одиночестве переходя вроде бы пустынную дорогу, будучи погруженной в свои мысли, Алиса не чув-



Алиса злится, всхлипывает, берет кота на руки, зарывается носом в рыжую шерсть и отчаянно старается не плакать

ствует себя частью общества. Совершенно внезапно ее ослепляют фары приближающейся машины, — на многолюдной улице в такой хороший день совершенно легко разыграть хорошую драму — и Алиса замирает, смотря в лицо женщине, что сидит за рулем внедорожника — та увлеченно болтает с кем-то по телефону, ничего не замечая.

Странно, что люди чувствуют себя в безопасности, переходя дорогу только на пешеходном переходе — безопасность эта так эфемерна, что ее можно нарушить лишь одним шагом в сторону от «зебры».

Алису спасает толчок — кто-то толкает ее в спину, а после небо сверкает желтой молнией; молния на секунду заменяет давно ушедшее солнце, и над городом опускается тьма.

Прокатившись кувыркком по мокрому асфальту, содрав в кровь ладони и колени, внезапно испугавшись и совершенно ничего не понимая, Алиса начинает смеяться, а машина проезжает дальше, не останов-

ливаясь. Ей становится так жутко смешно от происходящего; всего четыре слова, а жизнь буквально под колеса автомобиля — страшно быть настолько зависимой, страшно быть настолько глупой и просто лежать в центре города на тротуаре, ловить такие осуждающие взгляды прохожих и просто смеяться; не замечать взволнованного взгляда девушки над ней, не услышать ее слов из-за раската грома и просто сказать, не думая о последствиях:

— А у вас зонтик красивый, — это отвлекает молодую девушку от обеспокоенного созерцания лица Алисы.

И в ответ ей не «с тобой все нормально?», не «ты больная?» или «нужно же по сторонам иногда смотреть!».

— Привезла из Италии, — у спасительницы невозможно зеленые, невозможно светлые глаза. Вообще в своем окружении Алиса никогда не видела зеленых глаз, а когда выходишь в город, то замечаешь весну в глазах прохожих все чаще, но глаза незнакомки другие... Живые, с такой

яркой искрой, они завораживают и притягивают, напоминают о той прекрасной зеленой дымке, что поднимается над полями ранней весной. — Давай я помогу тебе подняться, — она явно старше и умнее Алисы, но спасти глупых девочек ей это не мешает.

Алиса перестает смеяться — это было приятно, перестать смеяться не из-за сделавших тебе замечание родителей, а из-за того, что ты просто насмеялся вдоволь.

Взявшись за руку девушки, она вновь встает на ноги и прячется под зонтиком с причудливым, восточным узором.

— Я Арина, — спасительница улыбается, стращивая с волос Алисы пыль и дорожную грязь. — А мечтательная девочка передо мной?..

— Я не мечтательная, — трудно мечтать, когда все твои желания разбиваются вдребезги. — Я просто задумчивая, — несколько мгновений Алиса молчит, слушая бой часов на главной площади у ратуши. — А зовут меня Алиса.

— Что же, Алиса, давай я провожу тебя до дома, — Арина ободряюще улыбается ей.

Тут же Алиса хлопает по карманам брюк и понимает, что с собой не взяла телефона (события и эмоции заставляют забыть о том, что она оставила его дома) — а это значит, что возможности просто сделать вид, что ты разговариваешь по телефону и по-быстрому уйти, не будет. Такая перспектива очень сильно испугала ее, и она уже хотела было попрощаться, как...

— Посмотри на них, — Арина кивает в сторону пресловутой остановки — несколько человек облакачиваются на стеклянные стенки и что-то смотрят в телефоне, на лице ни одной эмоции, разве что редкая скушая улыбка на картинку со смешным котиком. — Они ведь и не заметят, что прошел еще один день. Так и проживают всю жизнь, забывая о настоящих, живых людях рядом. Видишь? — она раздраженно поправляет манжеты классической белой рубашки в синюю полоску. С темными, густыми волосами, такими пронзительными зелеными глазами Арина похожа на самого настоящего пирата, сошедшего со страниц детских книжек.

— Но ведь и в интернете могут быть настоящие друзья и эмоции... — без особого энтузиазма возражает Алиса, отводя взгляд от собеседницы — в душе же еще есть надежда, что, вернувшись домой, она обнаружит в телефоне домой в телефоне извинения от Кати.

— Телефон точно не сможет передать волшебство сегодняшней грозы, — мягко замечает Арина и поднимает глаза к небу, немного отодвигая зонтик. Фиолетовые облака догоняет госпожа Ночь, заботливо кутая их в темное одеяло звездного неба. — И я думаю, что та женщина обязательно остановилась бы, не будь она так занята разговором.

Так они и идут — под одним зонтиком, совсем не пугаясь раскатов грома и наслаждаясь электричеством в воздухе; Алиса закрывает глаза и с удивлением понимает, что плачет — слезы уже нельзя скрыть дождем.

Арина удивленно смотрит на девушку рядом.

— Ты чего плачешь? — в ее голосе, казалось, нет того удивления, что есть во взгляде, только понимание.

— Да так... — Алиса всхлипывает и сдерживает себя, чтобы не разрешиться еще больше: внезапно понимает,

что за все эти три года, что она провела с телефоном, ни разу не видела ни грозы, ни улыбок родных, не чувствовала ни легкого ветра, ни первого снега на ладонях — все оставалось рядом, но в то же время недостижимым, запертым за стеклом ее смартфона.

Алисе не хочется стать похожей на ту женщину за рулем внедорожника.

— Я просто боюсь того, что здесь, — Алиса как-то истерично обводит рукой улицу, — со мной никто не захочет общаться, и я останусь одна.

— Какие глупости! — Арина взмахивает руками в порыве эмоций, и на них вновь падают капельки дождя. — Среди тысячи людей обязательно найдется друг, который всегда будет рядом, — она улыбается и чуть ли не шелкает пальцами в подтверждение своих слов. — Это говорю тебе я, обладательница старенького нokia, — в подтверждение своих слов она вытаскивает из кармана пиджака старенький, кнопочный телефон. На таком уж точно не пообщаешься и не полистаешь ленту в социальных сетях.

Вместе со светом фонарей в Алисе загорается надежда — над городом бережно опускается ночь.

Они как-то быстро доходят до алисиного дома и замирают. Алиса чувствует, что как только она войдет домой, то что-то резко в ней изменится, и определенно к лучшему.

— Теперь ты видишь, задумчивая и мечтательная Алиса? — повторяет свой вопрос Арина и ее слова эхом отражаются от стен домов их скучного микрорайона.

— Вижу, — просто отвечает Алиса, смо-

тря вслед уходящей девушке — фигура той медленно, но верно пропадает в тусклом свете фонарей.

Удивительно, но чтобы разрушить жизнь человека хватает всего четыре слова. А чтобы вернуть человека к жизни, нужно нечто большее, чем просто слова: длинные диалоги, мысли и фразы, медленно, но верно возвращающие ему возможность здраво рассуждать.

Алиса никогда больше не видела Арину.

Так бывает. Люди вспыхивают, как спички, показывают тебе направление и разгоняют коварные тени вокруг, а потом сами исчезают. Исчезла и Арина, растворившись миражем в уходящей весне.

Мигмом поднявшись по лестнице и бегом поздоровавшись с родителями, Алиса падает на кровать. Дождь все так же привычно стучит по оконному стеклу, а в небе кружится хоровод из молний и звезд. Она бросает взгляд на книжный шкаф и тянется за первым попавшимся томиком: Алисе впервые за эти три года хочется читать, читать все что попадется под руку, искать в словах подтекст и анализировать так нелюбимую ей ранние литературы...

Она засыпает с книгой, утомленная мыслями и буквами; здесь, в книгах, в отличие от телефона, буквы успокаивают. Рыжий котик запрыгивает к ней на колени, сворачивается клубочком и тихо-тихо мурчит, громче, чем гром.

Молнии становятся все более редкими и мимолетными. Вскоре на горизонте все тем же дорогим, белоснежным кружевом расцветает черемуха.

Гроза прошла.



Так они и идут — под одним зонтиком, совсем не пугаясь раскатов грома и наслаждаясь электричеством в воздухе



Анна Воробьева
Художник Ксения Гонтарь

ДЫШИМ ПОЛНОЙ ГРУДЬЮ

Карантин, каникулы, приближающиеся экзамены... уныло и неинтересно. Так может, стоит заменить эти пессимистичные слова на что-то более яркое и видеть вокруг себя больше положительных вещей и событий? И все это заменить на отдых, саморазвитие и предчувствие приближающегося лета?

Овны



В апреле Овнам определенно улыбнется удача: к началу месяца ты справишься со всеми учебными дедлайнами и сможешь позволить себе хорошенько отдохнуть. Звезды настоятельно рекомендуют отправиться в путешествие, но это не проблема: прогулка у озера в приятной компании, а именно — наедине с собой, самый лучший способ развеяться в данный период.

Лучшие дни для self-care: 2, 12, 13

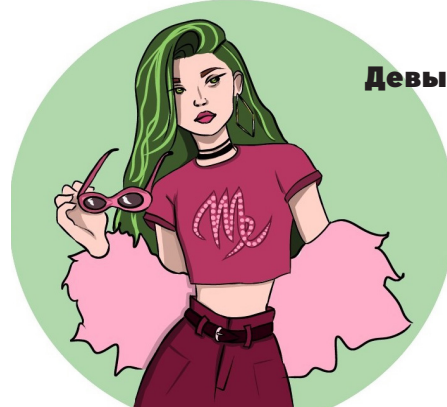
Близнецы



Можешь выдохнуть: в апреле Близнецы наконец отдохнут от своей бесконечной гонки с дедлайнами. Правда, валяться целыми днями на любимой кровати звезды тоже не рекомендуют. Месяц идеален для выхода из зоны комфорта — знакомься с новыми людьми, возьми за изучение языка, на котором ты давно мечтала заговорить, устрой для себя крутой челлендж. Не забывай об учебных делах, борись со своими страхами и расслабься.

Лучшие дни для self-care: 3, 14, 21

Девы



Вот ты всегда любил составлять списки. Я понимаю то чувство, когда все аккуратно и красиво расписано на бумаге. Так ты приводишь в порядок свою жизнь. Но не нужно с этим перебарщивать, не думаешь? Зачем отмечать все места, которые не можешь больше посетить, или же сколько раз в этом месяце у тебя был эмоциональный срыв? Просто говорю тебе: избавляйся от этой привычки и позволь жизни иногда преподнести тебе неожиданные и классные моменты, потому что это действительно того стоит. Не будь таким занудой.

Лучшие дни для self-care: 15, 23

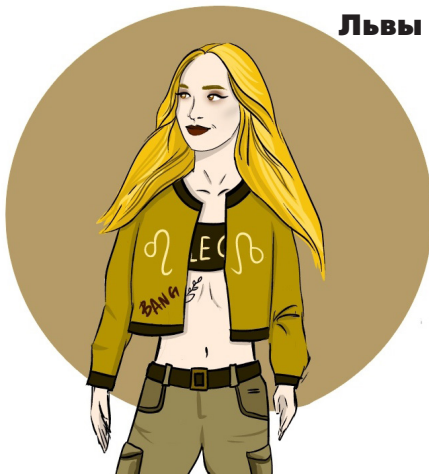
Тельцы



Тельцов ждет не самый удачный месяц, но серьезных проблем можно будет избежать, если прислушаться к звездным советам. В начале апреля тебе придется быть максимально внимательным и осторожным — есть вероятность ссор с близкими и друзьями. Середина месяца тоже будет непростой и с кучей домашки. Поэтому в апреле планируй все дела заранее и оставь хотя бы два дня на полноценный отдых. Шопинг с лучшей подругой или поход в спа помогут тебе прийти в себя после этой бешеной гонки.

Лучшие дни для self-care: 1, 16, 20

Львы

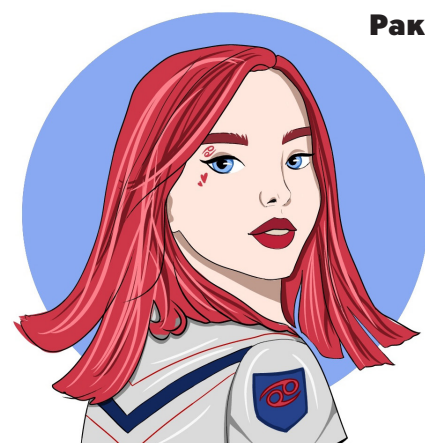


Апрель у Львов будет максимально романтичным. Если ты уже нашел свою вторую половинку, то жди приятных и неожиданных сюрпризов, а если еще нет — что ж, все впереди! К середине апреля энергия Львов будет на исходе, но не спеши расстраиваться, выход есть.

Разрядиться звезды советуют по классике: проведи вечер в компании хорошей книжки, горячего какао с маршмеллоу — и все, на следующее утро ты будешь полон сил для новых свершений.

Лучшие дни для self-care: 6, 8, 10

Раки



Апрель для Раков — месяц перемен. Но не волнуйся — только хороших! Возможно, в твоей жизни появится новый дорогой тебе человек, или ты наконец поймешь, чем хочешь заниматься в будущем. Звезды точно не говорят, но это будет что-то приятное. По-настоящему расслабиться в этом месяце тебе поможет творчество.

Может, в тебе вдруг откроется талант художника или ты начнешь писать книгу? В любом случае твори и забей на всех критиков, главное — чтобы это приносило тебе удовольствие. Все будет классно!

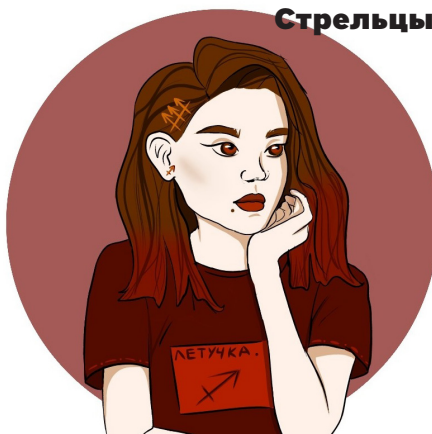
Лучшие дни для self-care: 5, 19, 22

Весы

Лавина дедлайнов и самых разнообразных заданий ждет тебя в апреле. Но, согласишься, лучше быть суперзанятым, чем целыми днями прокрастинировать! Единственное, о чем Весам не стоит забывать — это здоровье.

Перенапряжение может здорово сказаться на самочувствии, следи за этим, а лучше устрой себе внеплановую диспансеризацию. После похода по врачам ты будешь спокоен и сможешь дальше покорять высоты. Не забывай уделять время друзьям: они очень скучают без твоих шуточек.

Лучшие дни для self-care: 13, 14, 16

Стрельцы

Ты стоишь на границе новой эры в своей жизни, и трудно избавиться от чувства, что ты абсолютно не готов к тому, что будет дальше. Следующий месяц двигайся шаг за шагом. Не смотри на картину в целом, рассматривай отдельные части, которые потом соедятся в большое полотно. Время открылось тебе, и вместо того, чтобы отчитывать себя за недостаточную продуктивность, начни его использовать. Порой, просто притворяясь, что ты знаешь, что делаешь, можно пережить неясности жизни.

Лучшие дни для self-care: 7, 11, 12

Водолеи

Апрель у Водолеев пройдет на удивление спокойно. Если обычно с тобой происходят всякие невероятные истории, в половину из которых друзья просто отказываются верить, то в этом месяце ничего такого не случится. На учебе все будет ровно, в семье — штиль. Апрель для Водолеев — время передышки, обычное загибание перед бурей.

Воспользуйся этим, чтобы накопить сил и энергии для новых приключений. Погуляй по городу, выучи новый рецепт чего-нибудь вкусенького и удивим домашних, сделай приятный сюрприз для лучшей подруги или друга. Главное в такой период — не заскучать и не впасть в апатию. Удачи!

Лучшие дни для self-care: 1, 3, 28

Скорпионы

Апрель для Скорпионов — время раздумий и взвешенных решений. Тебе предстоит определиться с тем, чего ты хочешь от будущего, поставить несколько глобальных целей и разработать планы по их достижению. В этом месяце Скорпионы будут максимально закрыты от окружающих, поэтому возможны конфликты с друзьями и близкими. Лучше сразу же сделать первый шаг к примирению, потому что чем дольше ты будешь упрямиться, тем сложнее будет потом. Лучший отдых в апреле для Скорпионов — смена деятельности. Оторвись от уроков и займи себя физической нагрузкой, например, потанцуй или запишись в бассейн. Это успокоит и перезарядит тебя.

Лучшие дни для self-care: 27, 29

Козероги

Трудоголизм Козерогов окупится в апреле. Ты не зря столько работал — жди заслуженных наград. Единственный, кто не в восторге от происходящего, — твой организм. Он жутко устал и требует хорошего отдыха. Поэтому позаботься о своем здоровье, обрати внимание на то, что тебя давно беспокоит.

Расслабляющий массаж и бьюти-процедуры будут очень кстати, апрель — время побаловать себя. А еще лучше потратить на отдых не день и не два, а хотя бы неделю. Делай все, что душа пожелает. Поиграть в Sims? Почему бы и нет! Вечеринка? Отлично! Выходной посреди недели? Да, и еще раз да! Ты заслужил.

Лучшие дни для self-care: 20, 26, 27

Рыбы

«Ни дня без приключений» — эта фраза точно про Рыб в апреле. У тебя не будет ни одной свободной минутки, придется вечно куда-то спешить, бежать и что-то решать. До определенного момента ты будешь в восторге от такого ритма, но ближе к концу месяца почувствуешь, что сил почти не осталось.

Чтобы не довести себя до изнеможения, не забывай делать перерывы — твое ментальное здоровье всегда должно быть на первом месте. Бонус: звезды обещают сюрпризы в личной жизни.

Лучшие дни для self-care: 24, 29



Александр Биркле
Художники Мария Свирчкова
Екатерина Тимошевская

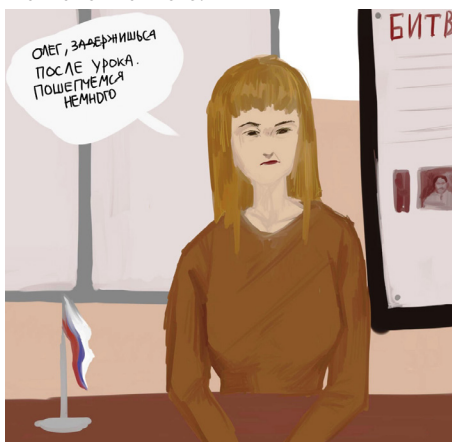
ТОЛЬКО В ГАЗЕТЕ МЕНЯ НЕ ЦИТИРУЙТЕ

Наталья Юрьевна, учитель биологии

Вот и хорошо, что погода плохая, будете дома сидеть.
Это что-то ужасное.
Только в газете меня, пожалуйста, не цитируйте. Это не мои слова.

Виктория Викторовна, учитель истории и обществознания

Олег, после этого урока задержишься, пошепчемся немного.



Ваше отношение меня вообще не интересует.
Слово есть такое, подкиньте мне его, пожалуйста.
Вот пришли прямо сейчас и сели на белый лист.
Не стоил твой ответ такой высокой оценки.
А вот практика показала, что увы и ах!
Вот наш весь урожай. Скромный, но какой есть.

Римма Ринатовна, учитель физики и астрономии

Ты подумай хоть, я же бред сивой кобылы несу.

Марина Александровна, учитель математики

Картиночки тута нету.
Надо вот так захотеть, чтобы мысли наши материализовались.
Сразу чувствуется сила в руке.
Сдали первую часть, идите хоть в два, хоть в три туалета.
Вот не умеете решать, но я все равно в вас верю!
В состоянии стресса можно что угодно накосячить.
Смерти нужно просто смотреть в глаза и улыбаться.

Марина Анатольевна, учитель русского

Регистрационный номер в реестре школьной прессы России (RSPR) 39-01187-Г-02
Редакция: 236040 г. Калининград, ул. Подп.Иванникова, 6, МАОУ гимназия № 32
Сайт газеты <http://letuchka.umi.ru/>
e-mail gazeta.letuchka@yandex.ru
Тираж 200 экземпляров

Уже несколько недель мы не видим наших учителей. И, конечно, очень скучаем. Особенно по тем фразочкам, которые слышим от них вне школьной программы. Предлагаем вам вернуться в класс и послушать то, что подслушали в свое время мы

языка и литературы

Сама Захарына зашла порешать вместе с вашим классом.
Где бардак, там я.
Какие мы молодцы! И я молодец такая...
Как далека ты от народа...
Ты слепая, и она дублирует тебе в уши?
Очень многие писали о еде, как будто сами проголодались.
Ходишь в школу через день, еще и вздыхаешь.
Жизнь — это боль.
Со мной никто не разговаривает(**ВООБЩЕ НИКТО**)
Коронавирус выходу газеты не помеха.
Классный дедлайн (когда никто не сдал материалы)
Ненавижу Америку...
Ты уже живешь в наушниках.



Что, о любви нужно много думать, что ли?



Консультации не даем на зачете, все уже.
Весна пришла, Маша оснегурилась...

Тишина должна быть в библиотеке.



Елена Александровна, учитель химии

Что вы такие трусливые?
Вы получаете у меня версальные знания.
Гуманитариям нужно уметь считать хотя бы до 100.
Вообще, мозги надо заставлять шевелить.
Мы живем с вами в России, солнца мало...



Мария Викторовна, учитель английского

— Закончили?
— Нет? Начали хотя бы?
— Да
— Great!
Если вы себе копаете могилу, то пишите.
Зачем она написала, что ее сегодня не будет, если ее в принципе никогда нет?
Лиз, ну у вас там, видимо, какой-то свой английский.
Ну откуда вы берете эти слова, Господи ты боже мой?
Я не буду вас ограничивать.

Главный редактор Александр Биркле
Корреспонденты: Дарья Дедова, Елизавета Строилова, София Воронова, Елена Белкина, Анастасия Макаревич, Елизавета Егорова, Леонид Приходько, Елизавета Макарова, Александра Мухина, Мария Свирчкова, Илья Бурковский, Арина Седнева, Валерия Пухлякова, Марк Белоусов, София Судоплатова, Валерия Гераски-

на, Алина Рязанова
Обложка: Виктория Голивец, Ксения Гонтарь
Художники: Ксения Гонтарь, Елена Белкина, Мария Свирчкова
Фотограф Анна Воробьева
Руководитель издательства Марина Голивец